

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1990)

Heft: 84: a

Artikel: Metropolis

Autor: Fontana, Jole

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A black and white fashion photograph of a woman in a dynamic pose. She is wearing a double-faced coat with a shiny, reflective side and a patterned side. The coat has a belt and a large collar. She is also wearing dark pants. Her hair is pulled back, and she is wearing glasses. The background is a plain, light color.

SUSANNE WIEBE

CITY-GLAMOUR!
DOUBLE-FACE-MANTEL
IN LAQUÉ
AUF SEIDENSATIN
IMPIRMÉ ÜBER
CATSUIT AUS LYCRA-
JERSEY
VON

JAKOB SCHLAEPFER

MÜNCHNER MODEMACHER
VERARBEITEN
SCHWEIZER MODESTOFFE

METROPOLIS

KONZEPT + REALISATION: JOLE FONTANA
TEXT: TIONE RAHT
FOTOS: PETER KASPAR

Die Mode der Metropolen

zeigt eine Art Januskopf:

auf der einen Seite

profiliert von Business-Stil

und Understatement,

auf der anderen Seite

das grosse Make-up aus Glamour,

Sexbetontheit und Trendkonsum.

Hektik, Mobilität,

kosmopolitische Einflüsse

kommen dazu. Für viele

Modemacher ist Asphalt

ein fruchtbare Ideenboden.

STADTBLUFT MACHT FREI

Metropolen sind die grossen Sammelbecken der Anonymität, aber sie erlauben auch die grösste Individualität. «Stadtluft macht frei . . .», wenn frau Mut dazu hat. Und Mode liefert ihr den zeitgemässen Fundus, ob sie sich Business-smart, klassisch-streng, Suburban-sportlich angezogen sieht. Oder ob sie sich Trend-Extravaganzen zu eigen macht. Oft entscheidet sich die Grossstädterin für verschiedene Rollen, da sie die Gelegenheit hat, die Showplätze rasch zu wechseln. Büro-Bistro-Disco ist nur eine Version. Die Stadtkulisse wechselt ist leicht, die Kleidung, verkehrsbedingt, schwieriger. So ist Drinnen-wie-Draussen-Geeignetes, Mehrteiliges, Uhr-Zeitloses Favorit im Kleiderschrank. Auch im Konzept der Münchner Modemacher, wobei «Münchner» mehr Adresse als Herkunft bezeichnet und keinesfalls Bajuwarisches. Man ist dort zu Hause, wo man sich wohlfühlt und die Arbeitsbedingungen stimmen wie an diesem lebendigen Angelpunkt zwischen Westen, Süden – und jetzt auch Osten. Die Schweiz ist nahe, der Griff nach Schweizer Modestoffen erprobt. Gegriffen wurde bei dieser Partnerschaft nach Artikeln aus den Winterkollektionen 91/92, die Nouveauté-Charakter und citygerechte Funktion besitzen, dazu gehört auch Mantelfunktion: hochwertige Microfasermischungen, feiner Wollveilours, gewaschene und geschmirgelte Outdoor-Stoffe. Dazu die gefragte schwungvolle Leichtigkeit, fliessende Eleganz, delikate Staub-, Stein- und Stahl-Farben.

«Im Dickicht der Städte» wirken Couturestoffe wie augenerfreuende Blüten – hier ein Double-face aus Lacqué und Satin Imprimé, dort eine Mohairstickerei auf Tüll zu Flanell. Die neue City-Underwear (Bodies, Catsuits, Leggings) kommt ohne Stretch-Jersey nicht aus, die Nostalgie der Sechziger nicht ohne Geometrics und Pucci-Inspirationen. Let it be, let it be! Und wenn die Lichter der Grossstadt angehen, spiegeln sie sich auch in Tiffany- und Transparent-Pailletten, neonfarbenem Satin-Patchwork, Moiré-Musterung. Schwarz wird neu geprägt durch Relief, Rippen, feine Strukturen – denn es bleibt die Wappenfarbe der Metropolen.



MIRELLA +
MICHAEL KRAMER
KENNZEICHEN: EFFEKT
DURCH DEN SCHNITT
FÜR MANTEL UND
HOSENANZUG. AUS
WOLLVELOURS UND
WOLLSATIN VON
BLEICHE

A black and white photograph of a woman walking through a modern building lobby. She is wearing a long, light-colored coat over a patterned blouse and dark trousers, and she wears a wide-brimmed hat. Her right leg is slightly bent as she walks. The background shows architectural details like columns and recessed lighting.

GUDRUN HECKER

ZURÜCK IN DIE
MODISCHE ZUKUNFT
IN LANGEM MANTEL,
MINI UND WICKELBLUSE.
AUS BAUMWOLLSATIN
VON

MÜLLER SEON

**MIRELLA +
MICHAEL KRAMER**

DER GROSSZÜGIG
GESCHNITTENE
TRENCHCOAT IN
LÄSSIGER CITY-VERSION.
AUS MICROFASER-
MISCHUNG VON

**HAUSAMMANN +
MOOS**





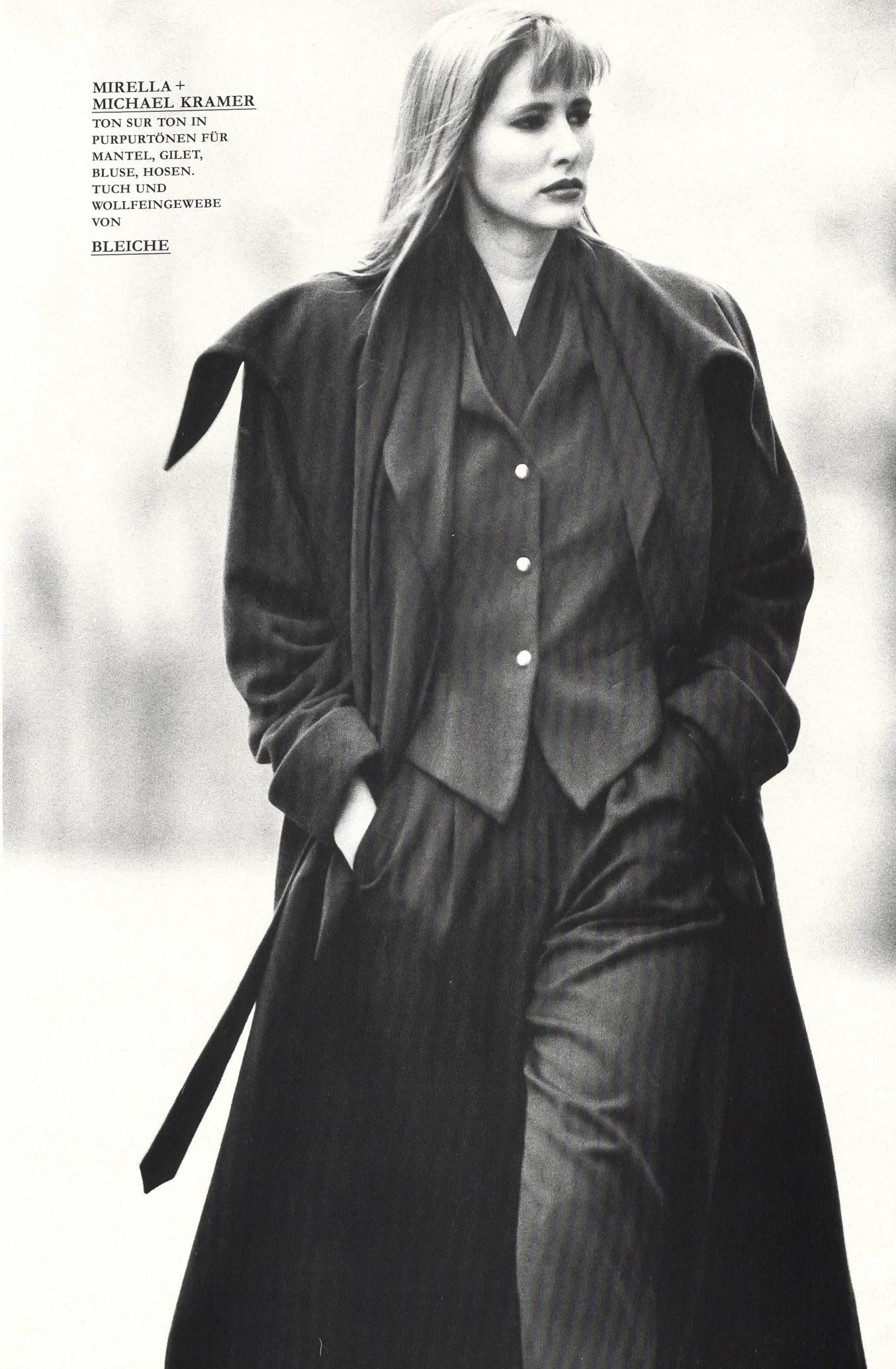
GUDRUN HECKER
BODY-LINE FÜR DIE
JUNGE
HOSENKOMBINAITON.
AUS ALLOVER-STICKEREI
AUF WINTERCOTTON
VON

BISCHOFF

**MIRELLA +
MICHAEL KRAMER**

TON SUR TON IN
PURPURTÖNNEN FÜR
MANTEL, GILET,
BLUSE, HOSEN.
TUCH UND
WOLLEINGEWEBE
VON

BLEICHE



GUDRUN HECKER
CITY-FASHION IM
JUNGEN STIL:
DREIFARBIG
AUFGETEILTE
ZIPPERJACKE ÜBER
SHORTS. AUS
BAUMWOLLSATIN VON
MÜLLER SEON

HENDRA RAMLI
ANSTELLE DES MANTELS
EINE PELERINENSTOLA
ÜBER DEM JUMPSUIT.
AUS MOHAIRSTICKEREI
UND JERSEY VON
FORSTER WILLI





GERD BREDERLOW

KLASSISCHER DRUCK,
MODERN ABGEWANDELT
UND ZUR LOCKEREN
BLUSENJACKE
VERARBEITET. IMPRIMÉ
VON

TACO



GUDRUN HECKER

COMEBACK FÜR DIE
TRÄGERROCK-
KOMBINATION DER 60ER
JAHRE. AUS BESTICKTEM
WINTERCOTTON VON

BISCHOFF



MIRELLA +
MICHAEL KRAMER
UNDERSTATEMENT UND
RAFFINESSE FÜR DEN
HOSENANZUG.
AUS FEINGABARDINE
MIT POPELINEBLUSE
VON
**HAUSAMMANN +
MOOS**

HENDRA RAMLI
CITY-ENSEMBLE 91:
LANGE TAILLIERTE
JACKE ÜBER SEHR
KURZEM TRÄGERROCK.
MIT MOHAIRSTICKEREI
VON
FORSTER WILLI



GERD BREDERLOW

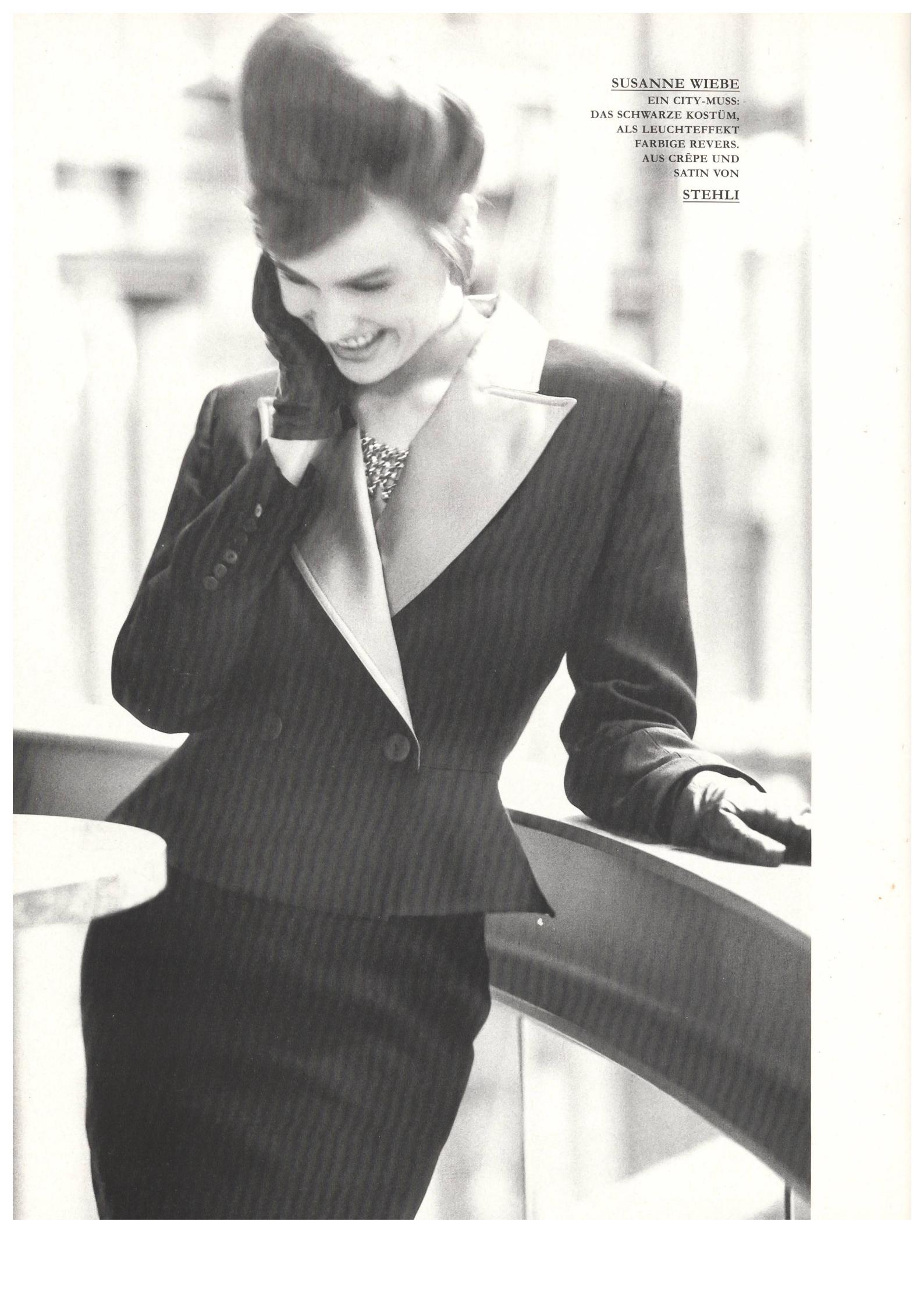
CHEMISEKLEID –
KLASSIKER IN NEUER
VERSION, IMMER
CITYAKTUELL. AUS
CRÊPON IMPRIMÉ VON

TACO



JOHANN
STOCKHAMMER
FÜR MANFRED
SCHNEIDER
CHIC IM YOUNG LOOK:
SHORTDRESS MIT
UNIFORM-EFFEKT.
AUS CRÊPE SATIN
VON
FISCHBACHER





SUSANNE WIEBE

EIN CITY-MUSS:
DAS SCHWARZE KOSTÜM,
ALS LEUCHTEFFEKT
FARBIGE REVERS.
AUS CRÊPE UND
SATIN VON

STEHLI

JOHANN
STOCKHAMMER
FÜR MANFRED
SCHNEIDER

ELEGANTE ALLÜRE FÜR
DAS BLICKFANG-ROTE
AUSGEH-KLEID.
AUS CRÊPE SATIN
VON

FISCHBACHER



SUSANNE WIEBE

DIE LIEBE ZUM
ABENDTAILLEUR: JACKE
MIT VERTIKALER
FARBAUFTEILUNG.
AUS OTTOMAN
VON

**WEISBROD-
ZÜRRER**

SUSANNE WIEBE
DER DIRIGENTENFRACK
ALS VORBILD.
FEMININE
AKZENTE IN PINK.
AUS CRÊPE UND SATIN
VON
STEHLI



JOHANN
STOCKHAMMER
FÜR MANFRED
SCHNEIDER

UNTER DEM
SWINGERMANTEL EIN
KECKES SHORTSKLEID.
AUS WEISSEM MOIRÉ
UND CRÊPE SATIN VON

WEISBROD-ZÜRRER



**JOHANN
STOCKHAMMER
FÜR MANFRED
SCHNEIDER**
LES LUMIÈRES DE LA
VILLE! EFFEKTVOLLE
TIFFANY- UND
PAILLETTENSTICKEREI
VON

JAKOB SCHLAEPPER