

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1990)  
**Heft:** 83

**Artikel:** Knöpfe : von Metall bis Leder  
**Autor:** Zeiner, Rosmarie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795877>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

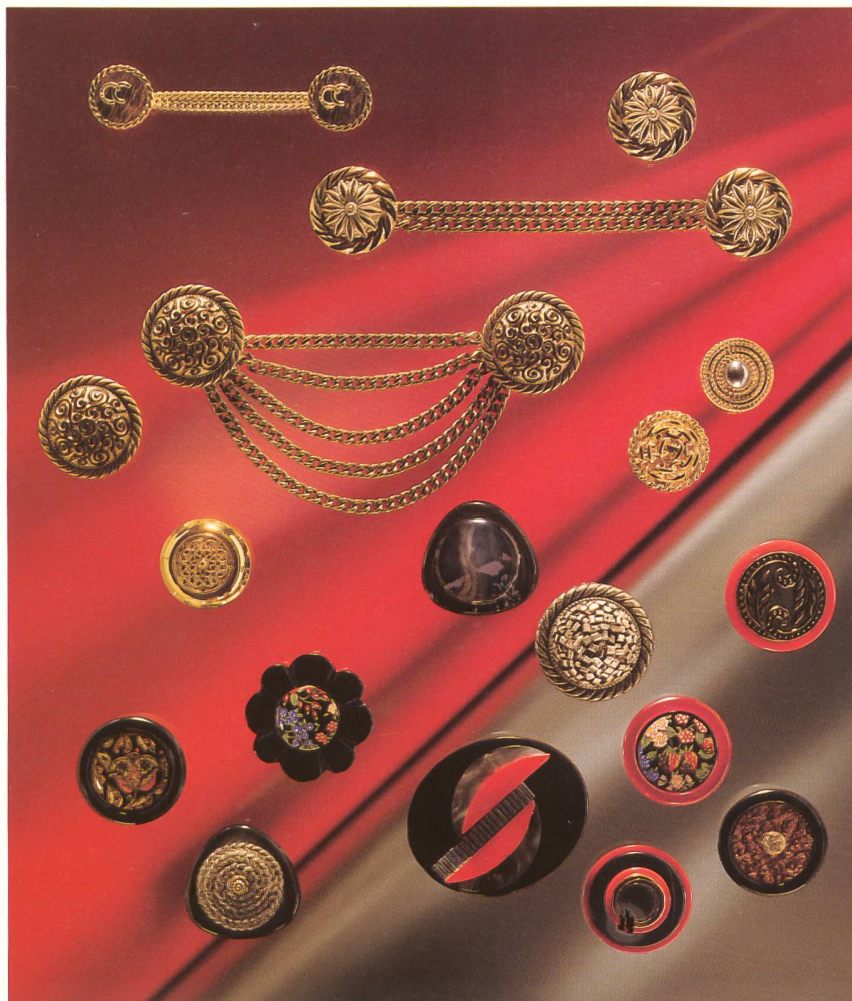
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KNÖPFE – VON METALL BIS LEDER



**K**nöpfe haben ihren Status als modische Accessoires weiter ausgebaut, spielen von en miniature bis zum grosszügigen Einzelstück, das als Solist zum schmückenden Blickfang wird. In der Winterkollektion 1991/92 dominieren antike Metalle wie Messing, Kupfer und Silber, spielen Variationen mit eher dunklem Wurzelholz und Perlmutter-Ideen eine wichtige Rolle – getreu dem Motto: «Es lebe die Natur». Darüber hinaus zeigen sich einige der

neuen Kreationen elegant und sportlich in Leder.

Zum Mystik- und Glamourthema setzt die Aare AG stark auf Posamenterie und Posamenteriekombinationen. Dabei paaren sich unifarbene Materialien in Schwarz, Braun oder Weinrot mit Altgold und Altsilber. Antikknöpfe mit griechischen und römischen Sujets bereichern zusätzlich dieses Segment. Für den Sportswear-Bereich beeindruckt als Neuheit bedruckte Knöpfe in lebhaften Farben. Pais-

leys und Kaschmirdessins, florale oder auch Geometriemuster in kontrastfarbenem Rahmen sind hitverdächtig. Auch Ton-Ton eingefärbte Knöpfe, teilweise mit kontrastierendem Schwarz, und Perlmutter-Imitationen bringen frischen Wind in den sportiven Bereich. Die City-Mode inspiriert sich an Kettengarnituren, aparten Verschlüssen und verzierten Anhängern, an originalen Chiavaris, die in den modischen Bereich übersetzt wurden. Auch hier übernehmen Antik-Metallics

den dominierenden Teil. Sehr elegant wirken Lederknöpfe in Antikmetall eingefasst – von traditionellen bis zu knebelartigen Formen, dazu Kordelkombinationen und Wurzelholzideen, die deutlich vom Ökologie-Thema beeinflusst werden.

Rosmarie Zeiner





## UNGERAHRMTE KUNSTWERKE

Ungerahmten Bildern vergleichbar und ebenso aussagestark in den Farben ist die neueste Tücherkollektion von Christian Fischbacher. Baumwoll-Mousseline zu Sports- und Leisurewear bildet die Basis für stilisierte Muscheln, grosse Blumen im kleinen Tupfenrand, freche junge Grafik oder ethnische Motive. Nikkis auf Seide zeigen ein- und mehrfarbige Dessins mit Wappenideen und spielen mit stilisierten Durchzugbändern. Auf Reinseiden-Crêpe-de-Chine demonstrieren unbekümmert-fröhliche Dessins wie

ethnische Tätowierungen, Patchworkklassiker sowie Früchte und Blumen durch die klare Farbphilosophie Ideenvielfalt.

Zart und pastellig Koloriertes wie griechische Säulen, Marmoreffekte und grossflächige Blumen auf Crêpe Satin erhalten in einfarbigen Motiven mit Strukturoptik, einem farblich verfremdetem Katzenthema, tropischen Pflanzen und Früchten in artfremder Kolorierung oder witzigen Collagenmustern ein interessantes Gegengewicht. Jacquardfonds, Twill, Satintücher mit Crinkle-Effekt und Chiffon werden

mit Leinen-Seide-Jacquards und Seidenorganza sowie einem passenden Schal in 40/180 cm ergänzt, der ein Feuerwerk an Farben und Dessins versprüht.

In der Nachmusterungskollektion werden für den Abend schwarze oder brillant von Hand kolorierte Panne-Samt-Jacquard-Tücher in 120/120 cm vorgestellt, ebenso ein Double-Gewebe mit Lurexfäden, Goldbordüre und Quasten an den Ecken. Ein Samtschal mit Reinseidenfutter, Goldborte und asymmetrischer Quaste wird zur idealen Ergänzung der Abendrobe. Eigen-

willigkeit verraten ein Reinseiden-Jacquardschal im Dessin der erfolgreichen Gepäckserie «Linea Carriera», die grossen Tücher in Wolle/Seide mit kleinen Kaschmirdessins und doppelseitig tragbare Jacquard-Ponchos.

In der Louis-Féraud-Kollektion ziehen sich sehr eigenständige Themen wie provenzalische Kacheln, Patchworks und Fische als roter Faden durch die ganze Kollektion.

Rosmarie Zeiner

