Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1990)
Heft: 83

Artikel: Haute couture paris automne/hiver 90/91
Autor: Harpbrecht, Ursula
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795875

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FEMME FIN DE SIECLE: JEUNE ET SEXY

TEXTE: URSULA HARBRECHT
DESSINS: NINO CAPRIOGLIO

LE MESSAGE DE LA HAUTE COUTURE PARISIENNE EST BREF, DANS LE PLUS PUR SENS DU TERME: MINI. LES JUPES DE L'AUTOMNE ET DE L'HIVER PROCHAINS SONT RÉDUITES À LEUR MINIMUM, POUR AUTANT QU'ON LES APERÇOIVE ENCORE. LÀ OÙ S'ARRÊTE LA VESTE N'APPARAÎT, LE PLUS SOUVENT, QU'UN SOUPÇON D'OURLET. A MOINS QUE CES JUPES NE SOIENT TOUT SIMPLEMENT REMPLACÉES PAR DES LEGGINGS, DES BODIES OU DES CATSUITS.

C'est précisément dans la Haute Couture – où le genou marquait jusqu'ici la limite de la convenance, que les ourlets grimpent au haut des cuisses. L'image traditionnelle de l'élégance féminine dont la Haute Couture est l'interprète, vacille sur ses bases.
A peine trouve-t-on une alternative à la jupe courte. Le pantalon long, auquel on fait appel dès que l'engouement pour le mini dépasse les vœux des consommatrices, est à peine représenté. Et pour pallier cela, les stylistes de haut de gamme ont découvert les bottes «overknee» qui couvrent la jambe dénudée. «Coco Chanel détestait les genoux, mais de telles bottes les cachent largement» remarque Karl Lagerfeld, non sans ironie. L'élégant salon de la rue Cambon n'a jamais vu de tailleurs Chanel aussi courts que ceux créés pour cet hiver. Le scandale n'a pourtant pas eu lieu, les bottes maxi atteignant la limite de l'ourlet de la minijupe. Une solution qui paraît pourtant plus frivole que décente, tout en conférant au tailleur Chanel un aspect décodément inédit.
Les nouvelles bottes «overknee» habilleront donc les jambes cet hiver. Leur réalisation ne se limite plus au seul cuir, elles sont aussi en tissu, velours, satin, brocart ou tweed et, selon le cas, brodées avec autant de générosité que les tenues cocktail qu'elles sont d'ailleurs sensées compléter.

MINI, UNE CURE DE JOUVENCE

Un autre accessoire rythme la mode: l'étole. D'immenses châles se drapent autour des épaules, comme s'il s'agissait de compenser le «mini» des jupes. Cet accessoire top-mode exige d'impressionnantes quantités de tissu, bon nombre de ces étoles étant doubles.
La vague courte emporte tout, modifie l'aspect et les proportions. Les manteaux ondoyants, style tente ou trapèze, ressemblent à de longues vestes. Les robes rétrécissent jusqu'à devenir tuniques, lorsqu'elles ne ressemblent pas à des chemisettes. Pour le soir il existe des solutions de compromis: des tenues balayant le sol à l'arrière et remontant, sur le devant, bien plus haut que le genou. Ou encore, des ensembles tout en contrastes – longs manteaux et jupes mini. Le «Herald Tribune» résume ainsi: «La Haute Couture est jeune et sexy, elle a un effet rajeunissant sur tous les stylistes». Cette cure de jouvence est en premier lieu due à une nouvelle génération de couturiers. Karl Lagerfeld (Chanel), Christian Lacroix et Lecoanet Hemant ont introduit le changement de génération, Gianfranco Ferrè (Dior), Angelo Tarlazzi (Laroche) et Claude Montana (Lanvin) ont apporté du renfort. Cette nouvelle garde a administré à la mode de luxe parisienne un lifting, rajeunissant et revitalisant. Le styliste milanais Gianni Versace y contribue lui aussi, même s'il est encore considéré à Paris comme un outsider.
Le rajeunissement personnel et esthétique suit son cours. Erik Mortensen, chez Balmain depuis 1948 et responsable du salon de Haute Couture depuis la mort de Pierre Balmain, vient d'être remplacé par son assistant – Hervé Pierre 24 ans – qui présentera sa première collection en janvier 1991.
Cette évolution est loin d'être terminée, des noms prestigieux quelque peu délaissés, à l'instar de Balenciaga, seraient prêts à recomposer des collections de luxe dont la présentation demeure le meilleur support publicitaire pour les parfums, accessoires et collections «Boutique».

COUTURE À VENIR OU RETOUR À L'ARTISANAT

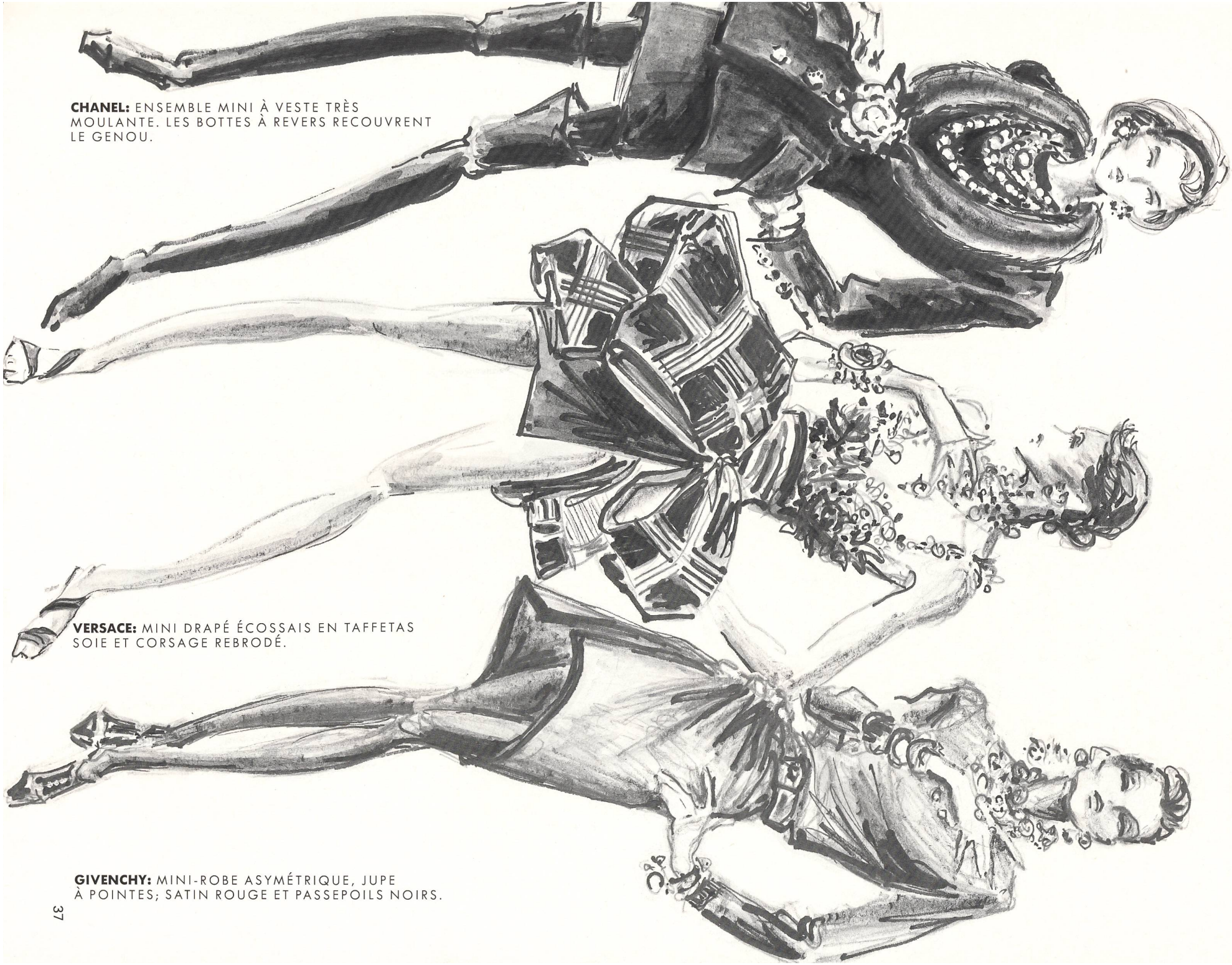
Le processus de rajeunissement de la mode haut de gamme se manifeste également de l'autre côté de l'estrade. Lors de la Première chez Chanel, Caroline de Monaco est apparue en jeans blancs, chaussures de tennis et blouse en soie champagne. Sa mère – l'idéal de la Haute Couture des années 50 et 60 – n'aurait osé affronter le public dans une tenue de ce genre; elle aurait froncé les sourcils à la vue des minis bottés de Lagerfeld. Voilà toute la différence: créer pour la fille ou avoir créé pour la mère.
La nouvelle vague des stylistes ne se fixe guère sur un idéal féminin. Elle serait plutôt motivée par l'aspect artisanal. Ce qui pourrait orienter la Haute Couture dans le sens d'une institution expérimentale qui poserait les jalons de la mode à venir. Ce n'est pas un hasard si le dernier Dé d'Or a été décerné à Claude Montana. Sa deuxième collection pour Lanvin, composée de 58 modèles – le minimum requis par la Chambre syndicale – prouve que la mode haut de gamme peut se passer de tralalas, de faste et d'effets pompeux lorsqu'une coupe élaborée renouvelle la silhouette et les volumes et que l'intérêt se fixe sur de subtiles colorations et des détails raffinés. La «Haute Couture Montana»: un exemple pour la couture à venir.

NOUVELLES SILHOUETTES, NOUVEAUX VOLUMES

Le retour au savoir-faire dans la création des nombreuses versions de capes et ponchos est à l'origine du renouveau du manteau qui reprend sa place dans les collections Haute Couture. Trapèze et redingote profitent de cette recherche de volumes nouveaux. La ligne actuelle olive avec ses épaules étroites et arrondies, les chasubles et les tuniques sont moins spectaculaires que la jupe ballon d'antan, mais ont l'avantage de ne ridiculiser aucune femme qui les porte.
Gianfranco Ferrè fait valoir son talent en drapant les étoles en vestes du soir ou artistement nouées, avec de gros nœuds qui se dénouent avec aisance pour redevenir châles. Le jeu des longueurs propose aussi des lignes inédites, jupes, vestes et capes asymétriques.
Une formule de rajeunissement éprouvée de la Haute Couture est celle des «Liaisons insolites». Les associations osées trouvent leur inspiration plutôt dans la rue que dans le passé de la Couture. C'est un domaine où Christian Lacroix demeure le maître incontesté, influencé par les rues de New York «et ce mélange dément de violence et de liberté». Il n'hésite pas à incruster des bandes de cuir dans un manteau de velours et associe des vestes en tweed rustique et une jupe décorée de roses en tissu. Yves Saint Laurent s'adonne également à ce jeu peu orthodoxe en appliquant de la guipure noire sur des ensembles en tweed multicolore. Lagerfeld, que l'aspect «pop» inspire toujours, recouvre la longue robe de dentelles d'une veste en cuir profondément décolletée.

LE VRAI LUXE COMMENCE PAR LE TISSU

Gianfranco Ferrè mérite des compliments pour avoir voué une attention particulière à une couleur, le bleu nuit. Alternative au noir – qui réapparaît à l'horizon – même si les couleurs de cet hiver sont vives, dans la gamme des rouges surtout avec des nuances de rose. Les tons métalliques – vieil or, bronze, cuivre et argent – mais aussi olive et Chartreuse, apportent des accents nouveaux. Peu importent les styles des couturiers, provocants avec le mini, étonnants par les volumes ou l'art de la coupe ou irritants à force d'oser les contrastes, la base de leur créativité reste et demeurera toujours le tissu. C'est un domaine où la Haute Couture parisienne est un laboratoire d'idées créant les tendances, qui ne connaît pas de limites quant à la qualité. C'est pourquoi elle constitue une rampe de lancement pour les nouveautés des spécialistes suisses en tissus de haut niveau.
A la base de la nouvelle mode d'hiver il y a le tweed, le velour, le satin, les dentelles et les broderies. Les maisons suisses d'avant-garde dans ce domaine proposent des variations dont le luxe n'est pas dû à la seule matière, mais tout autant à des techniques très élaborées. Forster Willi traduit la mode tweed avec une broderie laine très plastique sur de la dentelle Chantilly et Abraham enrichit des satins lamés en leur conférant un aspect de tweed brillant. Ce spécialiste propose en plus un satin destiné aux tailleurs, réalisé dans un mélange de laine et soie. Schlaepfer invente une douzaine de variations raffinées sur le thème du velours, allant des smocks brodés à la panne changeante bordée de guipure. Les dentelles – guipure ou Chantilly – sont rehaussées de strass ou de perles, rebrodées ou doublées de tissus pailletés. Le luxe commence par le tissu.



CHANEL: ENSEMBLE MINI À VESTE TRÈS MOULANTE. LES BOTTES À REVERS RECOUVRENT LE GENOU.

VERSACE: MINI DRAPÉ ÉCOSSAIS EN TAFFETAS SOIE ET CORSAGE REBRODÉ.

GIVENCHY: MINI-ROBE ASYMÉTRIQUE, JUPE À POINTES; SATIN ROUGE ET PASSEPOILS NOIRS.

VARIATIONS SUR UN MÊME THÈME: MINI

SCHERRER: MINI TAPISSERIE ET VESTE CEINTURÉE À CAPUCHE.

LANVIN: REDINGOTE TROIS-QUARTS AVEC UN COL DÉCORATIF, PORTÉE SUR UNE ROBE DROITE NOIRE EN SATIN LAINE.

BALMAIN: MINI EN PLUMES DE COQ ET BUSTIER PAILLETÉ.

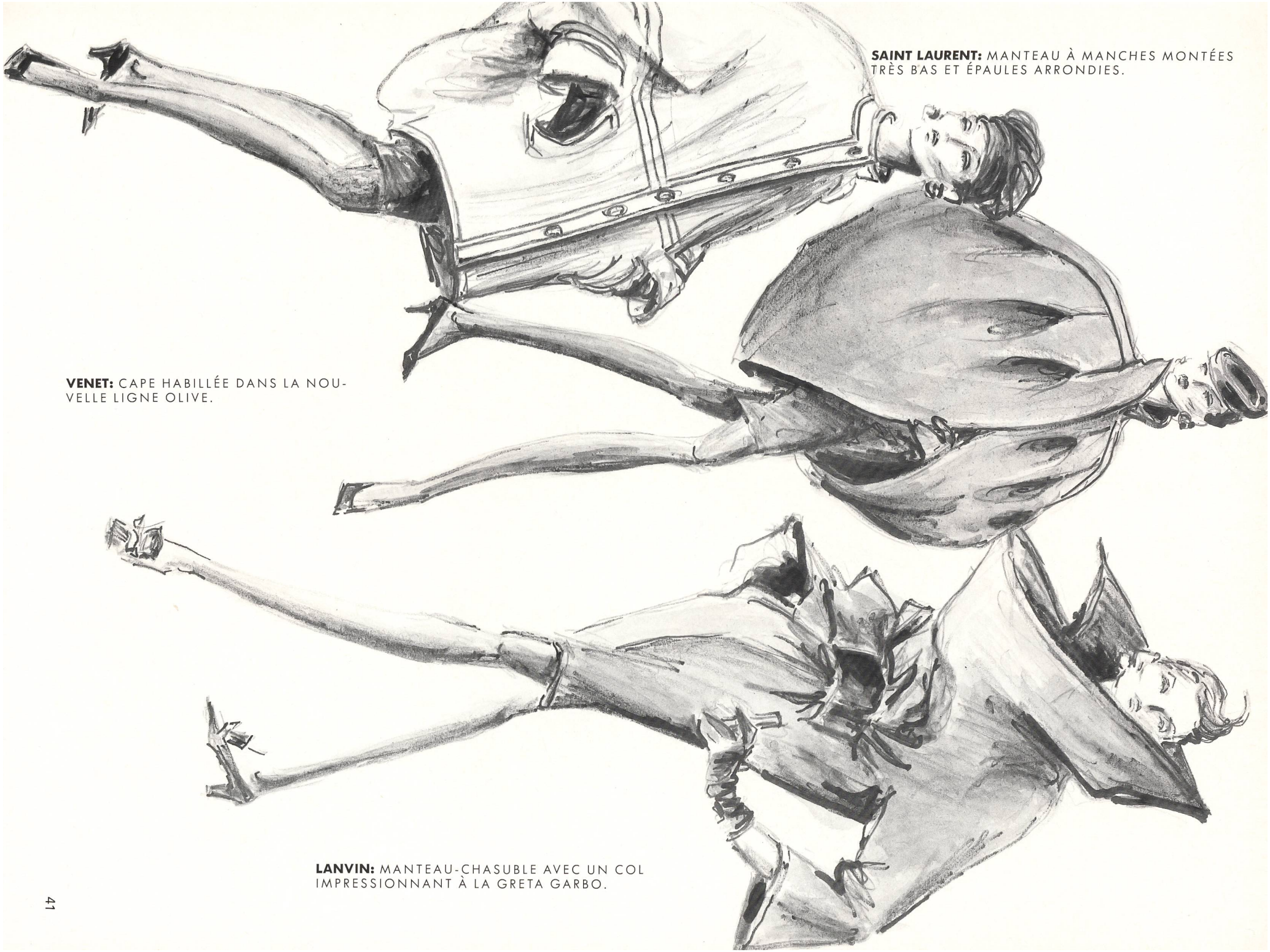
CHANEL: MINIJUPE ET GRANDES BOTTES SOUS UNE REDINGOTE DE CUIR DESCENDANT À LA CHEVILLE ET DOUBLÉE D'IMPRIMÉ.

LACROIX: MANTEAU MINI STYLE TRAPÈZE EN VELOURS NOIR ET BANDES DE CIRÉ INCRUSTÉES.

DIOR: IMPERMÉABLE ALLURÉ EN TAFFETAS SOIE DOUBLÉ DE VISON.

LACROIX: PONCHO COURT EN CACHEMIRE ET GARNITURE DE VISON

À LA RECHERCHE DE NOUVEAUX VOLUMES



SAINT LAURENT: MANTEAU À MANCHES MONTÉES TRÈS BAS ET ÉPAULES ARRONDIES.

VENET: CAPE HABILLÉE DANS LA NOUVELLE LIGNE OLIVE.

LANVIN: MANTEAU-CHASUBLE AVEC UN COL IMPRESSIONNANT À LA GRETA GARBO.

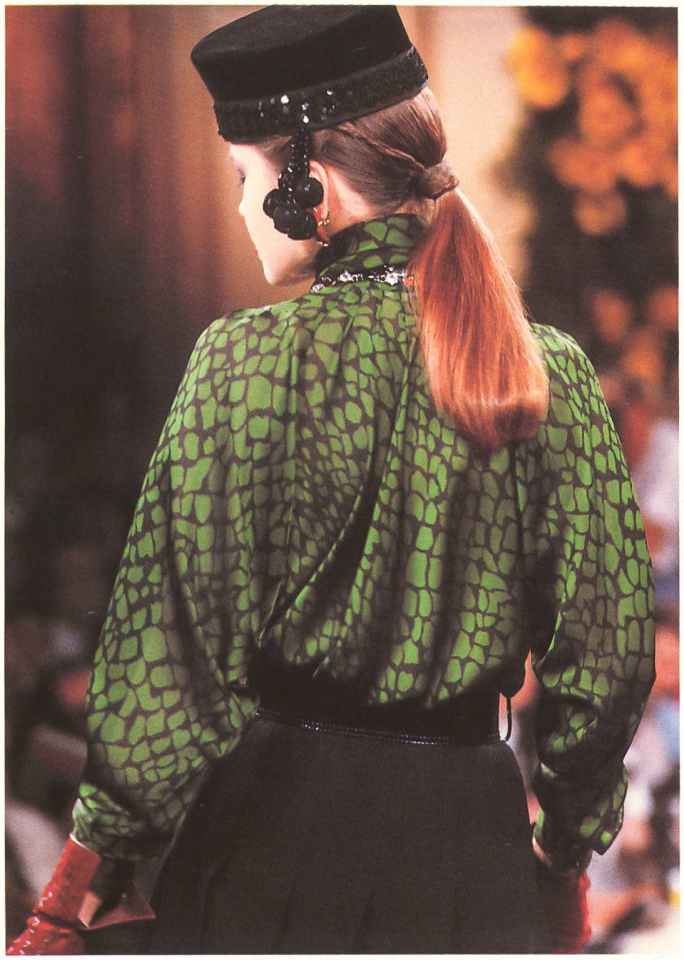
BALMAIN: ROBE POUR LE COCKTAIL À CAPUCHON INCORPORÉ.

LANVIN: TRENCH QUEUE DE PIE EN SATIN SOIE SUR UN PANTALON ÉTROIT ET REBRODÉ.

ELOGE DU MYSTÈRE POUR LE SOIR

SAINT LAURENT: ENSEMBLE POUR LE SOIR AVEC CAPE ASYMÉTRIQUE.

DIOR: ROBE FOURREAU ET VESTE-ÉTOLE VOLUMINEUSE.



YVES SAINT LAURENT

ABRAHAM

HAUTE COUTURE HIVER 90/91

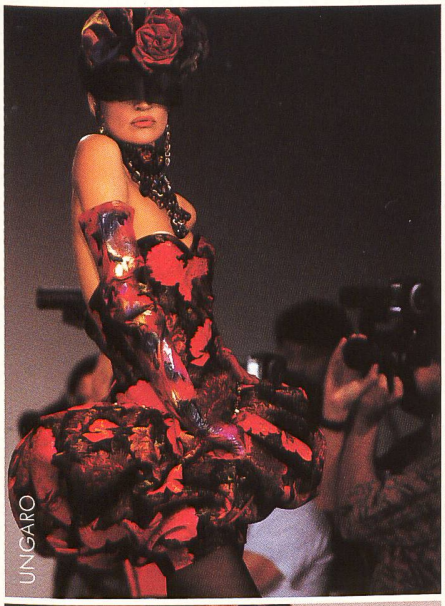
Le satin, favori de la Haute Couture, n'est plus proposé uniquement pour les robes légères et les blouses, une nouvelle qualité en soie et laine mélangées le destine aux ensembles et tailleurs. Dans la vaste palette des unis, les tons dorés, l'ocre, les nuances vertes – Chartreuse et olive – tiennent la vedette. A l'heure du cocktail l'organza est roi. On propose une gamme étendue d'irisés à la pointe de la mode – mousseline, organza, matelassés et mousseline de satin. Les lamés prennent des airs de tweed très mode, très raffinés et particulièrement plaisants. La tendance orientale est traduite dans des brocarts ultra-légers et multicolores, avec des dessins imprimés d'inspiration perse ou indienne. Les dessins floraux des jacquards lamés sont inspirés de la peinture flamande.
Faisant suite aux motifs «pelages de fauves», toujours actuels, voici des imprimés rappelant le marbre ou le granit.

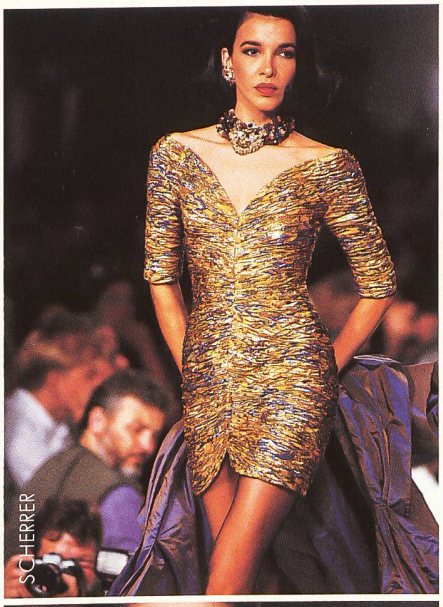
Satin, the favourite fabric of haute couture, is featured not only as light dress and blouse goods but in a new suiting quality made of blended silk and wool. In the bright colour palette of the plain-dyed qualities the main focus is on gold and ochre tones as well as green shades such as chartreuse and olive. Cocktail fashions are dominated by organza. There is a wide range of high-fashion iridescent colours offered in muslin, organza, matelassé and satin muslin. Lamés are refined and particularly attractive in the fashionable tweed look. Superlight multicolour brocades provide an oriental touch, with prints in Persian and Indian motifs. Floral patters on lamé jacquards evoke the Flemish masters. Continuing the still popular wild animal drawings, printed fabrics have been created with stone looks reminiscent of marble and granite.

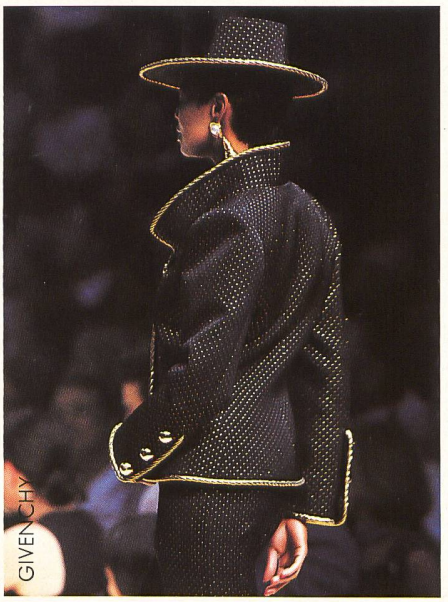
Photos: Claus Ohm, Paris

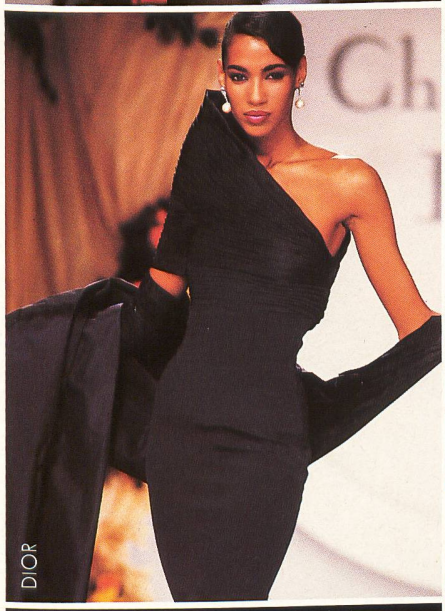
HAUTE COUTURE HIVER 90/91
COLLECTION YVES SAINT LAURENT

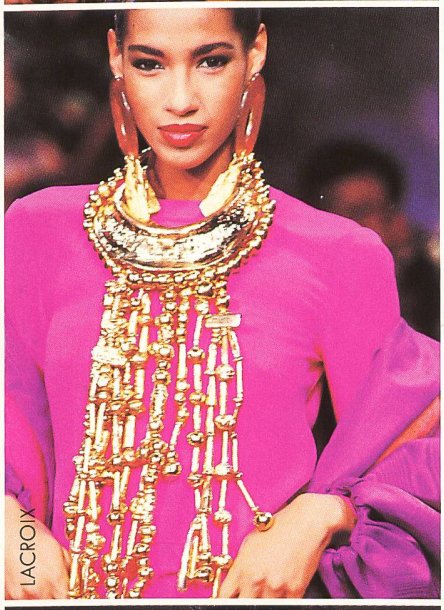
GIVENCHY

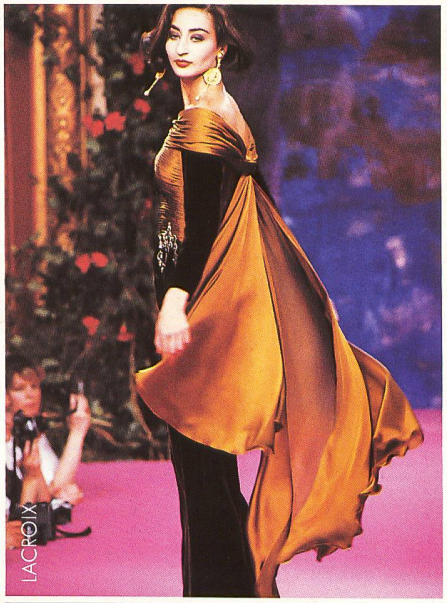

UNGARO

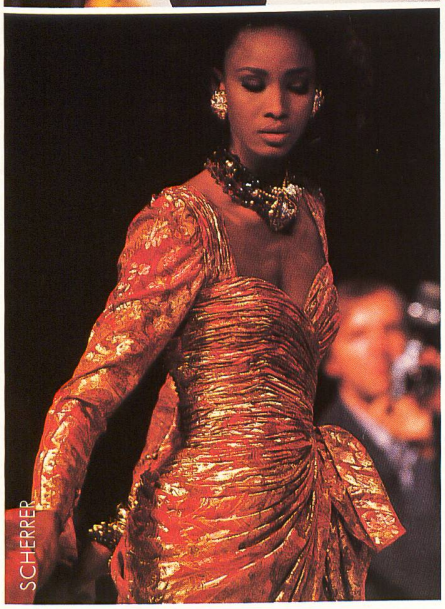

SCHERRER


GIVENCHY

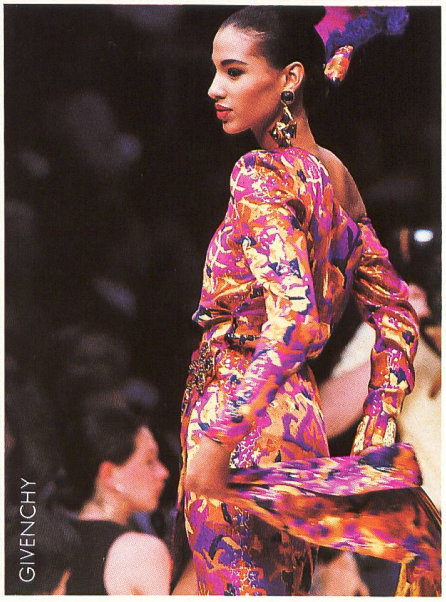

DIOR


LACROIX

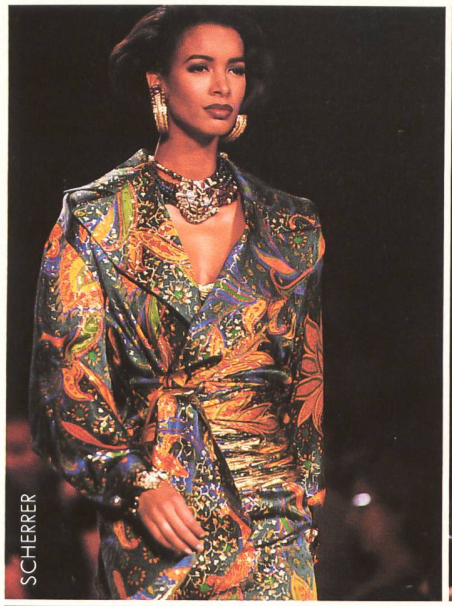

LACROIX

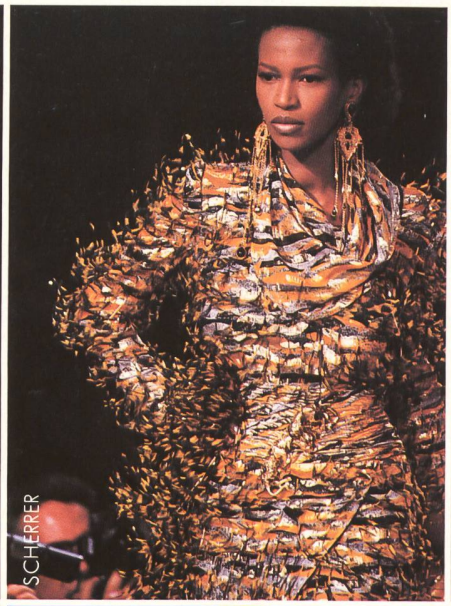

SCHERRER

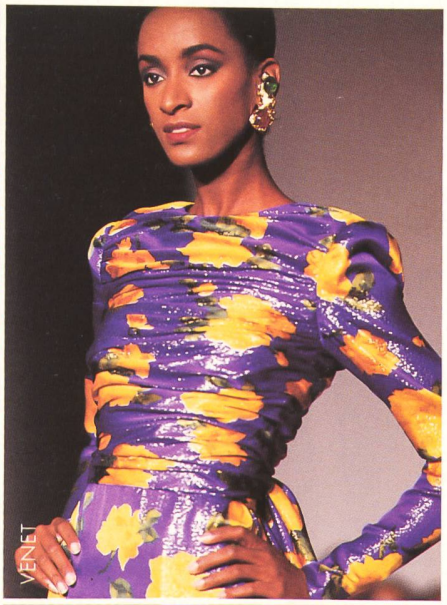
UNGARO

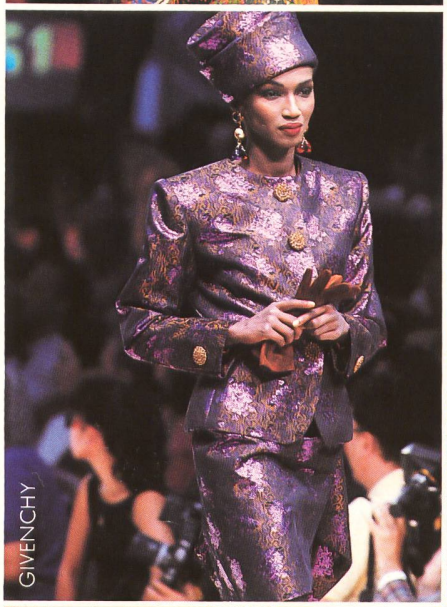

GIVENCHY

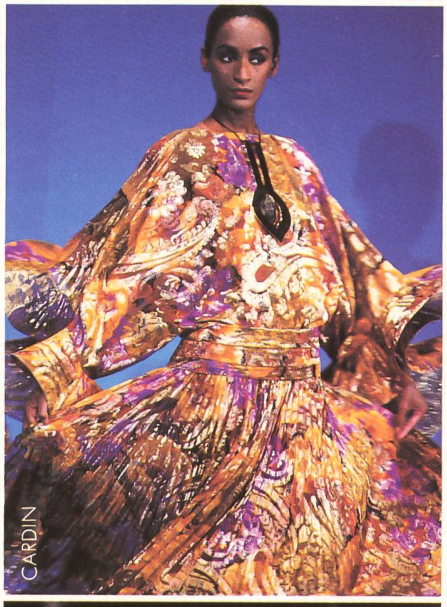
HAUTE COUTURE HIVER 90/91

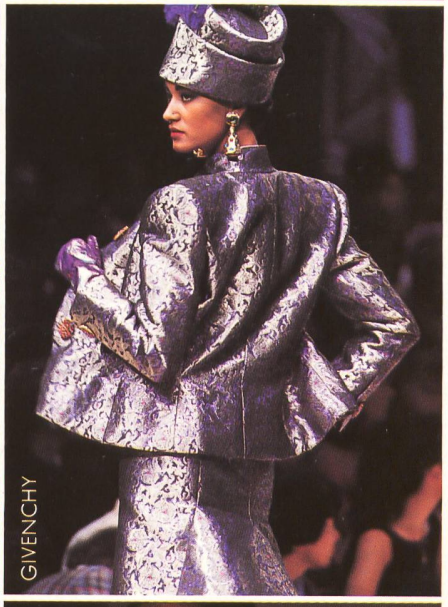

SCHERRER

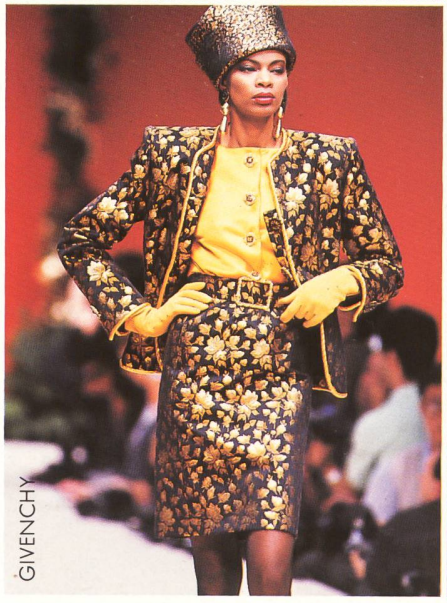

SCHERRER

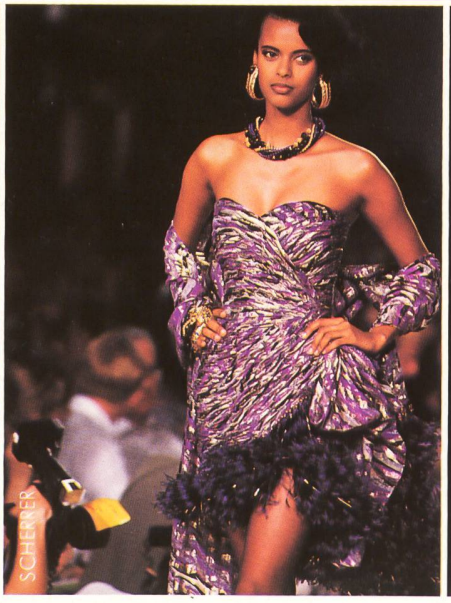

VENET

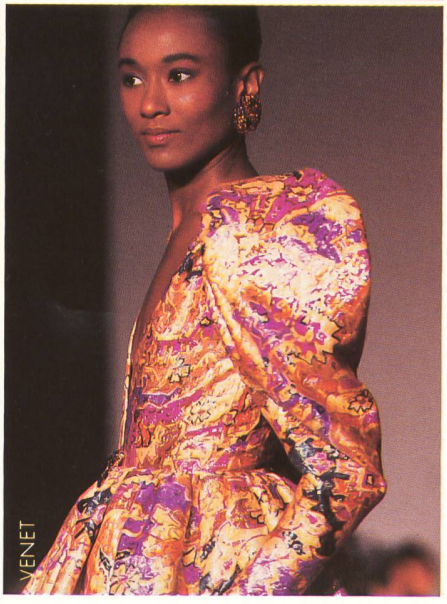

GIVENCHY


CARDIN

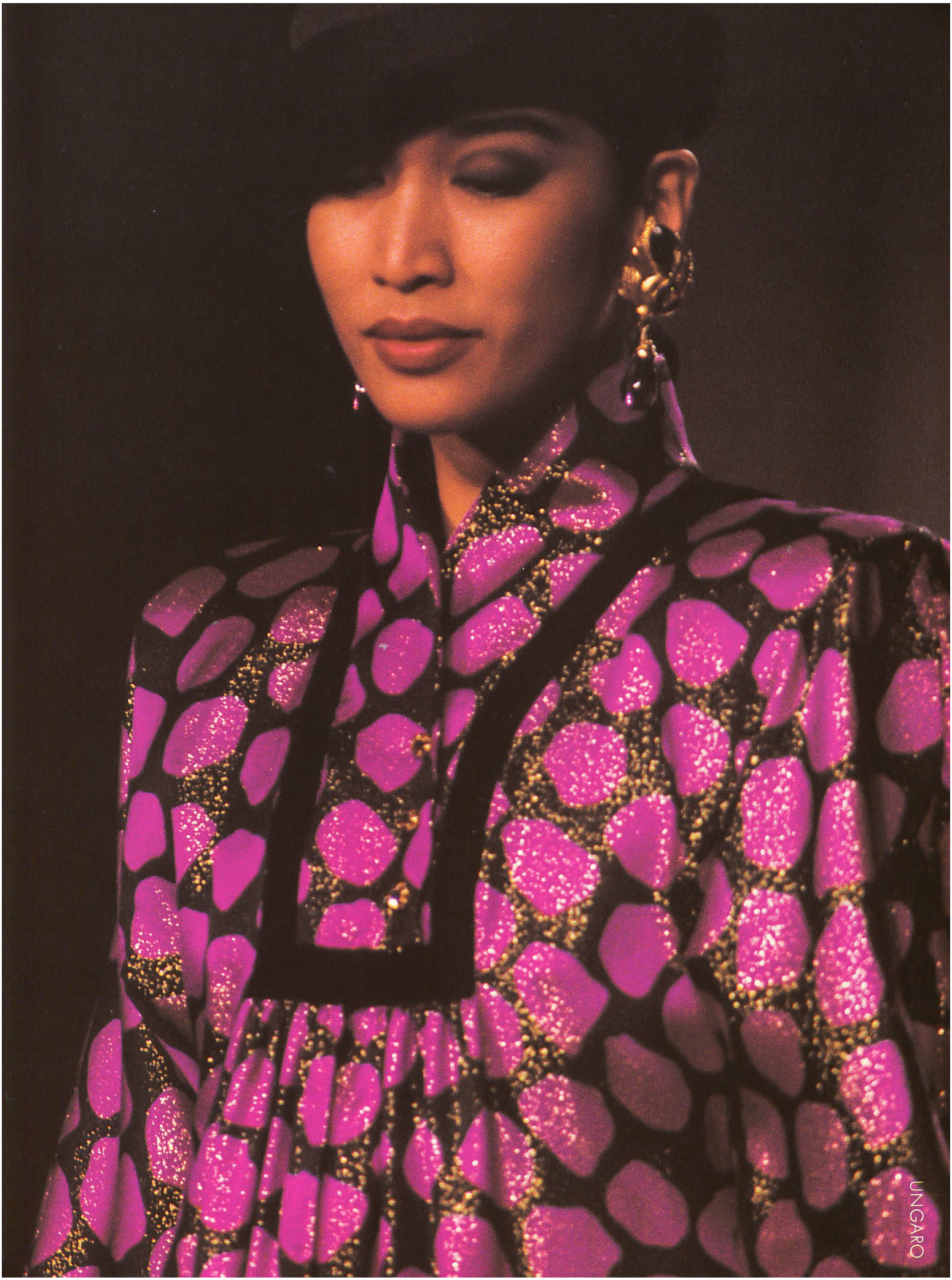

GIVENCHY


GIVENCHY


SCHERRER

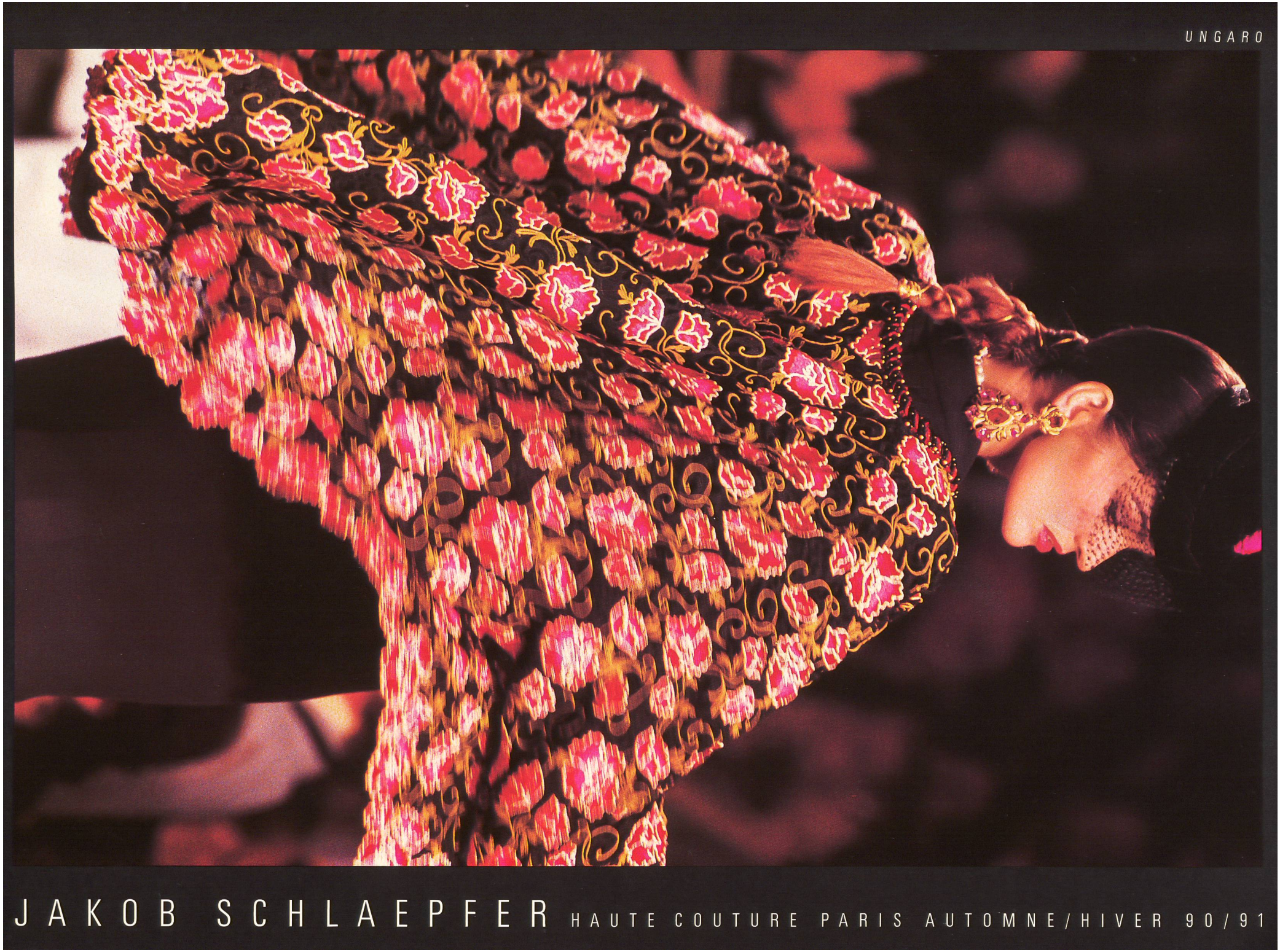

VENET

HAUTE COUTURE HIVER 90/91


UNGARO

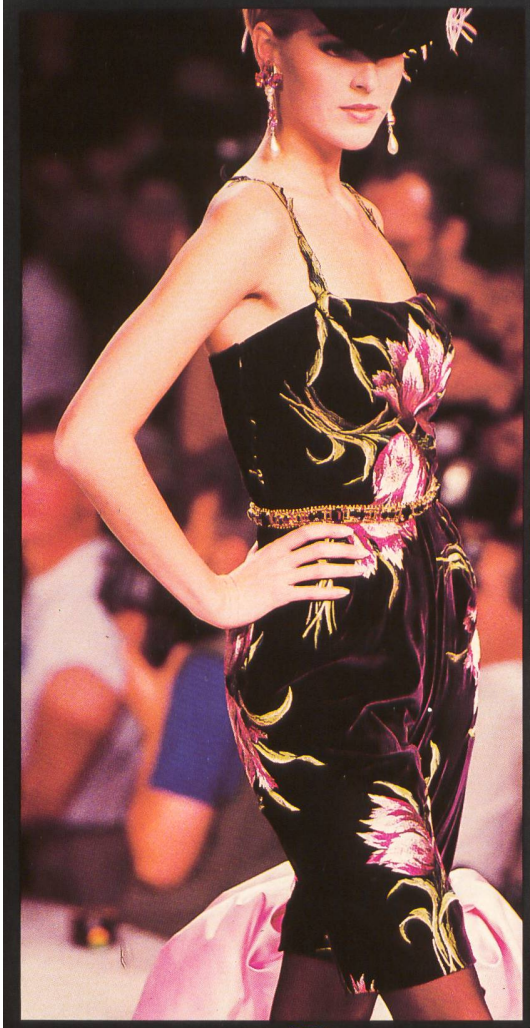
JAKOB SCHLAEPFER

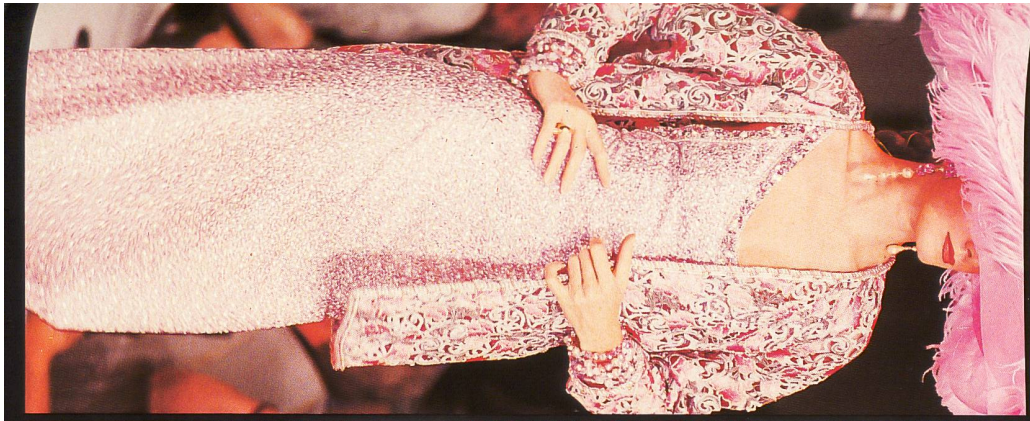
UNGARO

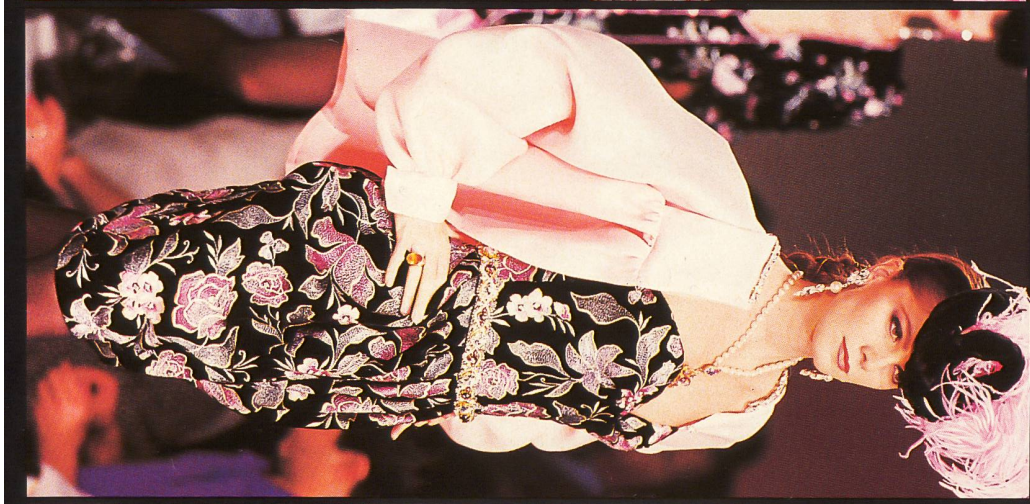

UNGARO
JAKOB SCHLAEPFER HAUTE COUTURE PARIS AUTOMNE/HIVER 90/91

JAKOB SCHLAEPFER

UNGARO







JAKOB SCHLAEPFER

UNGARO

SCHERRER

SAINT LAURENT

LACROIX
JAKOB SCHLAEPFER

BALMAIN

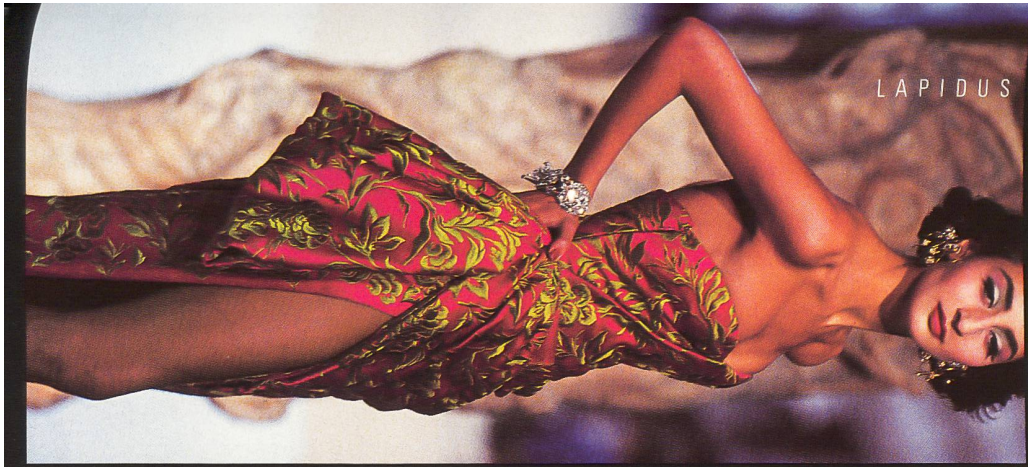
BALMAIN

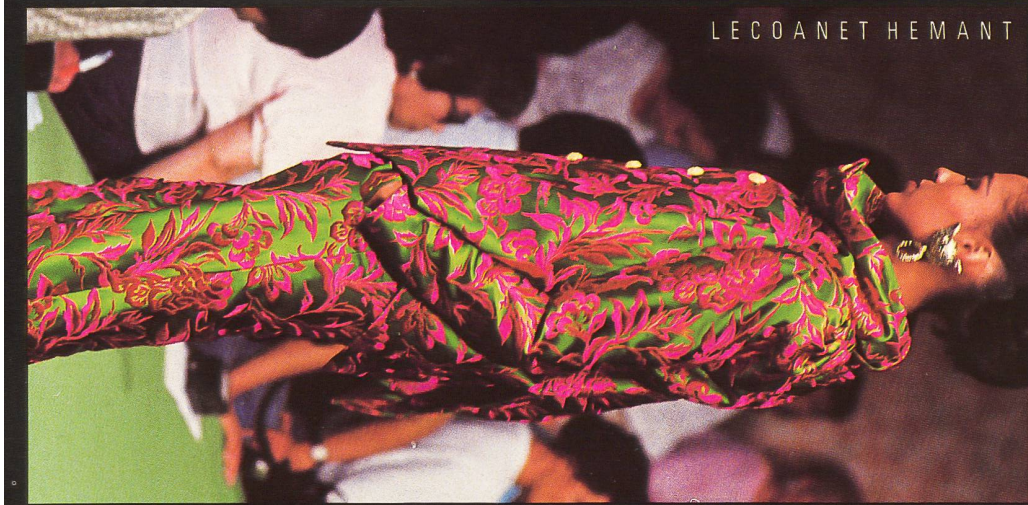
LEPAGE

LEPAGE

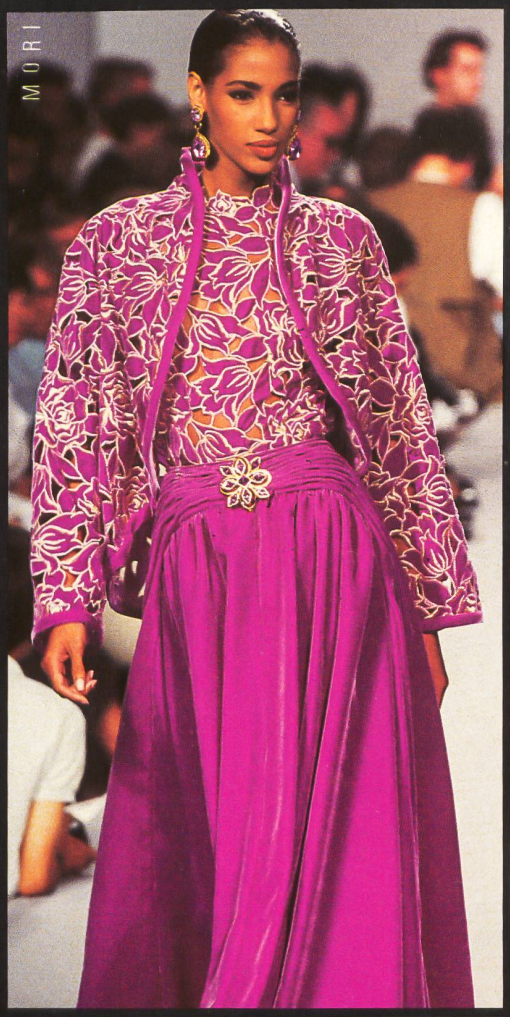
VENET

VENET



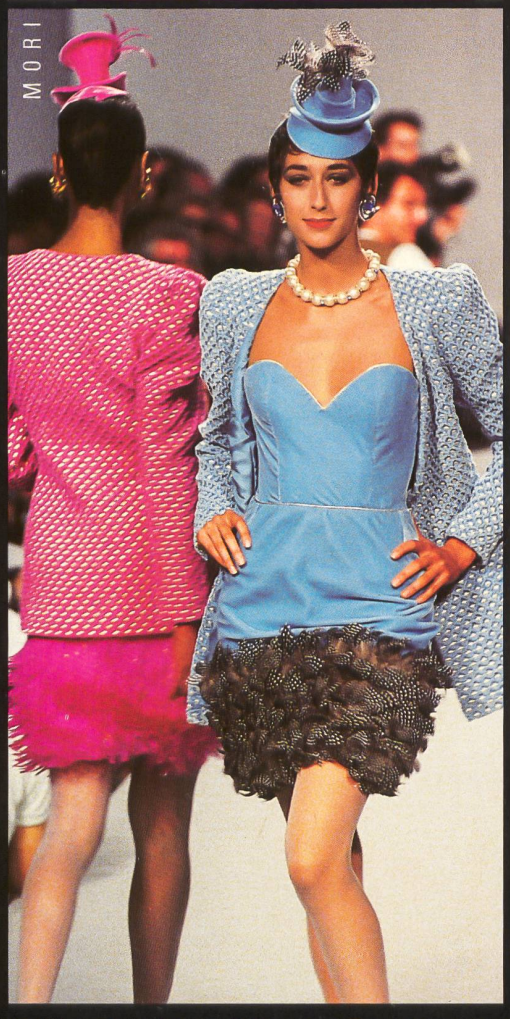


JAKOB SCHLAEPFER

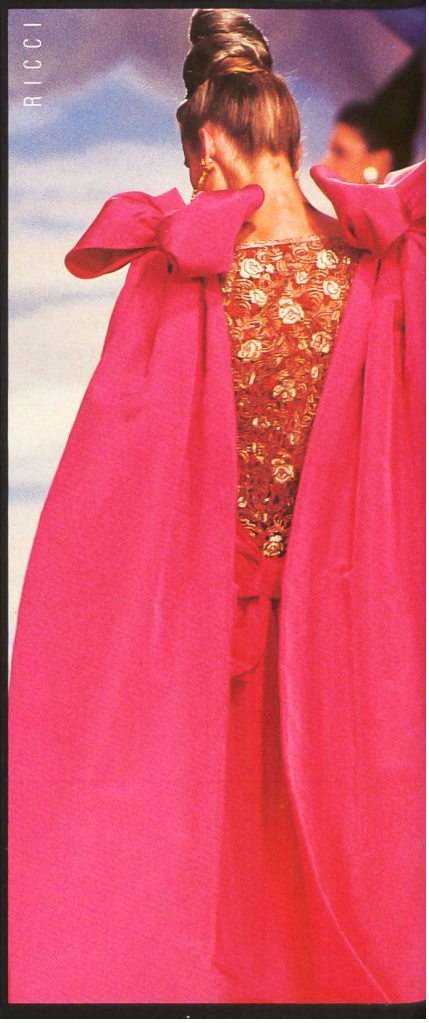

MORI

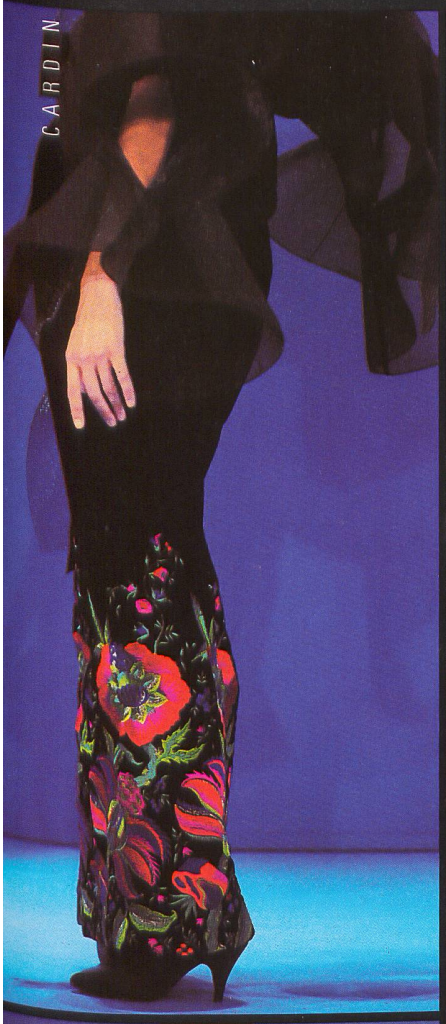
RICCI

RICCI


MORI

RICCI

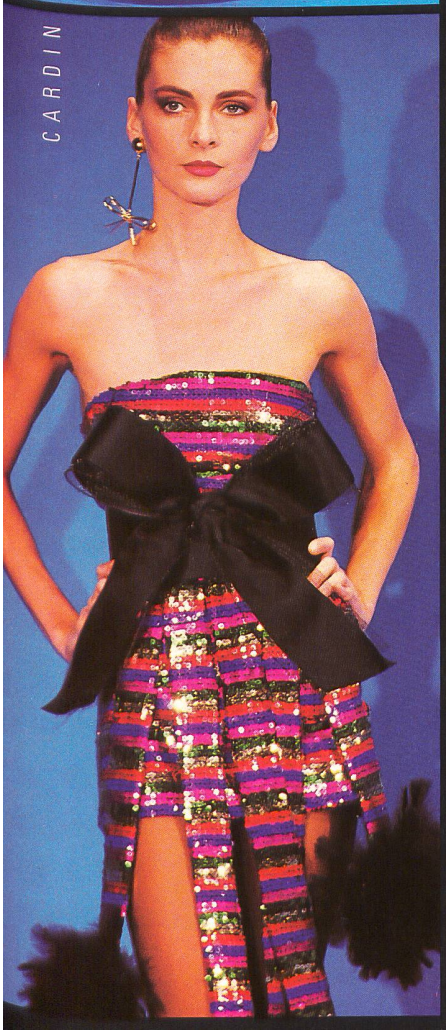

RICCI



Cette maison saint-galloise d'avant-garde confère une nouvelle dimension luxueuse au tissu actuel – le velours – en le rehaussant de splendides et généreuses broderies: incrustations et bordures de guipure pour du velours changeant, broderie or ou baroque, grandes fleurs brodées multicolores et bordures colorées au point plat, ainsi que smocks brodés en relief. Ces velours précieux font l'opulence des vêtements Haute Couture à l'heure du cocktail. Les nouvelles dentelles de Schlaepfer sont généreusement agrémentées, elles aussi, de strass, de jais et de perles. La quintessence d'un luxe discret se trouve dans les tissus doubles ultra-légers – en dentelles et broderies pailletées, dentelles et soie jacquard. Particulièrement précieux, un tissu en trois couches – tulle, dentelle et mousseline soie. Une soierie serrée, en relief, constitue une alternative intéressante à la fourrure naturelle.

With rich and elaborate embroideries this avantgarde St. Gall creator has given luxurious dimensions to the fashion fabric velvet. Among these are guipure incrustations and guipure trimmings in crushed velvet changeant, golden baroque embroideries, large multicoloured flower embroideries and colourful flat stitch trims as well as smocking embroideries. These costly velvet qualities lend opulence to haute couture cocktail fashions. The new Schlaepfer laces are also richly adorned, featuring paste jewellery, jet stones and pearls. The pure essence of discreet luxury is embodied in featherlight doublé fabrics made of lace and sequin embroideries, of lace and silk jacquard. One item of particular exclusivity is a three-layer fabric of tulle, lace and silk muslin. The heavy, three-dimensional silk pile fabric is an interesting alternative to natural fur.

Photos: Jean-Philippe Decros, Paris



Dior

Dior

FORSTER WILLI

HAUTE COUTURE
HIVER 90/91

FORSTER WILLI

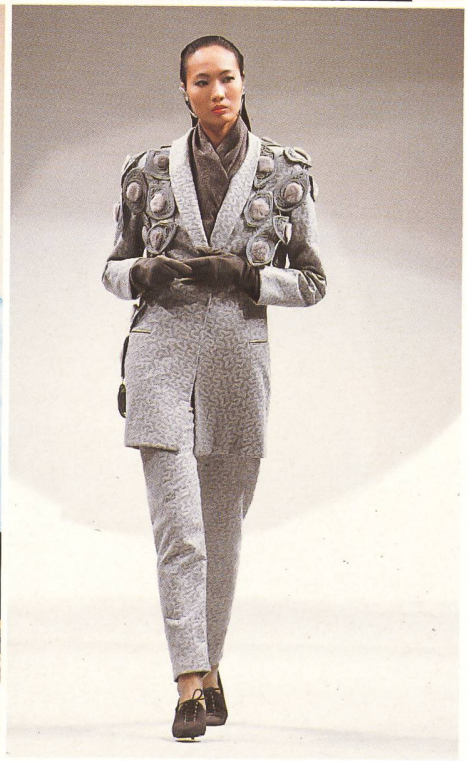
Scherrer

Givenchy

Saint Laurent

Gattinoni

Ungaro



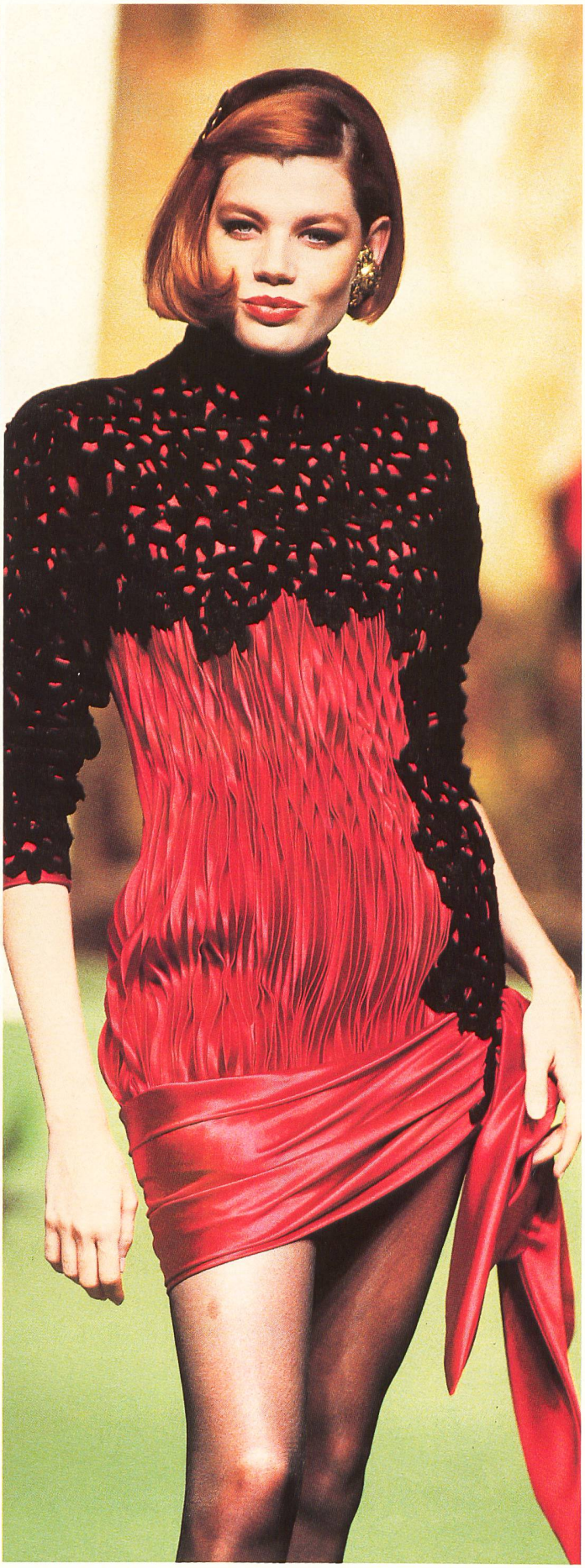
Gattinoni

Saint Laurent

Venet

Lecoanet Hemant

Saint Laurent



Lecoanet Hemant

Dior

FORSTER WILLI

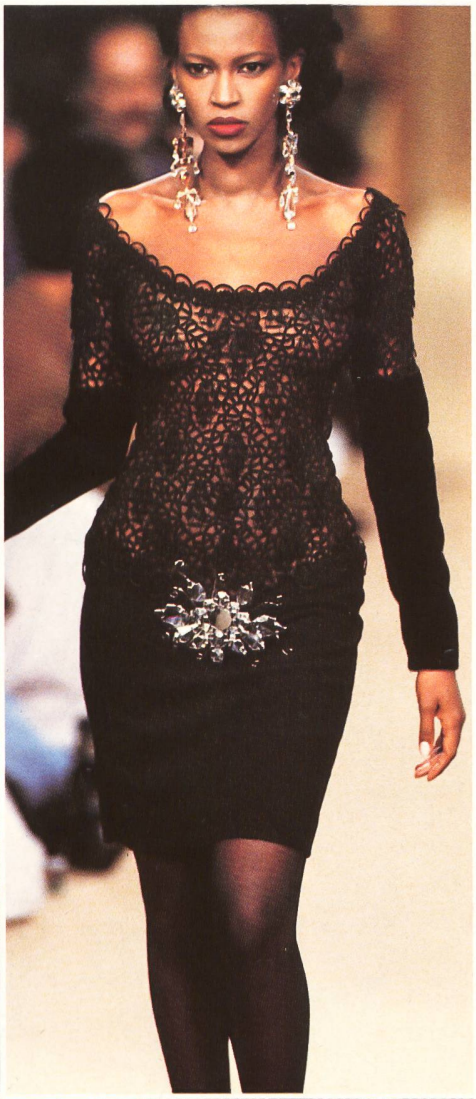
Les structures raffinées constituent l'élément essentiel des nouvelles créations. La broderie chenille ou laine bouclée en sont des exemples, ou encore le tweed laine brodé sur de la dentelle Chantilly, qui ont fait fureur dans la collection Dior. La dentelle découpée sur crêpe de laine fait partie, elle aussi, de ces qualités de pointe actuelles. Une généreuse bordure en lamé sur de la mousseline scintillante aux éclats métallisés propose un contraste de structures fort intéressant. Les velours de Forster Willi sont rehaussés de dentelle découpée sur du velours de soie et d'arabesques baroques brodées sur du velours noir. La guipure, spécialité de la maison, est à l'honneur dans la collection Saint-Laurent; en partie tridimensionnelle elle devient robe de cocktail et fourreau du soir. Certaines guipures à l'aspect vieil argent ou cuivre, sont particulièrement séduisantes, de même que la guipure chenille – autant d'exemples des structures actuelles.

Elegant structures are the focal point in the newly developed fabrics of this St. Gall house, as exemplified in the chenille and wool bouclé embroidery or the embroidered wool tweed on chantilly lace which created excitement in the Dior collection. These modern lace qualities also include spachtel lace on wool crepe. Delightful structural contrasts are offered by the rich lamé trim on shimmering metallic muslin. Forster Willi has enriched velvet fashion fabrics with spachtel laces on silk velvet and embroidered baroque arabesques on black velvet. Guipure, a speciality of this house, is a central feature of the Yves Saint Laurent collection, where among other things three-dimensional guipures are used for cocktail dresses and evening coatwear. A special attraction is guipures with old silver and copper effects as well as chenille guipure, all of which are further examples of novel structures.

Photos: Christopher Moore, Londres
Marcio Madeira, Milan
Graziano Ferrari, Milan

Ungaro

FORSTER WILLI

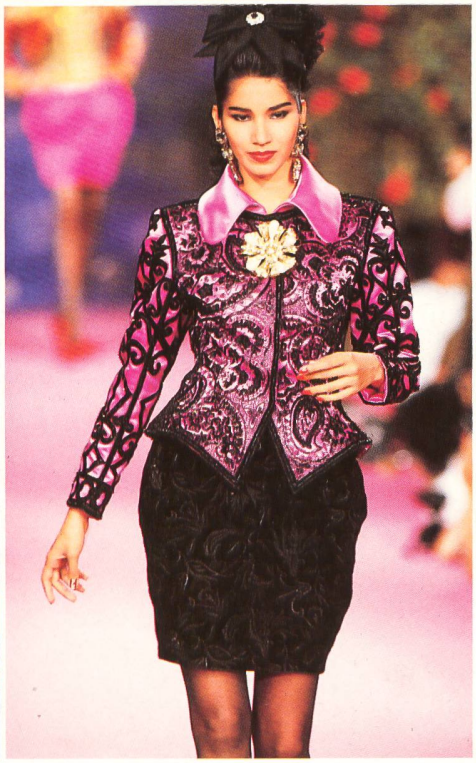


Saint Laurent

Dior

Saint Laurent

Ungaro



Lacroix

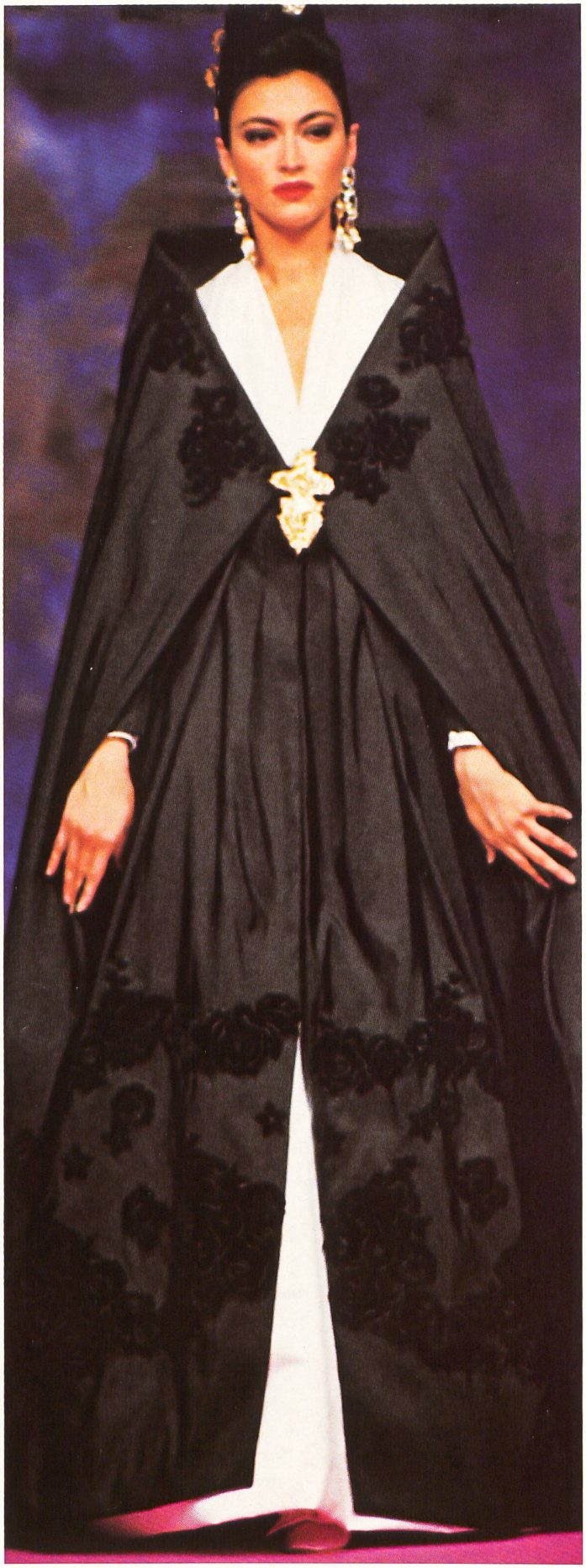
Venet

Lecoanet Hemant

Laroche

Hanae Mori

Balmain



Lacroix