

Zeitschrift:	Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber:	Textilverband Schweiz
Band:	- (1989)
Heft:	78
Artikel:	Deutsche Konfektionsmode Herbst/ Winter 89/90 : Reich garniert serviert
Autor:	Raht, Tione
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-795170

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



◀ **A**bendrobe aus Paillettenstickerei von Jakob Schlaepfer + Co. AG, St. Gallen. Corsage aus drapiertem Chiffon. Modell von Amarotico Modelle, Wiesbaden.

► **M**it einem Bustier im Leopardendruck kontrastiert der kurze, drapierte Jupe aus reinseidinem Taft von E. Schubiger + Cie AG, Uznach. Modell von Cissule, Düsseldorf.

R EICH GARNIERT SERVIERT

VON TIONE RAHT

Weniger die Linie macht im herbstlichen Modemenu der deutschen Konfektion Appetit als die Zusammenstellung und Garnierung. Es wurden wieder viele schmackhafte Coordinates geköchelt. Jacken mit Röcken (jede Länge), Blusen (aufwendig), Westen (romantisch), Hosen (weniger weit), Hosenjupes (noch einmal). Diese Kleiderschrankrezepte bieten erfahrungs-gemäss im Verkauf den Vorteil variationsreicher Möglichkeiten, fordern aber im Einkauf die mühsame Vorarbeit genau überlegter Zusammenstellung.

Das Modebild ist betont auf Tragbarkeit korrigiert worden. Keine Experimente, bitte! – «Das Frivole verschwindet aus der Mode und macht einer fantasievollen Eleganz Platz...» kommentiert die Designerin Beatrice Hympendahl, wobei das Wort «fantasievoll» sehr oft durch «sportiv» ersetzt werden kann. Rückkehr zu einem komfortableren Stil,

was sich auch in den vielen Capes, Pelerinenmänteln, Swingerjacken, Robes tube und langen Faltenjupes zeigt.

Wenn die Silhouette nicht mit Neuem reizt, wird das Drumherum wichtig. Dekorative Details und Accessoires, anspruchsvolle Stoffe. Modethemen sollen durch Charme, Nostalgie und Luxus zum Kauf anregen. Chanel bleibt grosses Vorbild. Dandy-Look und aristokratisch gefärbter Country-Stil gehören zu den Lieblings-themen der Kollektionen. Orient- und Palazzo-Pracht bereichert den Abend. Schmückendes beginnt schon bei den Knöpfen. Unter den Accessoires dürfen Hüte und Handschuhe sich neuer Aufmerksamkeit erfreuen. Tagesstoffe wirken eher durch Qualität und Soft Appeal denn Musterung (mit Ausnahme der Imprimés). Abendstoffe prunken dafür umso mehr. Farbe kommt wieder stärker in die Mode, ob satt oder sanft.

Fotoregie:
Exportwerbung für Schweizer
Textilien, St. Gallen

Fotos:
Stefan Van Stuewe, Düsseldorf

Styling:
Gisela Beckmann, Düsseldorf

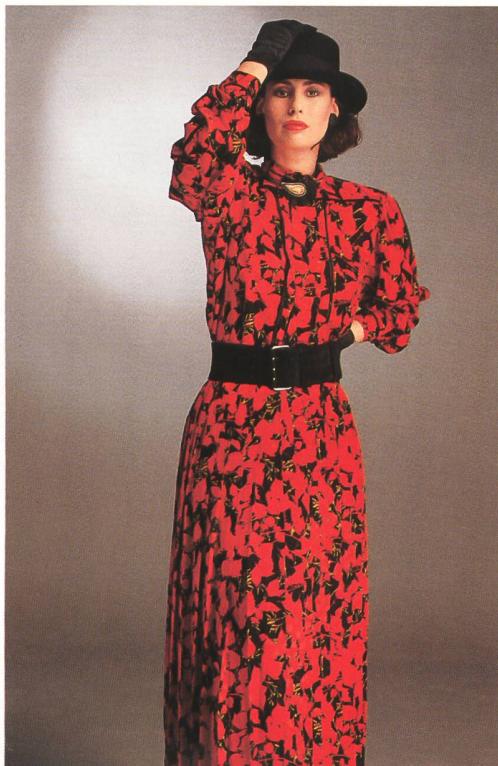
Make-up und Haare:
Ines Halsmann, Düsseldorf

Accessoires:
Questo e Quello, Tristano Onofri

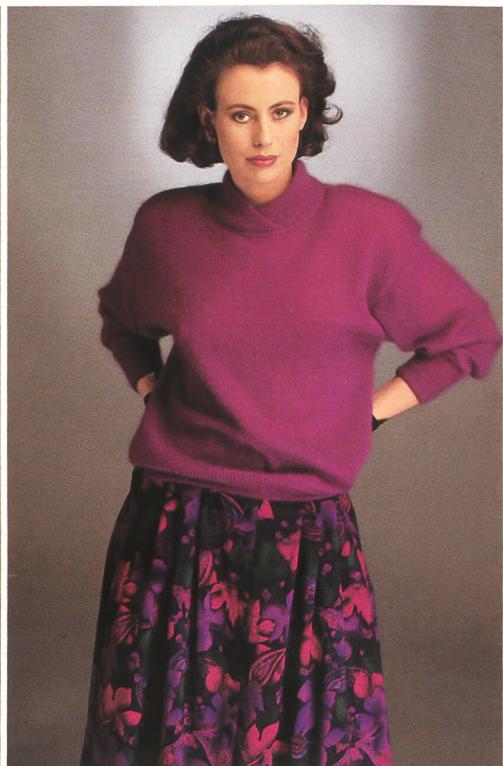


DISKRETER CHARME DER IMPRIMÉS

Drucke auf Wollmousseine, Viscose, auch auf Seide setzen dezentte wie plakative Farbtupfer in die Herbstmode. Motive und Kolorierung werden stilisierter und raffinierter bevorzugt. In die Coordinaten werden sie gerne mit einbezogen, für Blusen, Westen, Jupes, Tücher. Für den aktuellen Country-, Dandy- und Folklore-Stil sind sie unentbehrlich.



Nachmittagskleid im neuen Chemise-Stil aus bedruckter reiner Seide von Weisbrod-Zürcher AG, Hausen am Albis. Modell von Helene Strasser, Mettenheim-Hart.



Farblich genau abgestimmt ist die Kombination aus Pullover und Jupe. Lanosa-Druck in 100% Wolle von Taco AG, Glatbrugg. Modell von Wolfgang März, München.

△ Complet aus plakativ bedrucktem und uni Wollmousseline von Hausmann + Moos AG, Weisslingen. Modell von Carlo Tomasini für Lady-Modelle.



△ Durch Winterdarks werden Drucke dezent gedämpft. Elegantes Kleid aus bedrucktem Wollmousseline von Hausmann + Moos AG, Weisslingen. Modell von Peter Stanner, München.

▼ Bluse im
Dandy-Stil
aus Viscose-
Crêpe sable
von Taco AG,
Glattbrugg.
Modell von
Smarti Style,
Kleinostheim.



► Ensemble in
Schwarz-
Weiss. Pied-
de-Poule Jacke
aus IWS-
Lambswool-
Qualität von
Bleiche AG,
Zofingen.
Modell von
Basler Beklei-
dungswerk,
Goldbach.



“ELEGANT” BLEIBT EIN TRENDWORT

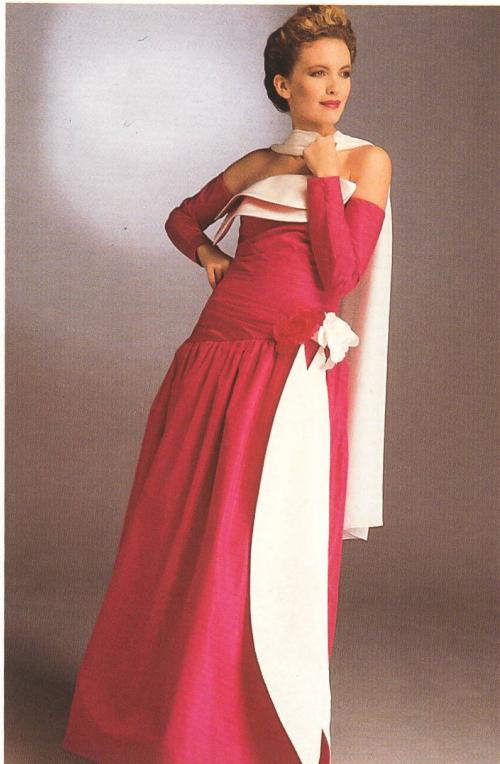
△ **R**egenfest mit elegantem Touch. Mantel aus 100% Polyamid, Acryl-beschichtet. Von Mettler + Co. AG, St. Gallen. Modell von Kemper, Krefeld.

△ **T**unikabluse aus geschmirgelter reiner Seide von E. Schubiger + Cie AG, Uznach. Modell von Figures Modellbekleidung, München.

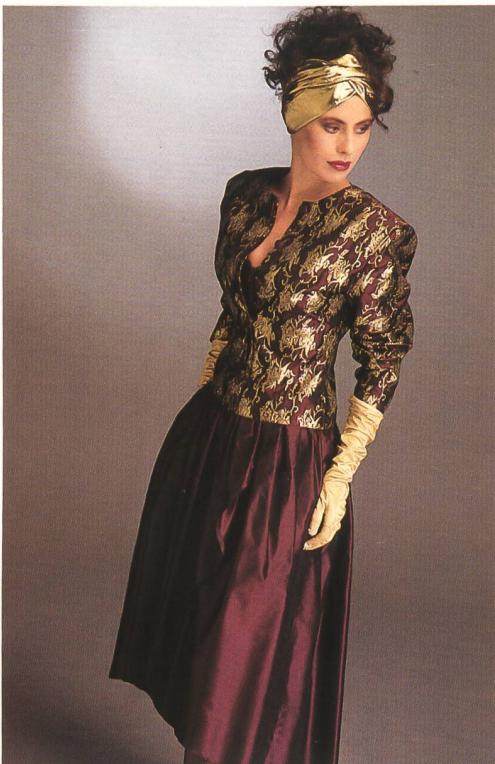


«On revient toujours à son premier amour...» – modebezogen bedeutet das die Liebe zu einem femininen und eleganten Look. Das zeigt sich bei Kostümen mit zierlichen Jacken, bei Kleidern mit weichen Drapé- und Falten-Effekten, bei locker fallenden Mänteln und sehr angezogen wirkenden Blusen. Dieser Tendenz folgt auch der Soft Appeal der Stoffe, in Fall wie in Optik.

GROSSER AUFTRITT FÜR DEN ABEND



Doppel-Effekt:
Ballrobe aus
Seide/Acetat-
Taft von
E. Schubiger
+ Cie AG,
Uznach.
Modell von
Modestudio
Laborn,
Neutraubling.



Comeback für
Brokat: Jäck-
chen aus Ace-
tat-Brokat, Jupe
aus Taft chan-
geant von
E. Schubiger
+ Cie AG,
Uznach.
Modell von
Klaus Thier-
schmidt,
Mülheim.

Das Bemühen um Luxus-Look und Figur-Appeal für den Abend ist unübersehbar. Schnitte betonen den Körper, reiche Stoff-Optik oder Transparenz-Effekte werden als prächtiger oder subtiler Rahmen für Decolletés und Bein benutzt. Schwarz beherrscht nicht mehr allein den Abend, Orient- und Paazzo-Pracht inspirierten Stoff- wie Modell-Designer. Die Schweizer Seidenweber, Stickerei-Spezialisten und Nouveau-Manipulanten hatten viel Gelegenheit, sich einen grossen Auftritt zu sichern.

◀ **Ballerina-**
Stil 89:
Trägerkleid
aus Satin
Duchesse in
Acetat von
Stünzi Textil
AG, Obfel-
den. Modell
von Helene
Strasser,
Mettenheim-
Hart.



△ **Charleston-**
Stil 89: Bustier-
kleid aus
weich fallen-
dem Acetat-
Taft von Stünzi
Textil AG,
Obfelden.
Modell von
A. + M. Augu-
stat, Düssel-
dorf.