Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1989)

Heft: 78

Artikel: rêt-à-porter des stylistes Paris-Milan : automne/hiver 89/90 : Mode pour muses modernes

Autor: Füssmann, Vera

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795169

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MODE
PRÊT-À-PORTER
PARIS
AUTOMNE-HIVER
89-90

POUR MUSES MODERNES

VERA FÜSSMANN

1

2

Que les muses modernes inspirent les stylistes convient fort bien à notre époque. De tout temps leur aptitude a aiguillonné la fantaisie des hommes, leur rayonnement poétique, mystique, ni agressif ni vénal comble les désirs et correspond à l'atmosphère que souhaite l'actuelle avant-garde. Rien d'étonnant donc à ce que les propositions des confectionneurs aillent dans cette direction. La recherche d'un idéal plutôt délicat l'emporte de plus en plus sur l'élégance calculée de la femme d'affaires. Pourtant, il ne reste au nouveau type féminin que peu de chose du romantisme des saisons passées. La mode éclate, nettement plus actuelle, plus nette, jusqu'à la transparence voulue, aux tissus fins, à la douceur des coloris ou à la souplesse des drapés, ne laissant aucun doute à ce sujet.

Les thèmes favoris traversent les saisons pour proposer d'intéressantes alternatives dans la garderobe de base. La transparence mesurée demeure présente, poursuivant sur sa lancée de l'été où elle joue les vedettes. Les jupes plissées et ondoyantes en Georgette diaphane ne sont plus réservées aux seules soirées. Des mélanges – laine/coton, acétate/viscose, et l'adjonction de microfibres confèrent à la mode de jour une impression d'extrême légèreté.

Cette légèreté et les tissus translucides contribuent à alléger les silhouettes allongées, lorsqu'on ne prouve pas avec des modèles fendus très haut qu'il s'agit bien de «dégager» avec raffinement plutôt que d'envelopper avec rigueur.

L'accentuation douce des contours est plus actuelle qu'un dessin trop net. Les contrastes masculin-féminin, classiques de notre temps, ont tendance à se féminiser. Partout les tissus souples et fluides traduisent ce mélange de réalisme actuel et de sensualité accrue. Il va de soi qu'une telle tendance à la modération générale inspire aux créateurs des thèmes contrastés. Les confectionneurs français ne manquent pas d'exemples illustrant la manière de concilier un nouveau genre d'excentricité et une atmosphère tendre et charmante. Le voisinage du baroque et d'une opulence presque barbare avec la simplicité actuelle présente en outre d'intéressantes possibilités d'associations.

Régie photos: Centre publicitaire de Textiles Suisses, Saint-Gall • Photos: Didier Roy, Paris • Styling: Helga Brejla, Paris • Maquillage et coiffure: Claire Penisson, Paris • Accessoires: La Bagagerie, Chantal Thomass, Charles Jourdan, Camille Unglik, Mercedes Rubirosa

3

1 **Taco AG Glattbrugg**
Robe courte drapée et près du corps, dans un léger lainage à dessin – Mod. Stara Couture

2 **Taco AG Glattbrugg**
Fine broderie de coton soulignant la tendance féminine d'une robe avec boléro en flanelle de laine – Mod. David Molho

3 **Stünzi Textil AG Obfelden**
Transparence mouvante d'un ensemble à longue jupe plissée en Georgette polyester – Mod. Pisanti

1

1 Hausammann + Moos AG Weisslingen
Les mélanges de coton, polyester et microfibres allègent la mode pour les jours de pluie – Mod. Karl Lagerfeld

2 Mettler + Co. AG St. Gallen
L'aspect soyeux des manteaux de pluie tient au polyamide enduit d'acryl – Mod. Ramosport

3 Weisbrod-Zürrer AG Hausen am Albis
L'ensemble en acétate/viscose interprète de manière actuelle l'élégance des années trente – Mod. Pierre Balmain

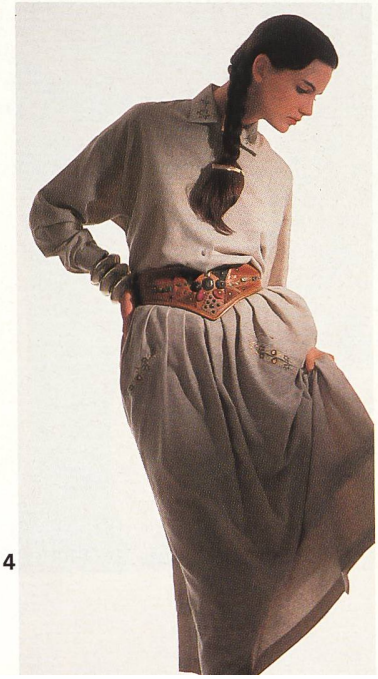
4 Hausammann + Moos AG Weisslingen
Des détails brodés ornent la jupe et la blouse dans un léger tissu de laine/coton – Mod. Daniel D.

MAXIMES POUR LA MODE LONGUE

2

3

Quelle sera la durée de la mode nouvelle... les propositions des confectionneurs français l'indiquent. Car, si l'accent est souvent mis sur le classique et si les emprunts à des époques révolues sont évidents, le propos est de faire valoir les changements. Un style sport élégant à la longue silhouette fluide des années trente demeure une source d'inspiration. Cependant, de nouveaux tissus et mélanges font qu'une telle élégance sport ne demeure pas réservée à une élite. Des tissus même très fins et translucides ou soyeux contribuent à varier la mode actuelle et pratique.



4

LES COMBINAISONS GAGNANTES

2

1

Une telle variété dans le style des nouveaux tailleurs et ensembles est rare. Pourtant, les favoris se distinguent déjà. Le tailleur à jupe courte, esquissant les formes plutôt que les moulant à la manière des nymphes en est un exemple. On introduit un contraste de matières avec le matelassé d'une courte veste portée sur une jupe longue, même si l'ensemble est réalisé dans une mousseline de laine du même imprimé. La devise pour le soir et les galas veut que les coupes fonctionnelles soient soyeuses, souples et fluides. Le noir cède la place à certains tons sombres et intenses dans les gammes de rouge – bleu – violet. Mode courte, mode longue, le regard sera dirigé sur les jambes.

3

1 **Mettler + Co. AG St. Gallen**
La légèreté est de mise pour les ensembles habillés actuels; ici du shantung polyester – Mod. Zapa

2 **Hausammann + Moos AG Weisslingen**
Démonstration d'un corps effleuré et sans entrave dans ce modèle en lainage à carreaux – Mod. Pierbé

3 **Mettler + Co. AG St. Gallen**
Des ensembles à impressions florales: la mousseline de laine est piquée ici, translucide là, de quoi éveiller l'intérêt – Mod. Gérard Pasquier

1 E. Schubiger + Cie AG, Uznach
Tailleur féminin à souhait en satin duchesse soie et coton – Mod. Hermès

2 Stünzi Textil AG Obfelden
Une recette pour féminiser des idées masculines: du crêpe satin en acétate/viscose – Mod. Torrente

3 Weisbrod-Zürrer AG Hausen am Albis
Des tissus fluides et du polyester genre faille mettent en valeur les coupes strictes – Mod. Caroline Rohner

4 Taco AG Glattbrugg
La robe classique gagne en féminité grâce aux motifs brodés sur une légère flanelle de coton – Mod. David Molho

2

Lorsqu'il est question du contraste masculin-féminin, l'accent est essentiellement porté sur les attributs féminins. On mise sur un effet de souplesse et de fluidité des tissus, un éclat soyeux ou métallique, sur la dentelle et les broderies. Ainsi, les tailleurs, smokings, les emprunts à la mode masculine se renouvellent. Au fonctionnel s'ajoutent des robes à la silhouette dépouillée, très féminines par le choix du tissu et de la teinte. Le noir est toujours actuel, ainsi que les nuances foncées de la mode, cependant que les contrastes clairs/foncés s'annoncent déjà dans des nuances claires et douces.

3

STRICT ET SENSUEL

4

1

SPLENDIDE POUR LE SOIR

2

C'est surtout dans la mode pour le soir que l'offre de la confection se révèle particulièrement somptueuse. On joue sur les thèmes Byzance, mysticisme, Palazzi ou l'atmosphère des troubadours. Au baroque s'ajoutent l'or et la brillance. Les effets changeant et captant la lumière sont fréquents autant dans le taffetas que dans certains tissus transparents, apportant une touche de magie dans le tableau de la mode.

3

1 **Stünzi Textil AG Obfelden**
Les couleurs des pierres précieuses et les décolletés profonds signent les vêtements de gala en taffetas-acétate – Mod. Infinitif

2 **E. Schubiger + Cie AG, Uznach**
Les soirées s'illuminent de tenues superbes en taffetas de soie/acétate – Mod. Lanvin

3 **Weisbrod-Zürrer AG Hausen am Albis**
Effet féerique de courtes robes de soirée en soie acétate changeante – Mod. Georges Rech