

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1989)
Heft: 78

Artikel: rêt-à-porter des stylistes Paris-Milan : automne/hiver 89/90 : Mode pour muses modernes
Autor: Füssmann, Vera
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795169>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MODE
PRÊT-À-PORTER
PARIS
AUTOMNE-HIVER
89-90

VERA FÜSSMANN

POUR MUSES MODERNES



1



2

Que les muses modernes inspirent les stylistes convient fort bien à notre époque. De tout temps leur aptitude à aiguillonné la fantaisie des hommes, leur rayonnement poétique, mystique, ni agressif ni vénal comble les désirs et correspond à l'atmosphère que souhaite l'actuelle avant-garde. Rien d'étonnant donc à ce que les propositions des confectionneurs aillent dans cette direction. La recherche d'un idéal plutôt délicat l'emporte de plus en plus sur l'élégance calculée de la femme d'affaires. Pourtant, il ne reste au nouveau type féminin que peu de chose du romantisme des saisons passées. La mode éclate, nettement plus actuelle, plus nette, jusqu'à la transparence voulue, aux tissus fins, à la douceur des coloris ou à la souplesse des drapés, ne laissant aucun doute à ce sujet.

Les thèmes favoris traversent les saisons pour proposer d'intéressantes alternatives dans la garde-robe de base. La transparence mesurée demeure présente, poursuivant sur sa lancée de l'été où elle joue les vedettes. Les jupes plissées et ondoyantes en Georgette diaphane ne sont plus réservées aux seules soirées. Des mélanges — laine/coton, acétate/viscose, et l'adjonction de microfibres confèrent à la mode de jour une impression d'extrême légèreté.

Cette légèreté et les tissus translucides contribuent à alléger les silhouettes allongées, lorsqu'on ne prouve pas avec des modèles fendus très haut

qu'il s'agit bien de «dégager» avec raffinement plutôt que d'envelopper avec rigueur.

L'accentuation douce des contours est plus actuelle qu'un dessin trop net. Les contrastes masculin-féminin, classiques de notre temps, ont tendance à se féminiser. Partout les tissus souples et fluides traduisent ce mélange de réalisme actuel et de sensualité accrue. Il va de soi qu'une telle tendance à la modération générale inspire aux créateurs des thèmes contrastés. Les confectionneurs français ne manquent pas d'exemples illustrant la manière de concilier un nouveau genre d'excentricité et une atmosphère tendre et charmante. Le voisinage du baroque et d'une opulence presque barbare avec la simplicité actuelle présente en outre d'intéressantes possibilités d'associations.

Régie photos: Centre publicitaire de Textiles Suisses, Saint-Gall • **Photos:** Didier Roy, Paris • **Styling:** Helga Brejla, Paris • **Maquillage et coiffure:** Claire Penisson, Paris • **Accessoires:** La Bagagerie, Chantal Thomass, Charles Jourdan, Camille Unglik, Mercedes Rubirosa

1 Taco AG
Glattbrugg

Robe courte drapée
et près du corps,
dans un léger
lainage à dessin –
Mod. Stara Couture

2 Taco AG
Glattbrugg

Fine broderie de
coton soulignant la
tendance féminine
d'une robe avec
boléro en flanelle
de laine –
Mod. David Molho

3 Stünzi Textil AG
Obfelden

Transparence
mouvante d'un
ensemble à longue
jupe plissée en
Georgette polyester –
Mod. Pisanti





1

**1 Hausammann +
Moos AG
Weisslingen**

Les mélanges de
coton, polyester et
microfibres allègent
la mode pour les
jours de pluie –
Mod. Karl Lagerfeld

**2 Mettler + Co. AG
St. Gallen**

L'aspect soyeux des
manteaux de pluie
tient au polyamide
enduit d'acryl –
Mod. Ramosport

**3 Weisbrod-Zürcher AG
Hausen am Albis**

L'ensemble en
acétate/viscose
interprète de ma-
nière actuelle
l'élégance des
années trente –
Mod. Pierre Balmain

**4 Hausammann +
Moos AG
Weisslingen**

Des détails brodés
ornent la jupe et la
blouse dans un
léger tissu de
laine/coton –
Mod. Daniel D.

MAXIMES POUR LA MODE LONGUE



2



3



4

Quelle sera la durée de la mode nouvelle... les propositions des confectionneurs français l'indiquent. Car, si l'accent est souvent mis sur le classique et si les emprunts à des époques révolues sont évidents, le propos est de faire valoir les changements. Un style sport élégant à la longue silhouette fluide des années trente demeure une source d'inspiration. Cependant, de nouveaux tissus et mélanges font qu'une telle élégance sport ne demeure pas réservée à une élite. Des tissus même très fins et translucides ou soyeux contribuent à varier la mode actuelle et pratique.

LES COMBINAISONS GAGNANTES

1



2

Une telle variété dans le style des nouveaux tailleurs et ensembles est rare. Pourtant, les favoris se distinguent déjà. Le tailleur à jupe courte, esquissant les formes plutôt que les mouvant à la manière des nymphes en est un exemple. On introduit un contraste de matières avec le matelassé d'une courte veste portée sur une jupe longue, même si l'ensemble est réalisé dans une mousseline de laine du même imprimé. La devise pour le soir et les galas veut que les coupes fonctionnelles soient soyeuses, souples et fluides. Le noir cède la place à certains tons sombres et intenses dans les gammes de rouge – bleu – violet. Mode courte, mode longue, le regard sera dirigé sur les jambes.

3

**1 Mettler + Co. AG
St. Gallen**

La légèreté est de mise pour les ensembles habillés actuels; ici du shantung polyester – Mod. Zapa

**2 Hausammann +
Moos AG
Weisslingen**

Démonstration d'un corps effleuré et sans entrave dans ce modèle en lainage à carreaux – Mod. Pierbé

**3 Mettler + Co. AG
St. Gallen**

Des ensembles à impressions florales: la mousseline de laine est piquée ici, translucide là, de quoi éveiller l'intérêt – Mod. Gérard Pasquier





**1 E. Schubiger + Cie
AG, Uznach**

Tailleur féminin à
souhait en satin
duchesse soie et
coton –
Mod. Hermès

**2 Stünzi Textil AG
Obfelden**

Une recette pour
féminiser des idées
masculines: du
crêpe satin en
acétate/viscose –
Mod. Torrente

**3 Weisbrod-Zürcher AG
Hausen am Albis**

Des tissus fluides et
du polyester genre
faille mettent en
valeur les coupes
strictes – Mod.
Caroline Rohner

**4 Taco AG
Glattbrugg**

La robe classique
gagne en féminité
grâce aux motifs
brodés sur une
légère flanelle de
coton –
Mod. David Molho

2



Lorsqu'il est question du contraste masculin-féminin, l'accent est essentiellement porté sur les attributs féminins. On mise sur un effet de souplesse et de fluidité des tissus, un éclat soyeux ou métallique, sur la dentelle et les broderies. Ainsi, les tailleurs, smokings, les emprunts à la mode masculine se renouvellent. Au fonctionnel s'ajoutent des robes à la silhouette dépouillée, très féminines par le choix du tissu et de la teinte. Le noir est toujours actuel, ainsi que les nuances foncées de la mode, cependant que les contrastes clairs/foncés s'annoncent déjà dans des nuances claires et douces.

3



**STRICT
ET SENSUEL**

4



1



SPLENDIDE POUR LE SOIR

2



C'est surtout dans la mode pour le soir que l'offre de la confection se révèle particulièrement somptueuse. On joue sur les thèmes Byzance, mysticisme, Palazzi ou l'atmosphère des troubadours. Au baroque s'ajoutent l'or et la brillance. Les effets changeant et captant la lumière sont fréquents autant dans le taffetas que dans certains tissus transparents, apportant une touche de magie dans le tableau de la mode.

3

- 1 Stünzi Textil AG
Obfelden**
Les couleurs des
pierres précieuses et
les décolletés pro-
fonds signent les
vêtements de gala
en taffetas-acétate –
Mod. Ininitif
- 2 E. Schubiger + Cie
AG, Uznach**
Les soirées s'illu-
minent de tenues
superbes en taffetas
de soie/acétate
– Mod. Lanvin
- 3 Weisbrod-Zürcher AG
Hausen am Albis**
Effet féérique de
courtes robes de
soirée en soie
acétate changeante –
Mod. Georges Rech

