

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 77

**Artikel:** Viel Natur bei Knopf & Co.  
**Autor:** Zeiner, Rosmarie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795159>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



AARE AG, SCHINZNACH-BAD  
VIEL NATUR BEI KNOPF & CO.

**B**esonderen Wert legt die Aare AG in ihrer Sommerkollektion auf die Kolorierung, spannt den Bogen von feinen Pastell- und fragilen Farbtönen bis hin zu «Flash-Black», den satten Dunkelfarben. Aare spielt mit einer kühlen Blau-Grün-Gruppe ebenso virtuos wie mit den Rotschattierungen. Ein apartes Schwarz-Weiss-Programm mit geometrischen Auflagen, feinen Gravuren oder unterlegtem Spiegelmaterial zieht die Aufmerksamkeit auf sich. Die sorgfältige Farbgebung korrespondiert mit den naturbezogenen Materialien wie helles Olivenholz, echtes Perlmutt und transparenten Materialien mit Marmoreffekt. Viel Sorgfalt wurde auf Metallknöpfe und -schliessen verwandt. Klassische Knöpfe für die Haute Couture, für Blazer und Kostüme weisen in eine Richtung, avantgardistische Formen, ziselierte und mit Perlen bestückte Knöpfe in eine andere. Attraktiv sind Modelle in Gold- und matter Platinop-

tik. Diese Metalle eignen sich besonders gut für die Bijouterie, sodass die Firma abgerundete Programme mit Knöpfen, Schliessen und Broschen anbieten kann. Dabei ist das Leitthema immer deutlich herausgearbeitet, obwohl man sich nicht sklavisch an Details hängt. Jeder Teil steht für sich allein, ist also einzeln verwendbar. Ob Knopf, Schnalle oder Brosche, ob traditionelle oder Fantasieform, der Clou steckt im Detail: in feinen Einkerbungen, Strass und farbigem Glasschmuck, Perlenverzierungen, Gravuren, feinen Zierteilen oder raffinierten Materialkombinationen. Dabei geht man voll auf die Erfordernisse der Oberbekleidung ein, bietet zu den einzelnen Themen Spezialitäten an. Sehr schön etwa werden Knöpfe, Schliessen und Broschen zum Thema «Venezia» nach alten Vorlagen gearbeitet, aber auch das sportive Element der Kollektion wird nicht vernachlässigt.

Rosmarie Zeiner

