

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1989)
Heft: 77

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Naef Nüesch AG, Flawil
Mod. Lecoanet Hemant
Photo: Michel Béchet

TEXTILES

S U I S S E S

© OSEC N° 77

29 MARS 1989

OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE

Avenue de l'Avant-Poste 4
Case postale 1128
CH-1001 Lausanne (Suisse)
☎ 021/23 18 24 Rédaction, publicité,
abonnements

ÉDITEUR:

Peter Pfister

RÉDACTRICE EN CHEF:

Jole Fontana

COLLABORATEURS PERMANENTS:

Hannelore Blum-Matern, Eva Christen,
Vera Füssmann, Ursula Harbrecht,
Erwin Jepsen-Föge, Claudia Kühner,
Tione Raht, Rosmarie Zeiner

PUBLICITÉ:

Carlo Manferdini

ASSISTANTE D'ÉDITION:

Brigitte Gnos

SECRÉTARIAT D'ÉDITION:

Maria Simanella, Rita Niederberger

CONCEPTION GRAPHIQUE:

Werner Jeker

RÉALISATION GRAPHIQUE:

Haydé Ardalan, Flavia Cocchi

Revue à diffusion internationale,
paraissant six fois par an
sous les titres suivants:

Textiles Suisses: 4 numéros

Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros

ABONNEMENTS ANNUELS:

Textiles Suisses (4 numéros):

Suisse SFr. 66.- Etranger SFr. 76.-

Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros):

Suisse SFr. 33.- Etranger SFr. 38.-

NUMÉROS SÉPARÉS:

Textiles Suisses:

Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-

Textiles Suisses-Intérieur:

Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-

Photolithos par Prolith SA

CH-3098 Kôniz

Imprimé par Impression couleurs

Weber SA, CH-2501 Bienne

PHOTOS

Michel Béchet, Paris • Jean-Philippe
Decros, Paris • Paul Erhardt, Zurich •
Christopher Moore, Londres •
Claus Ohm, Paris

SOMMAIRE

Editorial

L'imitation n'est pas une simple faute

35

Haute Couture Paris Printemps/Été 89

Féminisme à la française

36

La mode masculine et ses créateurs

84

Tissus Été 90

Retour à la nature

87

Accessoires

116

Lingerie Été 90

Cap sur la mode et broderie pour lingerie

120

Un étonnant essor de la broderie

128

Auf fil de la soie...

142

Rencontre Suisse du Jeune Talent

Happening de la mode et Bourse du talent

146

Industrie du coton: prévision de reprise

148

Spectrum

149

Traductions

153

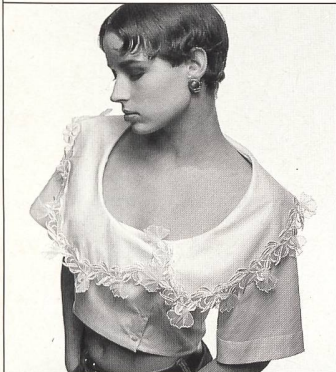
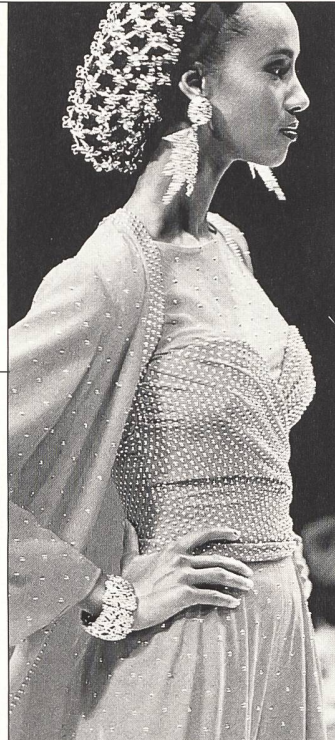


**Haute Couture:
Féminisme à la Française**

La Haute Mode parisienne retrouve ce qui à toute époque a fait sa force: féminité et élégance sans effets burlesques spectaculaires. Un ruissellement de mousseline et d'organza, de la transparence, des couleurs tendres et des formes fluides dictent le style de l'été 89.
Pages 36-43

Haute Couture Été 89

La Haute Couture française et l'Alta Moda italienne sont les parfaits interprètes d'une mode de luxe réalisée dans les matières les plus précieuses. Que leur choix se porte constamment, et toujours plus, sur les soieries et les nouveautés de la broderie suisse est une preuve de la qualité de ces produits et de leur actualité sur le plan de la mode. Pages 44-83



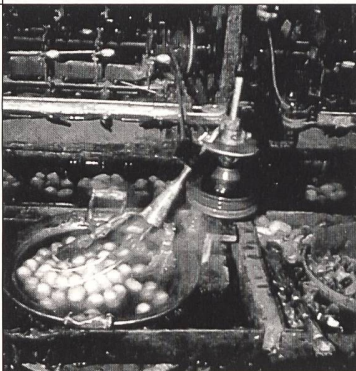
**La broderie enthousiasme
les jeunes créateurs**

Les élèves de la School of Fashion à Kingston Polytechnic se sont emparés des collections de broderies suisses pour l'été 90: cols en guipure, rubans et galons et jusqu'aux allovers, tout est prétexte et leur inspire les nouveaux modèles de blouses.
Pages 128-141



Tissus Été 90

Quatre traits distincts définissent la mode pour l'été 90, essentiellement caractérisés par les tissus. Un retour au naturel est le fil conducteur commun à «Equilibre» et «Emotion», une tendance équilibrée, sans ostentation, et une tendre séduction; «Ecologie» et «Ethnologie» titrent un thème plus rustique et ponctué de folklore de l'hémisphère sud. P. 87-115



Au fil de la soie...

Les augmentations de prix pour la soie brute et les restrictions dans les livraisons prévues en provenance de Chine ont provoqué un certain désarroi dans les milieux de la soierie internationale. Actuellement, le marché de la soie est en voie de restructuration.
Pages 142-145



**Broderie dans le vent
pour la lingerie**

Les créations des brodeurs suisses pour la lingerie de l'été 90 vont de pair avec celles des choryphées de la mode internationale. Elles présentent des tendances et des thèmes qui visent des groupes cibles précis.
Pages 120-127

