

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 77

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Naef Nüesch AG, Flawil  
Mod. Lecoanet Hemant  
Photo: Michel Béchet

# TEXTILES S U I S S E S

© OSEC N° 77

29 MARS 1989

## OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE

Avenue de l'Avant-Poste 4  
Case postale 1128  
CH-1001 Lausanne (Suisse)  
021/23 18 24 Rédaction, publicité,  
abonnements

**ÉDITEUR:**  
Peter Pfister

**RÉDACTRICE EN CHEF:**  
Jole Fontana

**COLLABORATEURS PERMANENTS:**  
Hannelore Blum-Matern, Eva Christen,  
Vera Füssmann, Ursula Harbrecht,  
Erwin Jepsen-Föge, Claudia Kühner,  
Tione Raht, Rosmarie Zeiner

**PUBLICITÉ:**  
Carlo Manferdini

**ASSISTANTE D'ÉDITION:**  
Brigitte Gnos

**SECRETARIAT D'ÉDITION:**  
Maria Simanella, Rita Niederberger

**CONCEPTION GRAPHIQUE:**  
Werner Jeker

**RÉALISATION GRAPHIQUE:**  
Haydé Ardalan, Flavia Cocchi

Revue à diffusion internationale,  
paraissant six fois par an  
sous les titres suivants:  
Textiles Suisses: 4 numéros  
Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros

**ABONNEMENTS ANNUELS:**  
Textiles Suisses (4 numéros):  
Suisse SFr. 66.- Etranger SFr. 76.-  
Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros):  
Suisse SFr. 33.- Etranger SFr. 38.-

**NUMÉROS SÉPARÉS:**  
Textiles Suisses:  
Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-  
Textiles Suisses-Intérieur:  
Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-

Photolithos par Prolith SA  
CH-3098 Koniz  
Imprimé par Impression couleurs  
Weber SA, CH-2501 Biel/Bienne

**PHOTOS**  
Michel Béchet, Paris • Jean-Philippe  
Decros, Paris • Paul Erhardt, Zurich •  
Christopher Moore, Londres •  
Claus Ohm, Paris

## SOMMAIRE

### Editorial

L'imitation n'est pas une simple faute

35

### Haute Couture Paris Printemps/Eté 89

Féminisme à la française

36

### La mode masculine et ses créateurs

84

### Tissus Eté 90

Retour à la nature

87

### Accessoires

116

### Lingerie Eté 90

Cap sur la mode et broderie pour lingerie

120

### Un étonnant essor de la broderie

128

### Auf fil de la soie...

142

### Rencontre Suisse du Jeune Talent

Happening de la mode et Bourse du talent

146

### Industrie du coton: prévision de reprise

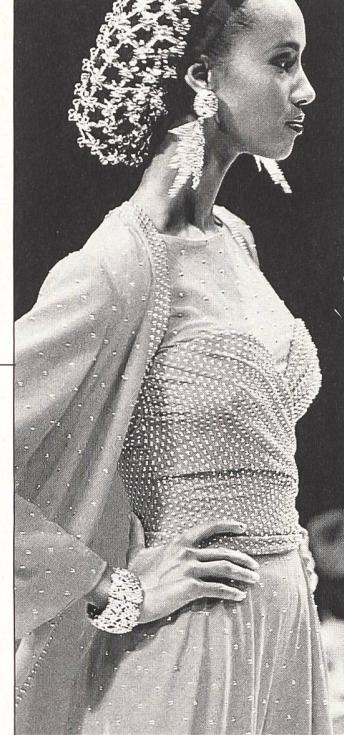
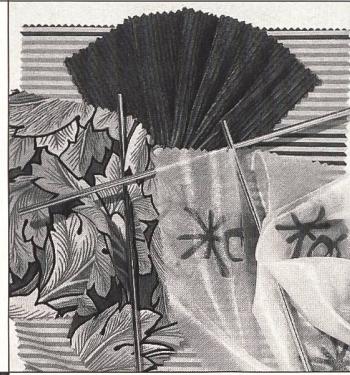
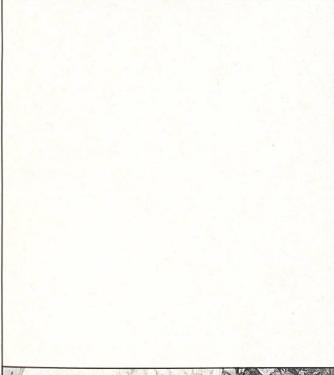
148

### Spectrum

149

### Traductions

153

	<p><b>Haute Couture: Féminisme à la Française</b></p> <p>La Haute Mode parisienne retrouve ce qui à toute époque a fait sa force: féminité et élégance sans effets burlesques spectaculaires. Un ruissellement de mousseline et d'organza, de la transparence, des couleurs tendres et des formes fluides dictent le style de l'été 89. Pages 36–43</p>		
	<p><b>La broderie enthousiasme les jeunes créateurs</b></p> <p>Les élèves de la School of Fashion à Kingston Polytechnic se sont emparés des collections de broderies suisses pour l'été 90: cols en guipure, rubans et galons et jusqu'aux allouvers, tout est prétexte et leur inspire les nouveaux modèles de blouses. Pages 128–141</p>		<p><b>Tissus Eté 90</b></p> <p>Quatre traits distincts définissent la mode pour l'été 90, essentiellement caractérisés par les tissus. Un retour au naturel est le fil conducteur commun à «Equilibre» et «Emotion», une tendance équilibrée, sans ostentation, et une tendre séduction; «Ecologie» et «Ethnologie» titrent un thème plus rustique et ponctué de folklore de l'hémisphère sud. P. 87–115</p>
	<p><b>Au fil de la soie...</b></p> <p>Les augmentations de prix pour la soie brute et les restrictions dans les livraisons prévues en provenance de Chine ont provoqué un certain désarroi dans les milieux de la soierie internationale. Actuellement, le marché de la soie est en voie de restructuration. Pages 142–145</p>		
	<p><b>Broderie dans le vent pour la lingerie</b></p> <p>Les créations des brodeurs suisses pour la lingerie de l'été 90 vont de pair avec celles des choryphées de la mode internationale. Elles présentent des tendances et des thèmes qui visent des groupes cibles précis. Pages 120–127</p>		