

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1988)
Heft: 76

Artikel: Prêt-à-porter Paris : printemps-été 89 : une saison tempérée en vue
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRÊT-À-PORTER PARIS
PRINTEMPS/ÉTÉ 89

UNE SAISON TEMPÉRÉE EN VUE

JOLE FONTANA



Tout paraît simple à première vue. Mais nous savons que la simplicité peut devenir une sorte de passion pour connaisseurs. Des acheteuses de plus en plus nombreuses semblent entrer dans cette catégorie-là.

Le prêt-à-porter français se veut nonchalant plutôt que supersophistiqué. L'impression d'ensemble doit, d'une certaine manière, «couler de source». Sinon, quelle serait la raison du retour en force des classiques vêtements sport? Les styles marine et safari sont renouvelés, certes, mais dans une interprétation estivale presque familière. Mode florale rafraîchie, rayures et pois n'ont pas de prétention à l'originalité-à-tout-prix, pas la moindre tendance aux piroettes.

On a plutôt pensé à ce que les acheteuses recherchent toujours plus: une mode sans fanfreluches, une garde-robe de base bien coupée pouvant convenir d'autant mieux à chaque personnalité. Le choix du tissu prend ici une toute

autre dimension. La balance ne penche pas uniquement sous le poids d'une masse de soieries rutilantes, mais bien pour une nette préférence accordée au pur coton.

Les nouvelles silhouettes exigent un tomber souple des tissus. Cette souplesse adoucit la rigueur des coupes fonctionnelles, linéaires. Mais, et surtout, elle met en valeur les formes arrondies, les fronces et drapés en vogue cette saison. Les épaules sont moins larges, mais les manches conservent leur ampleur dans l'offre de la confection française. Une ampleur souple qui contraste ainsi avec la sobriété de ligne des ensembles d'été. Boléros et vestes allègent l'aspect général et il en va de même pour les blouses et les vestes en particulier. La robe joue gagnante dans la course aux faveurs des acheteuses. Les maisons françaises la mettent en évidence dans le sobre contexte de la mode de jour, avec des tissus unis de coloration neutre qui s'alignent avec aisance dans la

parade «cool» de la saison; les imprimés assurent la variété du thème – pois et fleurs s'imposent par la couleur, les dimensions du dessin ou encore dans un style assez divergent de celui de l'été dernier, afin de susciter l'envie d'un changement.

La formule à succès «blanc-noir» n'a pas changé, ni d'ailleurs les classiques en général qui, avec le marine, s'intègrent à merveille dans la retenue caractéristique de la saison à venir. Le rouge et l'orange posent leurs accents chaleureux, taches colorées et comme brûlées par le soleil.

Le violet continue sur sa lancée de l'hiver. Pour plus de fraîcheur, des nuances typiques de jaune et de vert que les imprimés associent volontiers. Les teintes contrastantes perdent de leur agressivité grâce à de savants ombrages pour s'intégrer parfaitement dans l'ensemble du tableau. La mode de l'été 89 sera douce, simple, avec toutefois une très nette touche de raffinement.

Régie photos: Centre publicitaire de Textiles Suisses, Saint-Gall; **photos:** Didier Roy, Paris; **styling:** Helga Brejla, Paris; **maquillage et coiffure:** Yang, Paris; **accessoires:** Camille Umglik, Stéphane Kelian, Carel, Jourdan, La Bagagerie, Catherine Noll, Eric Ange, Pená, Migeon et Migeon, Patrick Rétif, Norval.

1 Hausammann + Moos AG Weisslingen

Mode estivale «cool» en noir-blanc, le corsage en ottoman-coton – Mod. Saint Sauvier.

2 Taco AG, Glattbrugg

Fraîcheur des rayures pour un ensemble boléro en ottoman-coton – Mod. Compagnie NG.

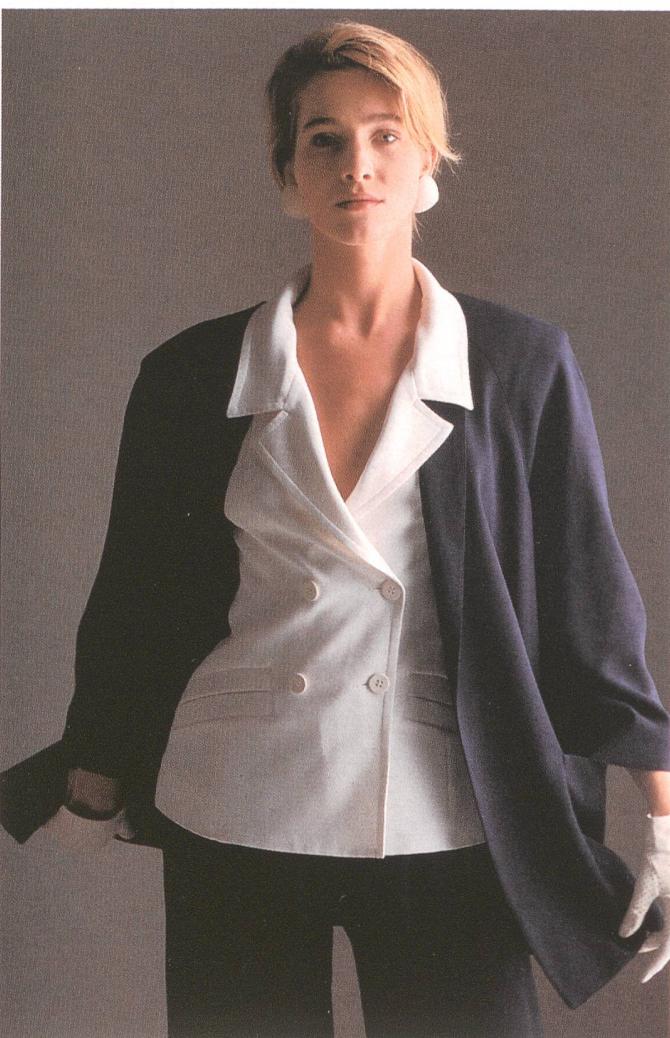
3 Stünzi Textil AG, Obfelden

Marine/blanc, cet ensemble pantalon en coton-viscose – Mod. André Courrèges.

2



3



61

**LES SIGNES D'UNE
NOUVELLE SIMPLICITÉ**

La souplesse du tomber est un impératif pour les nouveaux modèles. Les tissus s'assouplissent, se font plus fluides. Ils font pourtant preuve de suffisamment de maintien et de structure pour mettre en valeur les coupes les plus étroites même et les plus

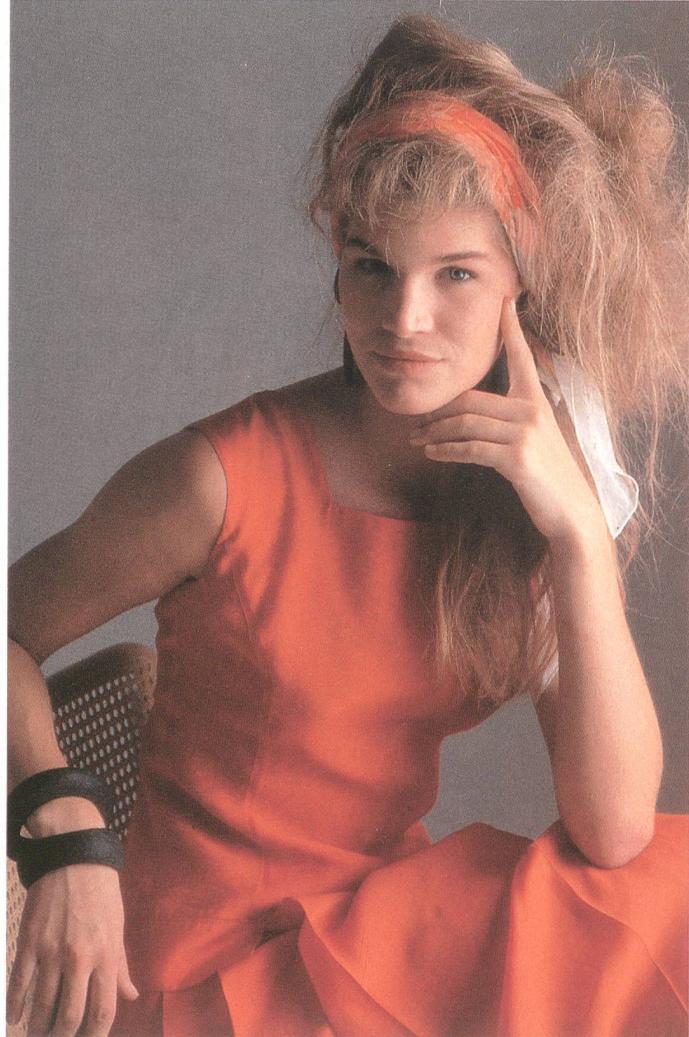
épurées de la saison. Les unis brillent d'un éclat soyeux favorable à ce climat de douceur. Les teintes sont optimistes. De chaleureux orange et violet complètent les neutres. Les nuances claires soulignent en plein jour déjà le penchant pour la

transparence. Les dessins demeurent sobres sous le signe de l'élégance voulue de l'été. Pois, carreaux et rayures s'intègrent harmonieusement dans le tableau.

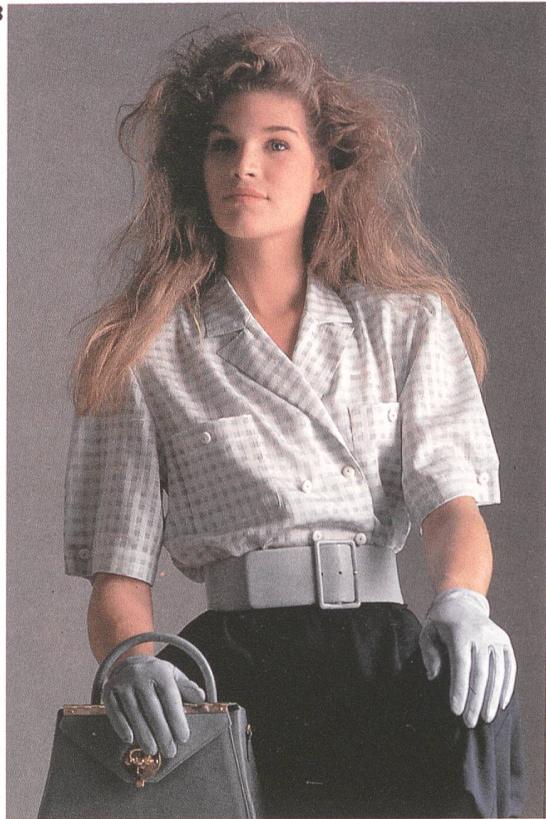
1



2



3



**1 Weisbrod-Zürcher AG
Hausen am Albis**

Simplicité de coupe pour un modèle en spun-viscose – Mod. Yves d'Aincourt.

2 Stehli Seiden AG, Obfelden

Chaleur de l'orange pour une robe en rayonne/soie – Mod. André Courrèges.

3 Filtex AG, St. Gallen

Carreaux clairs pour une blouse en coton – Mod. Franck & Fils.

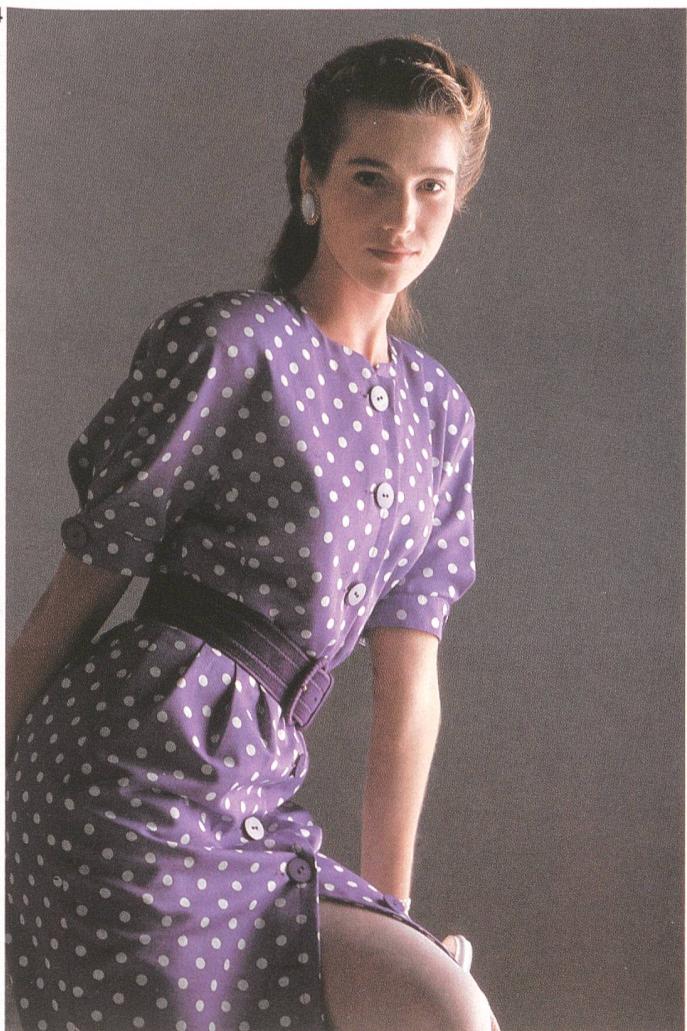
**4 Hausammann + Moos AG
Weisslingen**

Les pois de la mode: sur une robe en ottoman/coton – Mod. Electre.

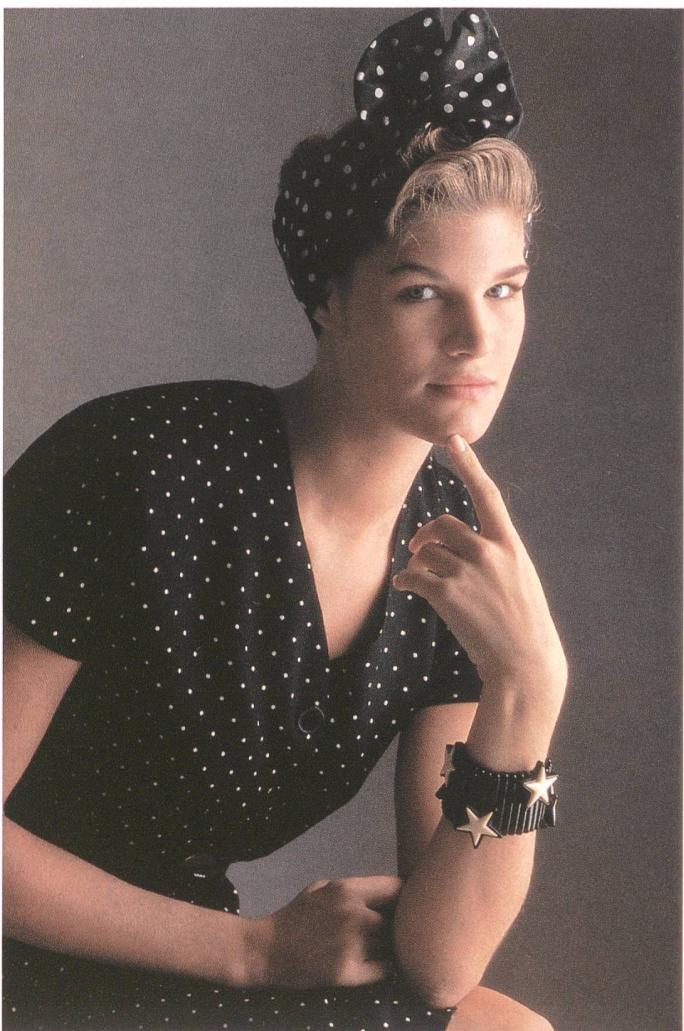
5 Taco AG, Glattbrugg

Pointillés sur soierie pour ce modèle noir/blanc en viscose – Mod. Jacques Gevertz.

4



5

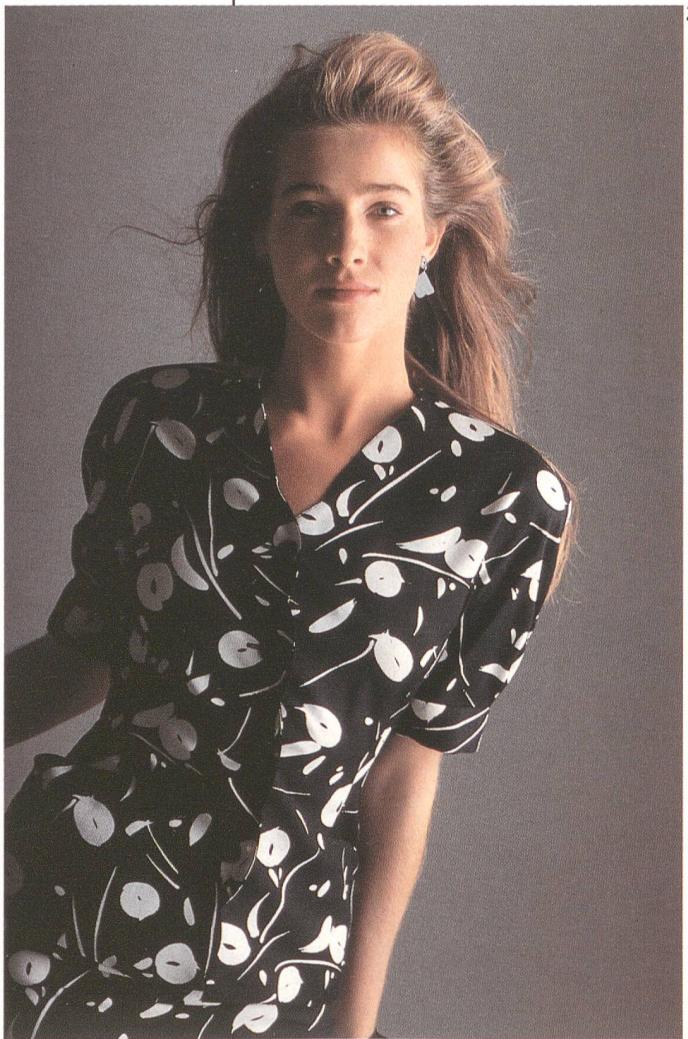
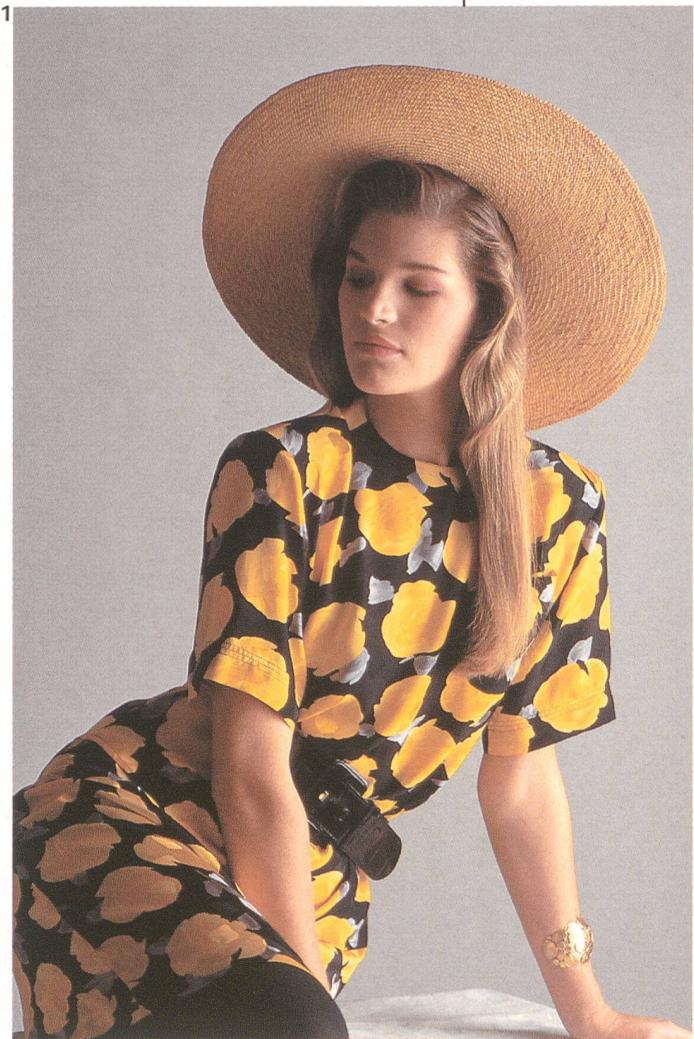


VARIATIONS NOUVELLES
SUR LE THÈME DES FLEURS

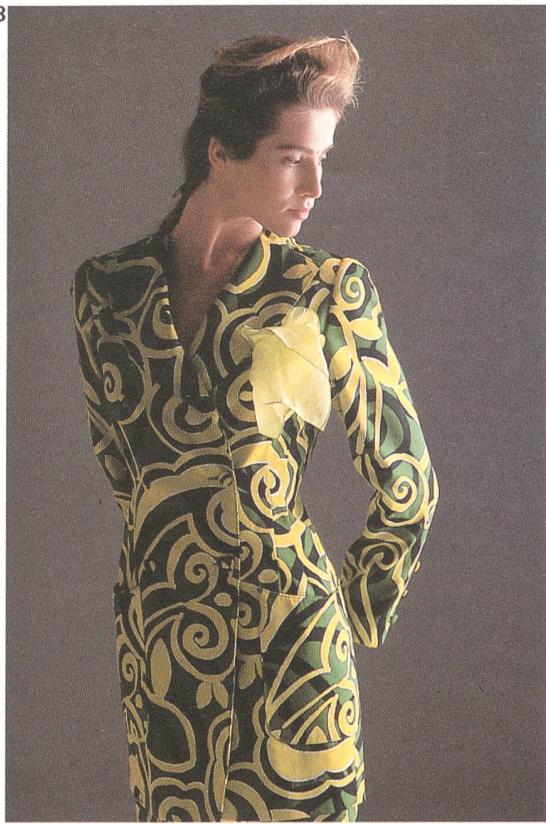
Un nouvel été fleuri se dessine. Pourtant, de nettes préférences apparaissent. Les petits motifs provençaux varieront, accompagnés de fleurs plus grandes dessinées en souplesse. Elles seront colorées de teintes vives, cependant adoucies par l'ajout de

nuances neutres et de noir, ou alors, les fleurs colorées seront ombrées comme avec un pinceau et de l'aquarelle. Leur coloration tendre rappelle la dentelle. Et jusqu'aux fleurs et généreux feuillages, ornementaux et d'inspiration orientale desti-

nés à une certaine extravagance, où l'on reconnaît cette tendance générale qui ose marier les détails voyants et baroques et une plus grande simplicité.



3



**1 Weisbrod – Zürcher AG
Hausen am Albis**

Roses jaunes, fraîcheur estivale d'une robe en pure soie – Mod. Fakir.

2 Mettler + Co. AG, St. Gallen

Dessin floral abstrait pour ce modèle en viscose – Mod. G. Pasquier.

3 Taco AG, Glattbrugg

Fleurs et feuillages pour un ensemble pantalon en ottoman coton – Mod. Gilles Dewavrin.

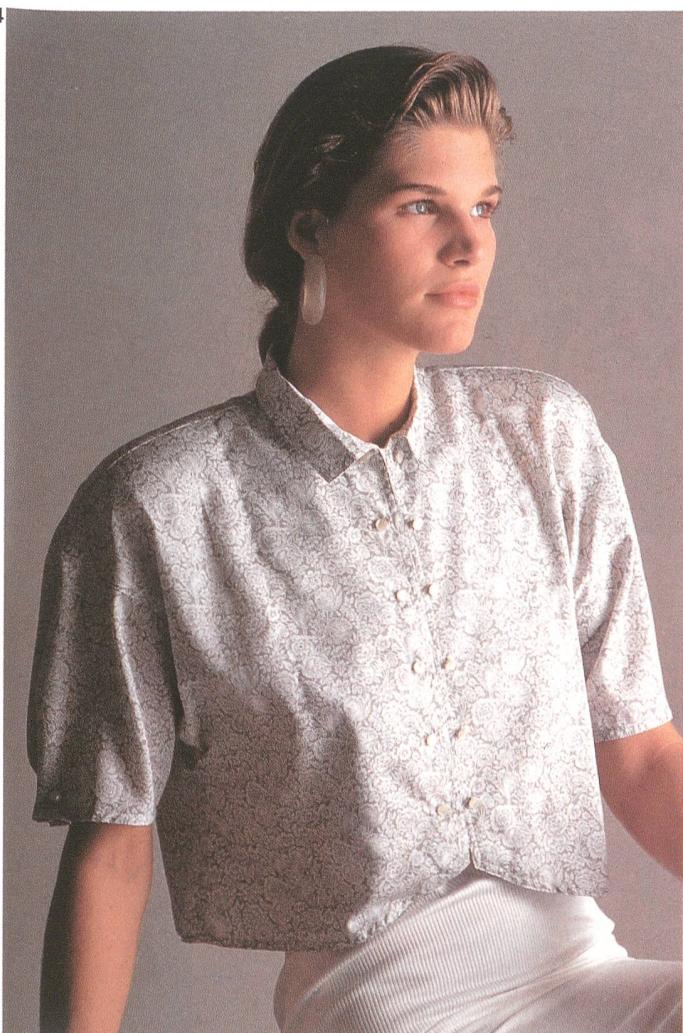
**4 Reichenbach + Co. AG
St. Gallen**

Fleurs sur Georgette coton imprimé, à la limite de la dentelle – Mod. Eva Picovski.

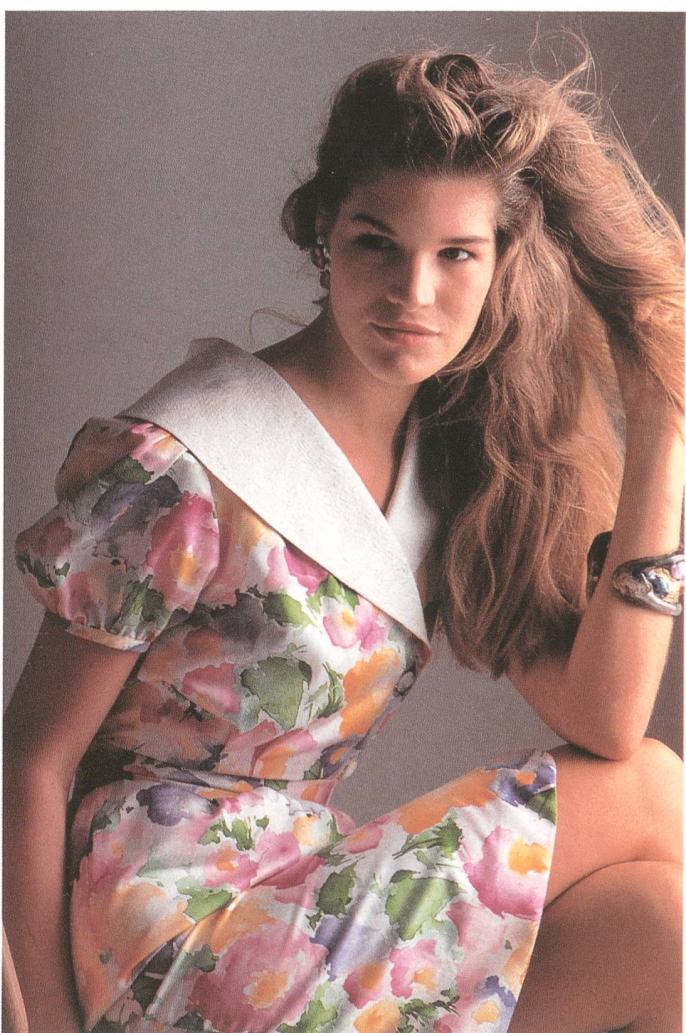
**5 Hausammann + Moos AG
Weisslingen**

Fleurs délicatement ombrées pour une robe en satin coton – Mod. Carven.

4



5



1 Stehli Seiden AG**Obfelden**

Les manches de cette robe en acétate/viscose retombent en souplesse – Mod. Emanuelle Khan.

2 Reichenbach

+ Co. AG, St. Gallen
Ampleur arrondie et ballonnée pour cette blouse en voile assortie d'une jupe en satin de coton – Mod. Eva Picovski.

3 Mettler + Co. AG**St. Gallen**

Ampleur aimablement froncée pour ce modèle en léger coton brun – Mod. Synonyme.

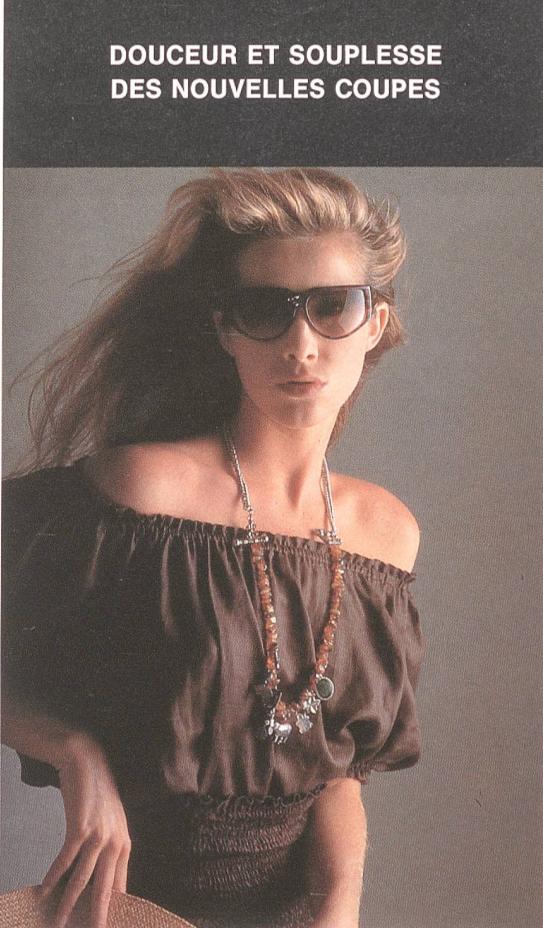
4 Mettler + Co. AG**St. Gallen**

Fluide et structuré, le tailleur rose est en polyester – Mod. Lenvol.



**DOUCEUR ET SOUPLESSE
DES NOUVELLES COUPES**

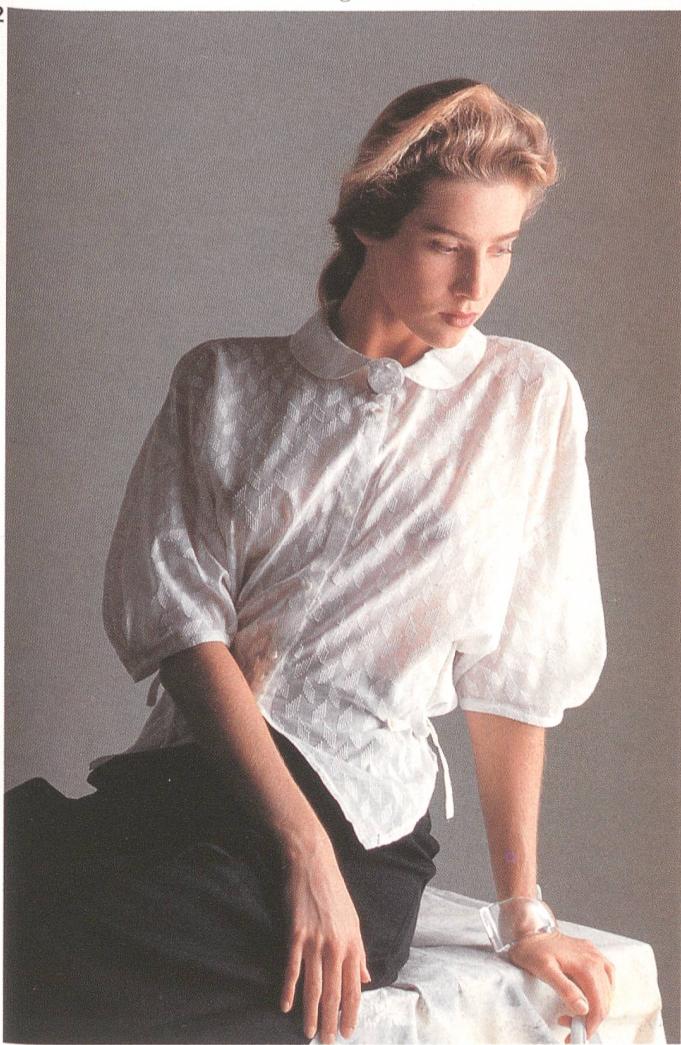
3



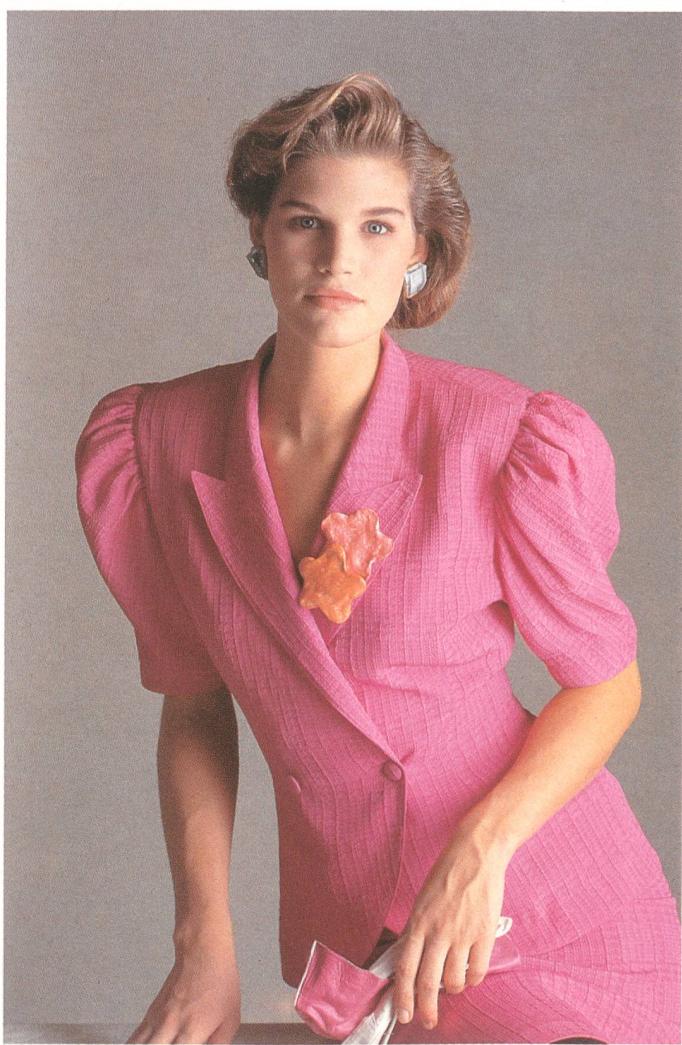
La souplesse des nouvelles silhouettes n'est pas due exclusivement aux nouveaux tissus. Leur fluidité est encore soulignée par des fronces et des ballons. Les confectionneurs français ont mis l'accent sur les manches qui rehaussent les coupes les plus épurées tout en formant un heureux contraste. Cette vague

de douceur dans la mode concerne en premier lieu les modèles les plus fonctionnels, tailleur et ensembles pantalons, qui pourraient bien devenir des best-sellers. Les tissus d'aspect structuré, souvent plissés ou froncés, donnent du volume. Ailleurs, jupes et robes virevoltent dans un mouvement doux et fluide.

2



4





**1 Stehli Seiden AG
Obfelden**

Actuel, fonctionnel et drapé en souplesse, un modèle en acétate – Mod. Kenzo.

2 E. Schubiger + Cie AG, Uznach

Moulée sur la silhouette, une robe en soie/acétate imprimée – Mod. Jean-Louis Scherrer.

**3 Stünzi Textil AG
Obfelden**

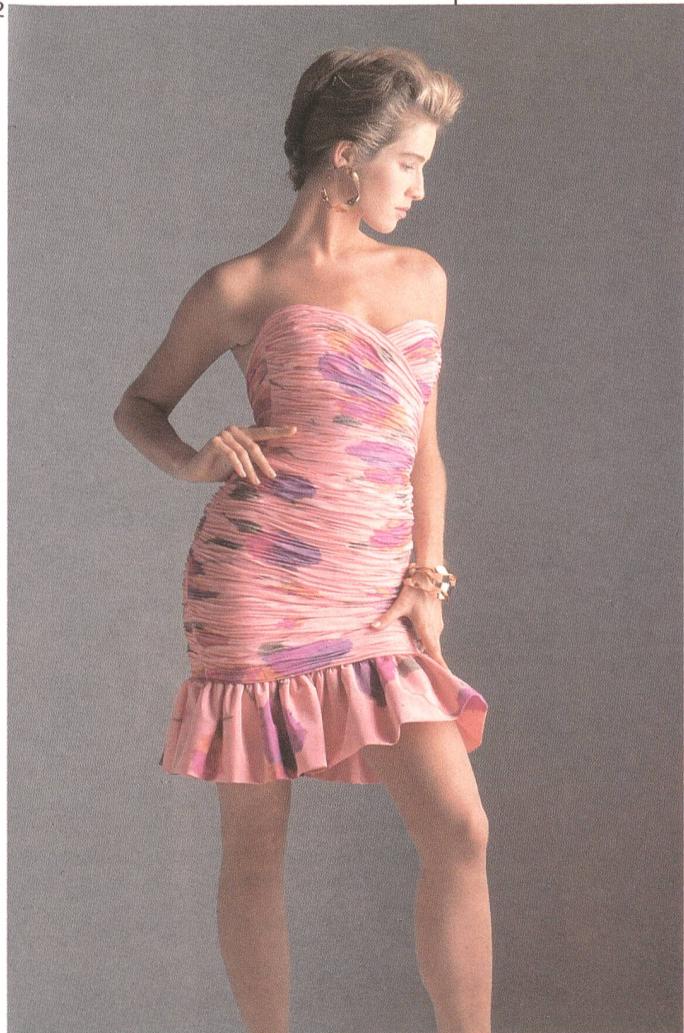
Ruches, volants et broderie pour cet ensemble romantique en acétate – Mod. Daniel Olivier Favre.

**DRAPÉS ET VOLANTS
À VOLONTÉ**

Quand volants et drapés apparaissent à nouveau sur la scène de la mode, l'offre des confectionneurs français est claire et convaincante, et ceci non seulement dans ce qu'elle a de plus habillé. Les drapés souples habillent la femme dès le jour et lui

attirent les regards. Les emprunts au sarong et au sari sont fréquents, même lorsque les tissus demeurent discrets. Les drapés dans les tissus légers et vaporeux moulent étroitement la silhouette. Souvent alors, celle-ci se pare de volants à l'ourlet, ou

se trouve soulignée de ruches aériennes et de volants qui idéalisent encore sa féminité.



2



3