

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 71

Artikel: Extravagante Kolorierung
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PATRICK STOFFEL

f a s h i o n s



Extravagante Kolorierung

Die persönliche Handschrift der Foulard-Kollektion von Stoffel zum Sommer 88 ist geprägt durch grosszügige Dessinierung in eigenwilliger, bei Motiven aus der Natur oft effektiv voll verfremdeter Komposition und Farbgebung. Der «Zitronenbaum vor dem Fujijama» ist jedenfalls weniger Abbild als Einfall, dem auch Witz nicht abgeht. Strandnixen und Jazzmusiker beleben die Szene, Autos sind im Stil der Comics gezeichnet, Möven, Fische, Muscheln tummeln sich auf luftigem Fond. Oft sind Motive bewusst auf Freizeit ausgerichtet, zumal wenn es sich um Baumwolltücher oder um quadratische Pareos (130 x 130) handelt.

Neu sind uni Chiffonfoulards im Grossformat (120 x 120), und neu ist eine fast etwas rustikale Qualität in Spun Silk. Superleichter Crêpe-de-chine, Georgette und Borkencrêpe sind typische Sommerqualitäten, denen sich auch effektvolle Fonds mit Sergestreifen, Satinkaro oder feinem Diagonalstreifen hinzugesellen. Reizvolle Wirkung zeitigen Positiv-Negativ-Varianten, wenn die beiden Tücher zusammen getragen werden. Ansonsten fällt bei den Dessins vor allem die schwungvolle Hand auf, mit der geometrische Formen und Linien und rhythmische Flächenabgrenzungen spannungsvoll in Beziehung zu Einzelmotiven gestellt werden. Subtil pastellige, sommerlich frische oder modische extravagante Farbkänge stimmen ganz unterschiedliche Harmonien an.

Jole Fontana



