

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 71

Artikel: Alta moda Roma : hiver 87-88
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795527>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALTA MODA

ROMA

HIVER 87/88

Texte: JOLE FONTANA

Dessins: NINO CAPRIOLIO

Fleurs de luxe

D'abord, les dieux de la Haute Couture descendirent de leur Olympe, inventèrent le prêt-à-porter de luxe et la «Alta Moda Pronta», afin de répondre à une démotorisation souhaitée de la mode. Puis apparut la mode des stylistes, dont l'inspiration nouvelle venait en droite ligne de la rue. Actuellement, c'est un mouvement inverse qui se dessine. Le goût de l'exceptionnel, l'envie de la pièce «unique» s'opposent à la production en série. Le mot magique: Haute Couture ou Alta Moda.

Gianfranco Ferré est le premier de la Guilde des maîtres stylistes à avoir tenté l'expérience et le seul à présenter déjà à Rome sa troisième collection Haute Couture. D'autres Italiens sont aussi animés du désir de créer au plus haut niveau; plus prudents cependant, ils commencent par ajouter quelques modèles Haute Couture à leurs collections de stylistes. Gianni Versace par exemple ou Romeo Gigli ont préféré jusqu'ici cette solution moins onéreuse. Grâce au renouvellement de Ferré, les présentations «Alta Moda» romaines ont grandement gagné en intérêt car, comparées à leur ère de gloire, elles avaient beaucoup perdu en volume, en éclat et en impact au-delà des frontières. Si l'«aimant» et fiable Valentino n'était pas resté fidèle à sa cité, le monde international de la Haute Couture aurait cessé de considérer Rome comme une des capitales de la mode. Signe des temps, on perçoit un mouvement favorable au luxe, à un luxe dont l'apothéose a été un spectacle grandiose sur les marches de l'Escalier espagnol.

Les créateurs italiens qui œuvrent dans les catégories de prix «hors classe» considèrent visiblement la femme jeune, très jeune même, comme la cliente idéale. Leur devise: «court à ultra-court». A peine rencontre-t-on un genou couvert ici ou là, jusqu'au précieux manteau de zibeline qui laisse découvert. Et du moment — le soir surtout — où les épaules sont libres et le mini de mise — à moins que ce ne soit court devant et long derrière — les avantages physiques sont agréablement mis en valeur. La «femme enfant» et la poupée de luxe qu'affectionne la Haute Couture parisienne sont moins en faveur chez les Italiens. Ils préfèrent la mondaine à la poupée naïve et la séduction par le raffinement plutôt que les enfantillages charmeurs. Car, en dépit de ces longueurs inexistantes, les silhouettes sont conçues avec art, construites, avec des formes moulées à l'extrême, lorsqu'elles ne préfèrent pas la ligne «tenté» évasée, osée, riche en détails inédits et effets surprenants. La femme jeune affiche également un certain talent théâtral. Finalement, le cadre de ces créations sophistiquées demeure la scène d'un théâtre — transposée — ou une estrade qui permette de les faire exister hors de la réalité d'un monde ou d'une mode actuels.

Le meilleur exemple de cette exaltation de la mode, de son apparentement aux arts appliqués, c'est Gianfranco Ferré qui nous le donne. Il modèle ses tissus avec une précision d'architecte, figée presque, d'une main toujours légère, flatteuse. Il insiste par exemple sur d'immenses nœuds ou sur un renard enroulé autour des hanches, sur des cols blancs montants en forme d'entonnoirs et qui immobilisent le regard sur cet élément central. Il réussit un exploit semblable au moyen de formes mouvantes ou de drapés en spirale dont l'effet optique tient de la magie. Ferré met une indicible sensualité dans la manière de traiter la matière — le velours est son préféré pour l'hiver, avec de chaudes nuances de brun ou du violet aux reflets profonds. La fourrure, le cuir, le taffetas, la faille ouatinée et piquée, les ruches, les plumes et les paillettes sont autant d'éléments essentiels dans la réalisation de ses formes généreuses et arrondies et ses points de mire stupéfiant.

Si elles paraissent par moments artificielles, ses créations ne relèvent pas moins de l'art.





Ferré



Valentino



Ferré

ALTA MODA

RO



Lancetti

Mila Schön



MA

HIVER 87/88

Lancetti



Ferré



Ferré



LACROIX

Photos: Jean-Philippe Decros, Paris



LACROIX

HAUTE COUTURE PARIS AUTOMNE/HIVER 87/88 JAKOB SCHLAEPFER

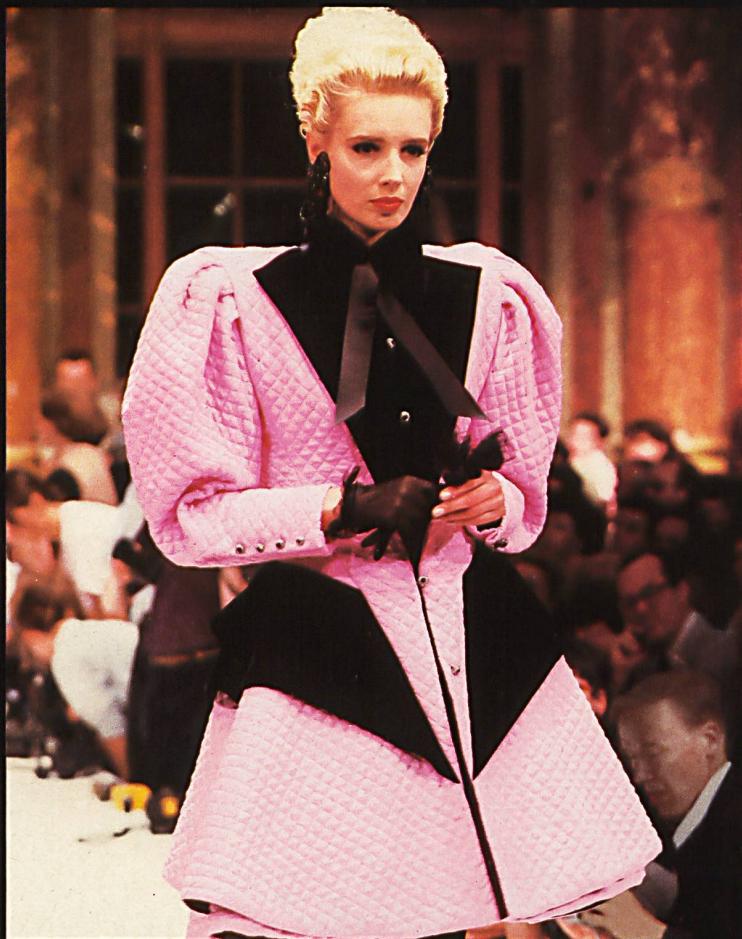


LACROIX



UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER

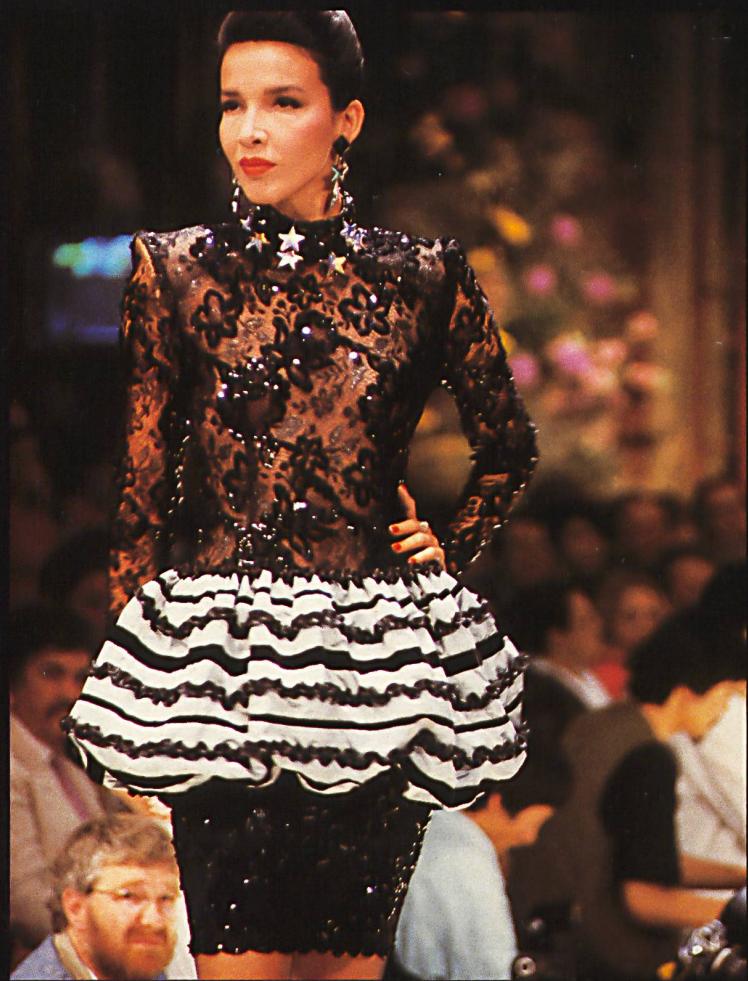


UNGARO



GIVENCHY

JAKOB SCHLAEPPER



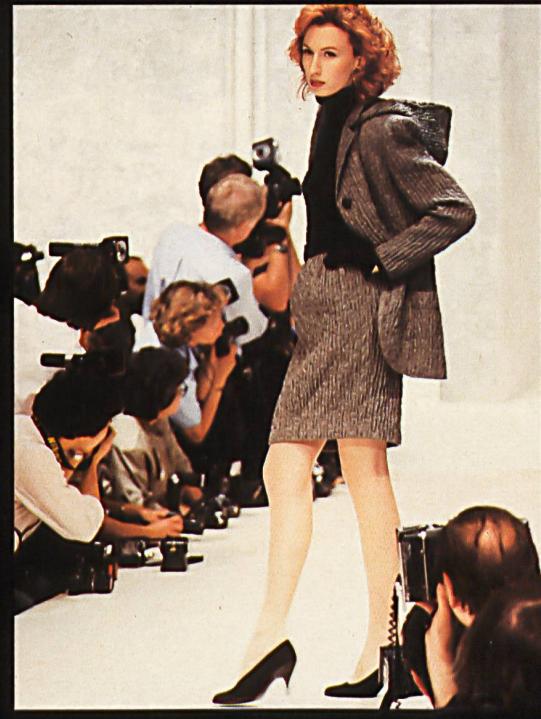
GIVENCHY



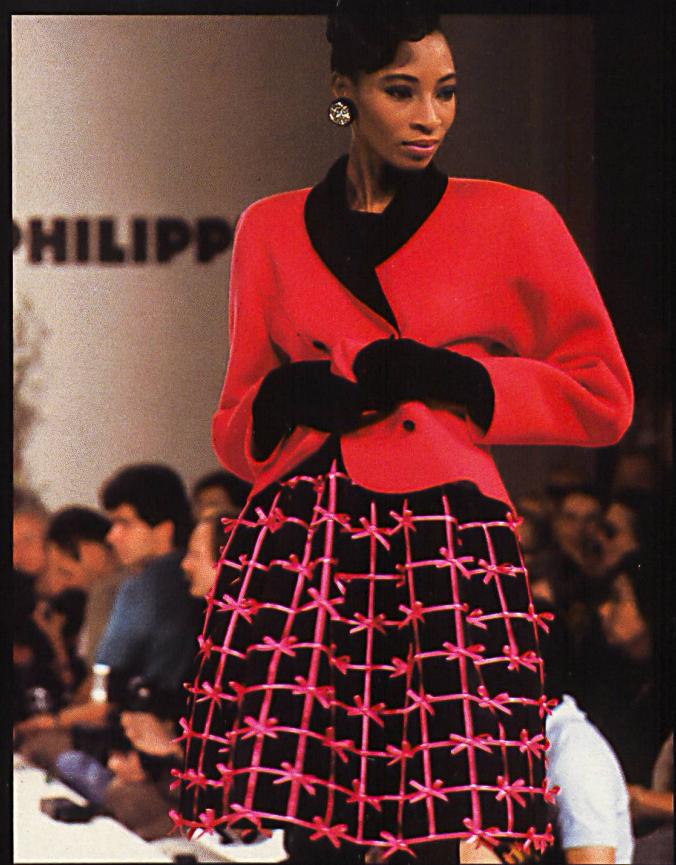
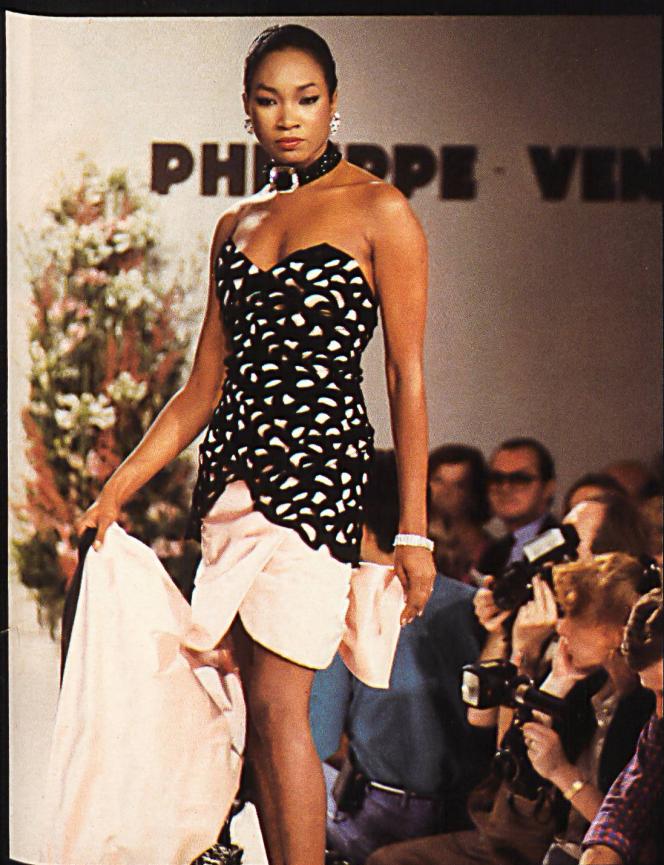
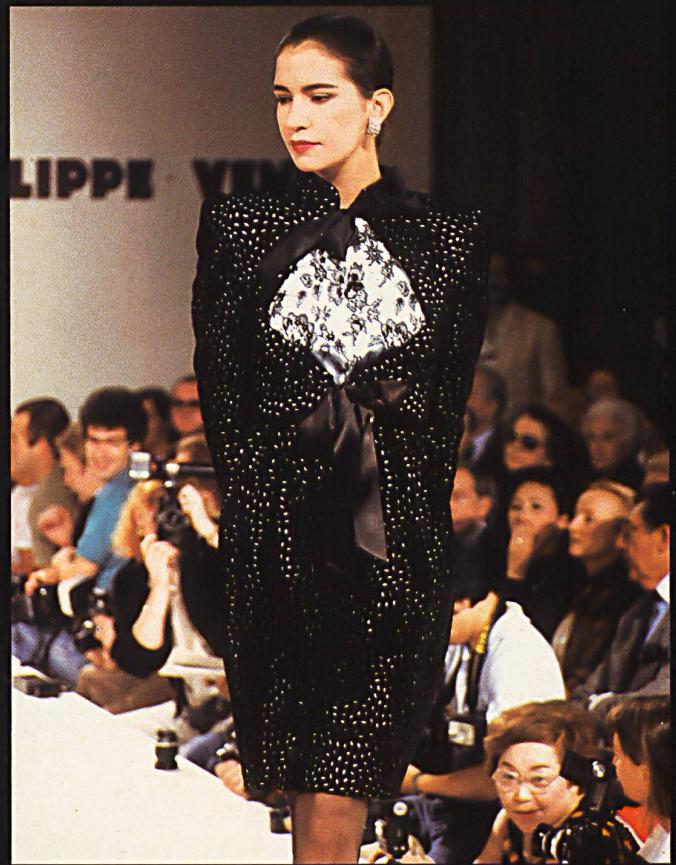
DIOR



JAKOB SCHLAEPFER



DIOR



VENET

JAKOB SCHLAEFFER



LAROCHE

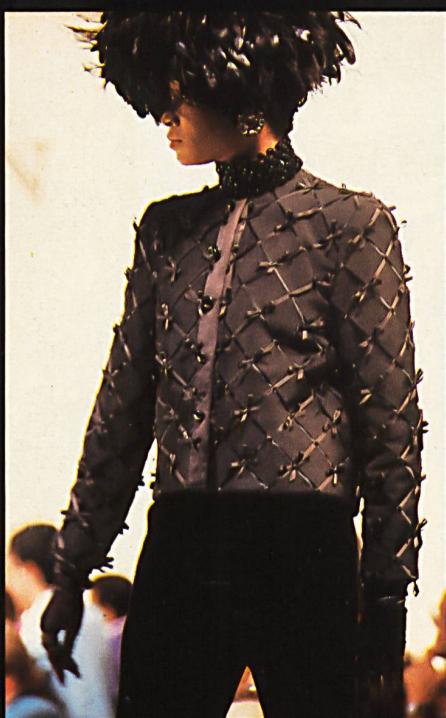




JAKOB SCHLAEPFER



CARDIN

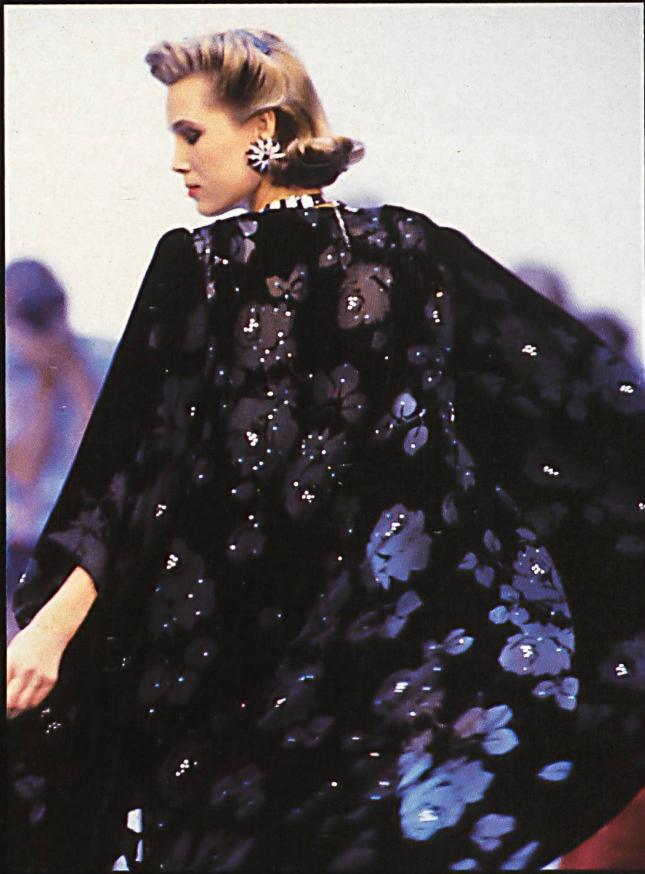


BALMAIN

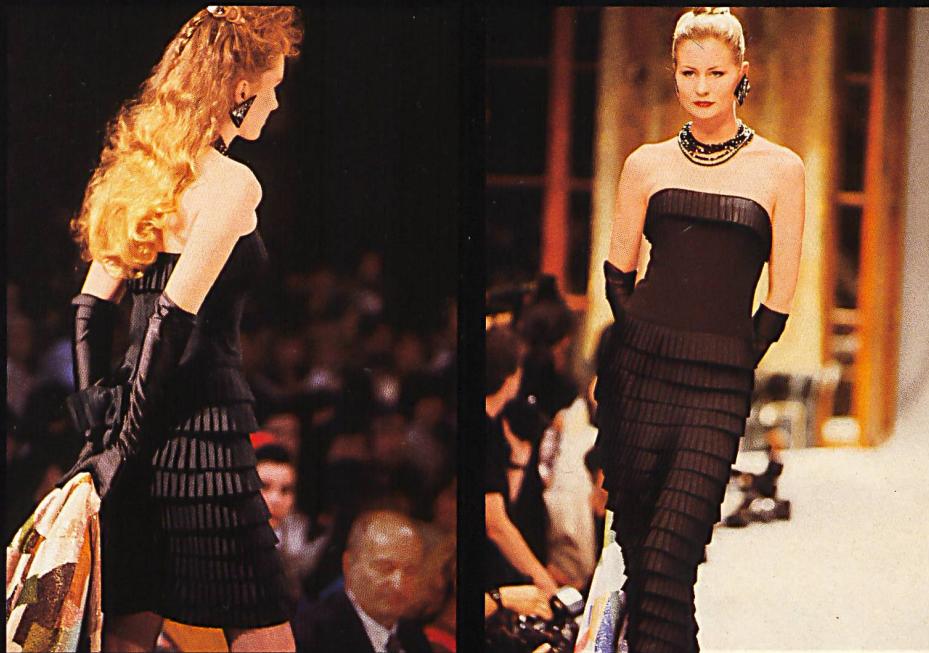


P A C O R A B A N N E

J A K O B S C H L A E P F E R



P A C O R A B A N N E



H A N A E M O R I

Nouveautés: smocks, noeuds, rubans

Les smocks ont la cote et le Saint-Gallois de l'avant-garde les interprète avec de délicieuses broderies: en crêpe de laine ou tweed pour les tailleur, en crêpe de Chine, velours de soie noir ou velours changeant pour les robes de cocktail. Schlaepfer renouvelle les velours par des broderies allover, de la broderie anglaise, avec des pois et des rayures brodés. Le velours brodé et découpé à la main rappelle la guipure. Les célèbres paillettes Tiffany de Schlaepfer se retrouvent incrustées dans de la panne de velours. Des noeuds et des roses en velours appliqués sur du taffetas brodé et de la guipure donnent du corps et du volume aux tissus destinés aux robes de cocktail. Les rubans et noeuds nouvellement créés sont d'un effet capricieux et juvénile. D'étroits noeuds en satin se retrouvent appliqués sur du velours matelassé. Des tissus tressés à la main à partir de ruban de gros-grain, velours et satin sont autant de chefs-d'œuvre nouveaux. Les volants plissés en ciré noir ou en ruban de gros-grain prouvent à quel point les frous-frous peuvent être actuels.

Novelties in smocking, bows and ribbons

Smocking is a trend interpreted by the St. Gall avant gardist in charming embroideries: as smocked embroidery in wool crêpe or wool tweed for the costume vogue, as smocked embroideries in crêpe de Chine, black silk velours or shot velours for young cocktail dresses. Schlaepfer varies the velvet mode with allover embroideries, with dot and stripe embroideries. Hand cut-out velvet embroideries look like guipure laces. Schlaepfer's famous Tiffany paillettes are incrusted in panne de velours. Appliquéd velvet bows and velvet roses on taffeta embroideries and guipure laces give sculptured volume to cocktail fabrics. The striking ribbon and bow creations are capricious and youthful. Narrow satin bows are appliquéd on matelassé velvet. The hand-made braided fabrics in grosgrain, velvet and satin ribbons resemble modern craftsmen's work. And the pleated frills in black ciré or grosgrain ribbon show just how modern frous-frous can be.



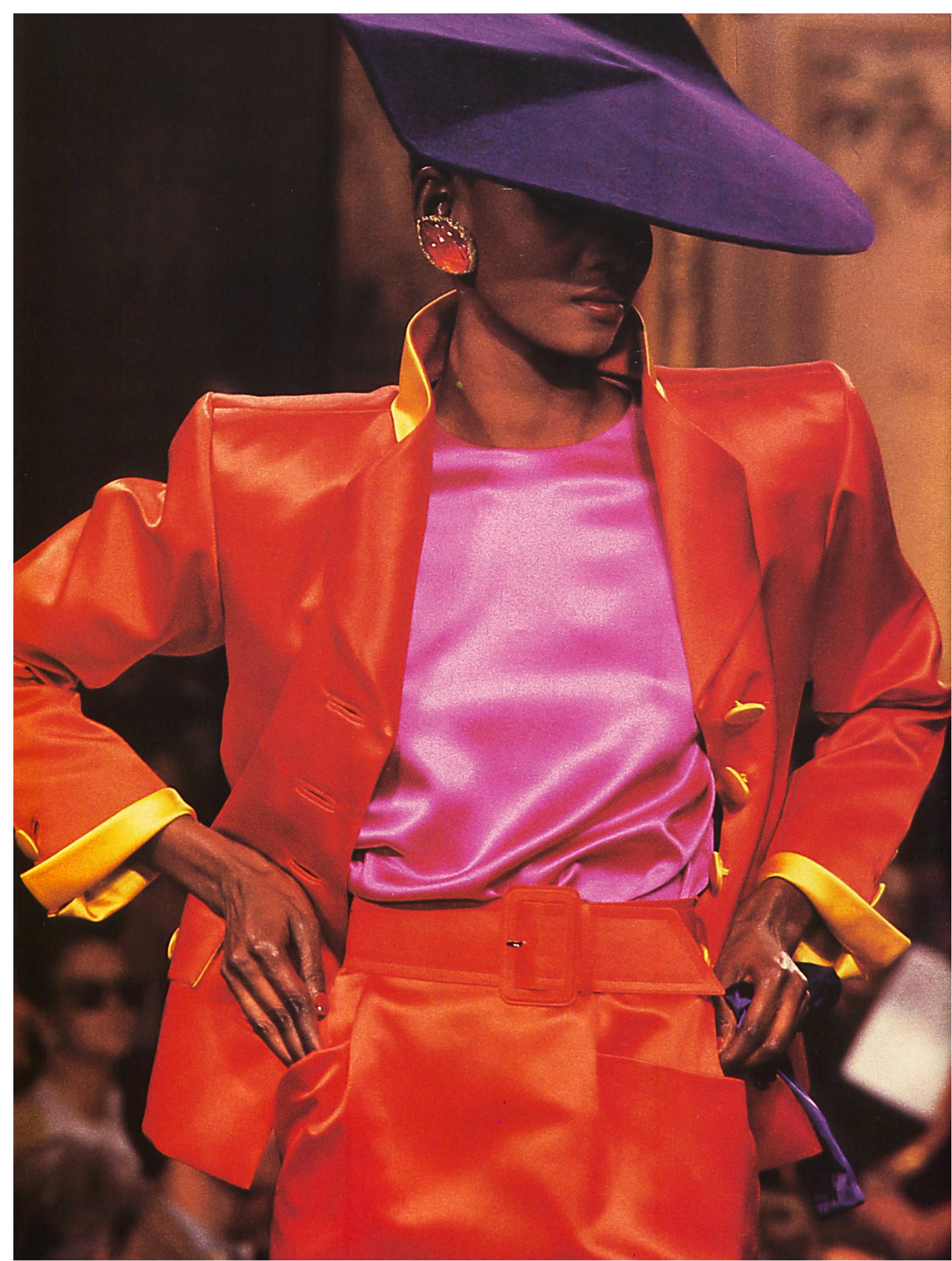
SPLENDEUR DU SATIN

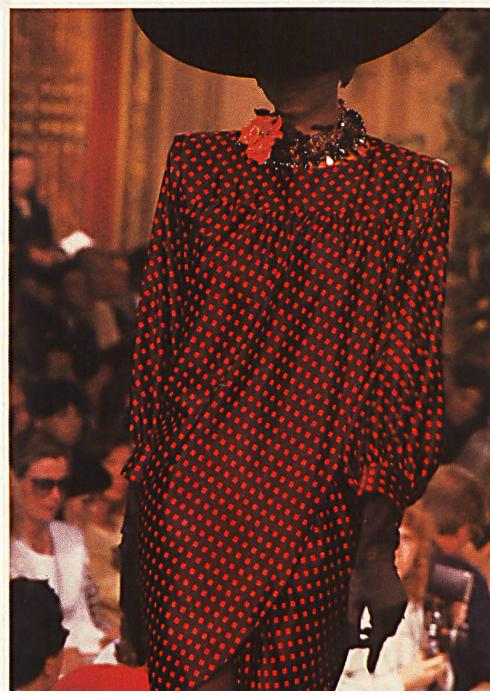
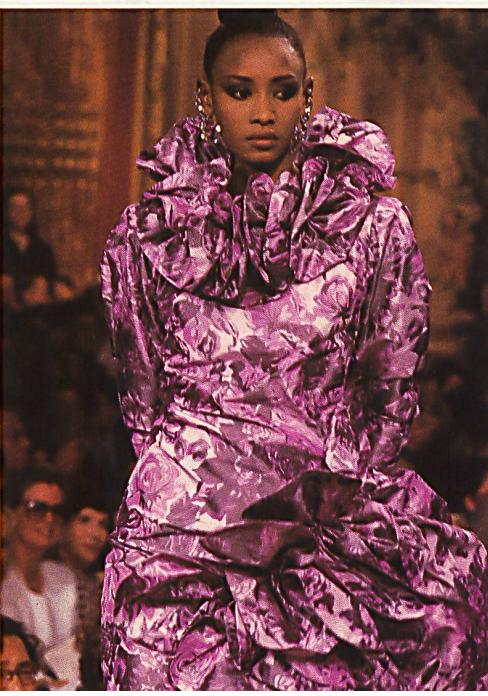
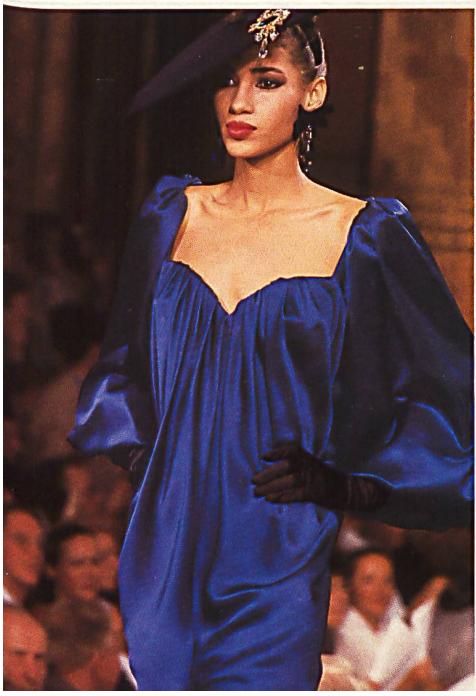
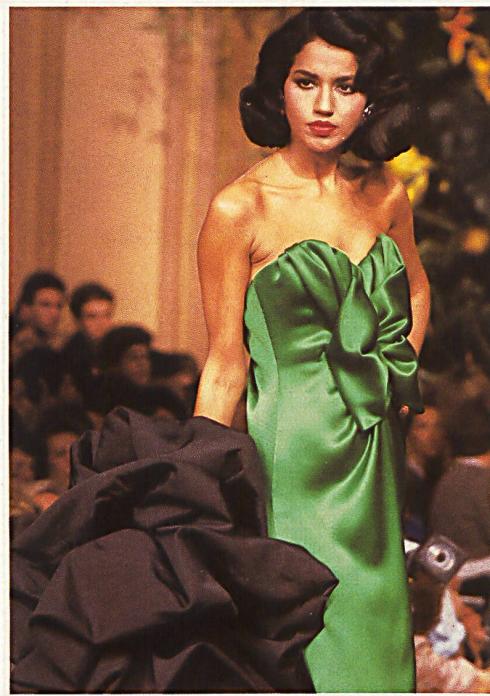
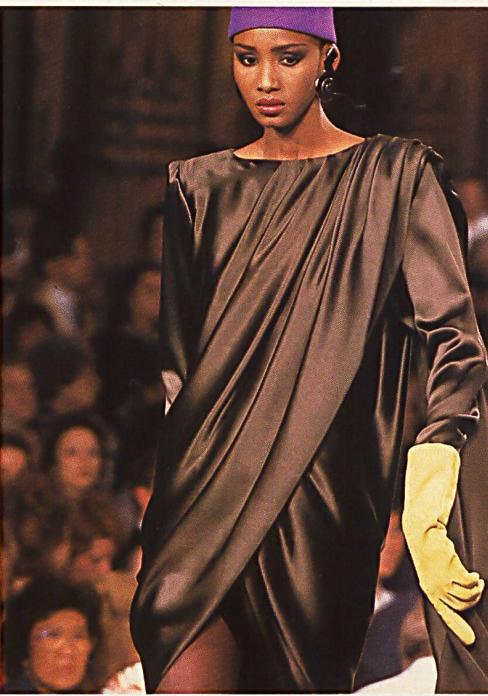
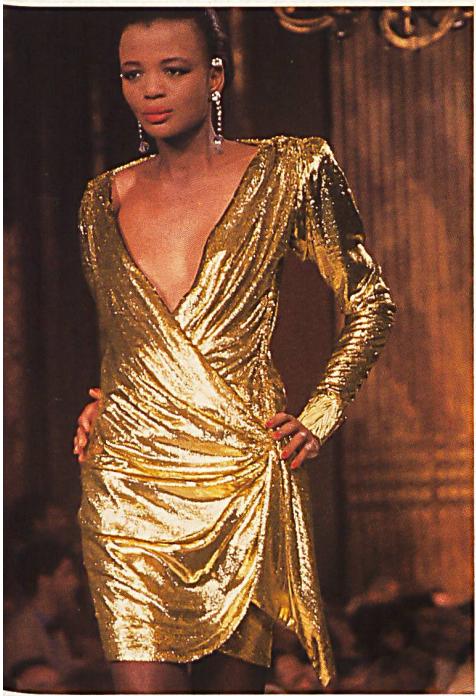
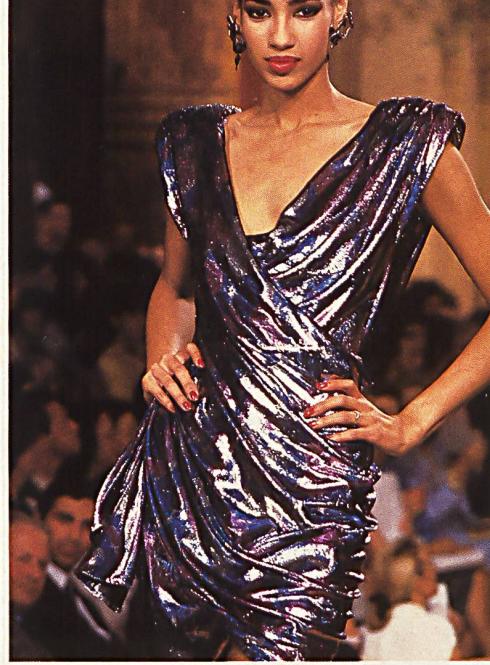
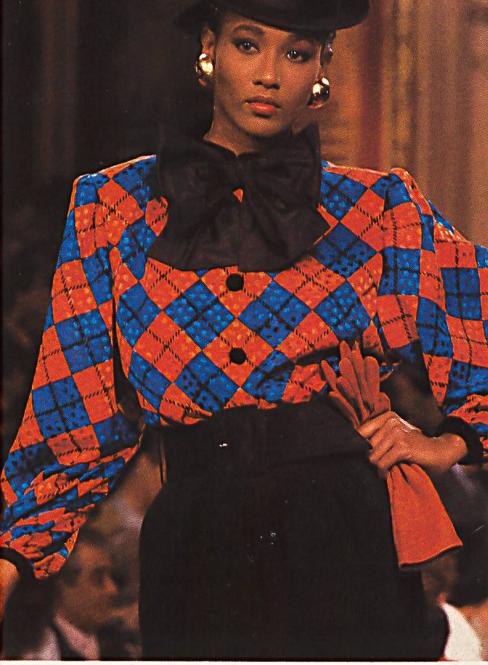
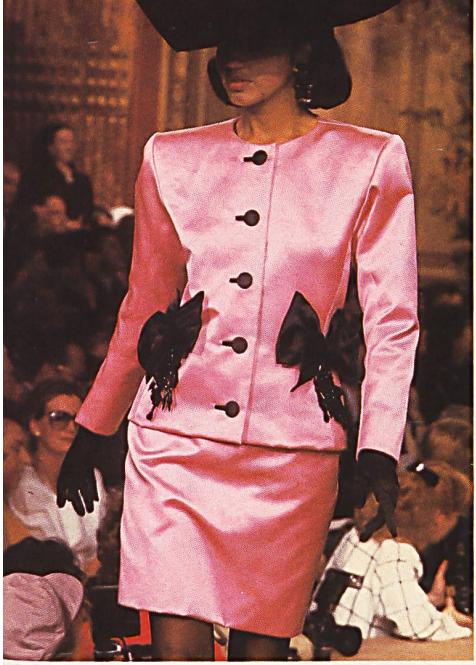
Le spécialiste zurichois de la soierie se distingue une fois de plus par son vaste assortiment d'unis. Le satin double-face destiné en particulier aux ensembles et robes d'après-midi existe à lui seul en quinze nuances. Très élégantes, les soies Duchesse, reps et ottoman. De délicates soies irisées apportent un charme juvénile. L'offre est vaste dans les cloquéés, allant d'un cloqué mousseux écrù animé de Lurex ou de vernis, en passant par un matelassé prévu pour les ensembles et jusqu'à un imprimé haut en couleurs avec ou sans adjonction de Lurex. Les scintillants lamés cloquéés sont particulièrement remarquables. Abraham enrichit en outre le chapitre «velours» avec des velours lamés fluides et de la panne imprimée jacquard. Une soie façonnée présentant de minuscules fleurettes fait pénétrer un soupçon de folklore autrichien dans les salons de Paris.

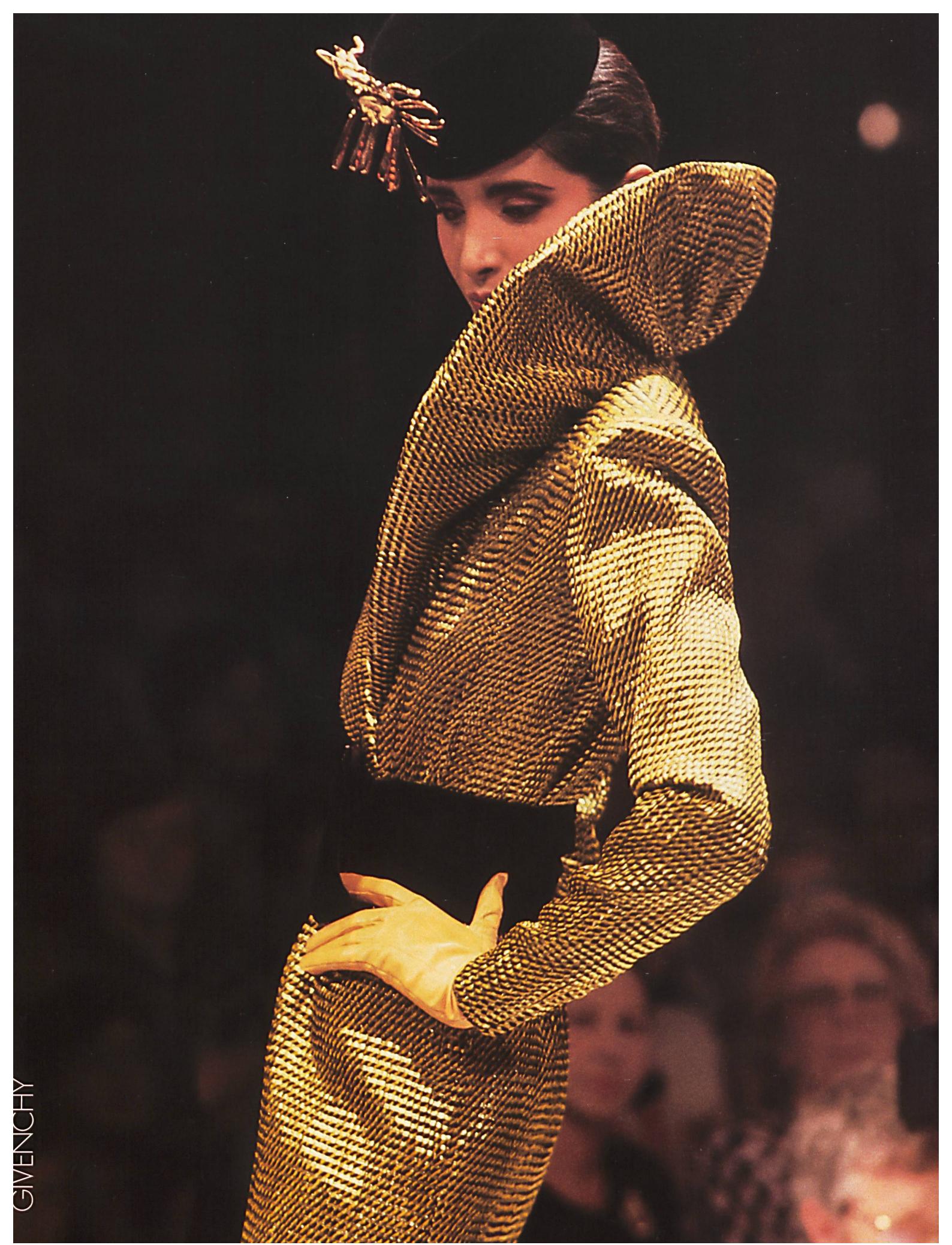
The vast choice of solid-coloureds is typical of the Zurich silk specialist. The deep-dyed reversible satin alone, ideal for afternoon costumes and dresses, comes in 15 different shades. Elegance exudes from the silk Duchesse, silk reps and silk ottoman. The beautiful shot silks display youthful pep. The cloqué assortiment is comprehensive, stretching from frothy raw cloqué, with Lurex or lacquer glitter, through a matelassé cloqué in costume quality, to the colourful cloqué prints with and without Lurex. A special attraction: the gleaming lamé cloquéés. Abraham has enriched the velvet vogue with flowing velours lamés and printed jacquard pannes. A figured silk with miniature floral motifs brings a whiff of Austrian national costumes to Paris.

HAUTE COUTURE HIVER 87/88

TISSUS ABRAHAM • COLLECTION YVES SAINT LAURENT



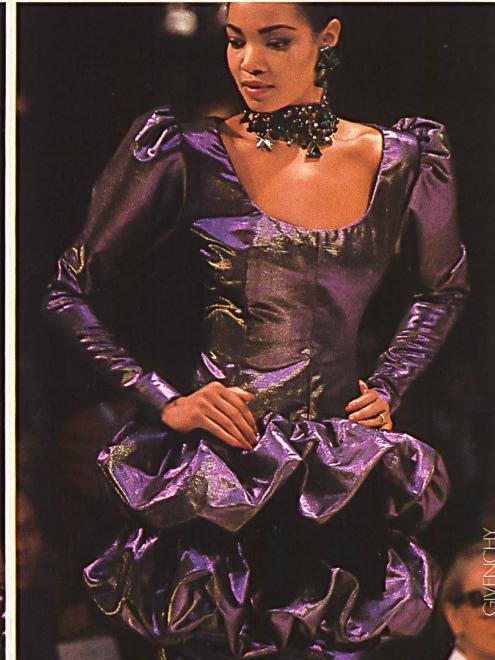
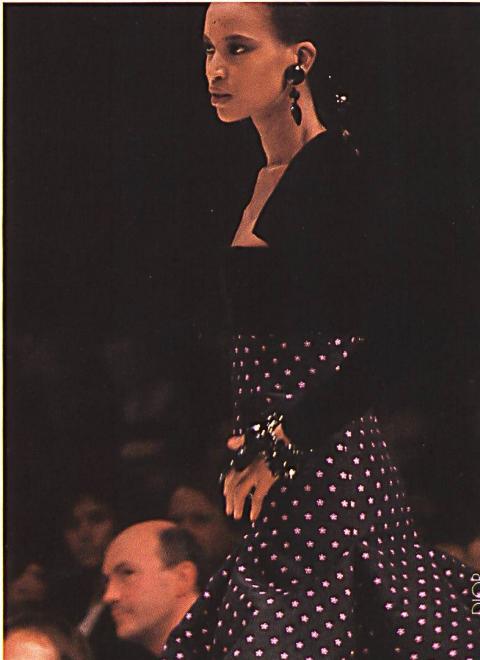
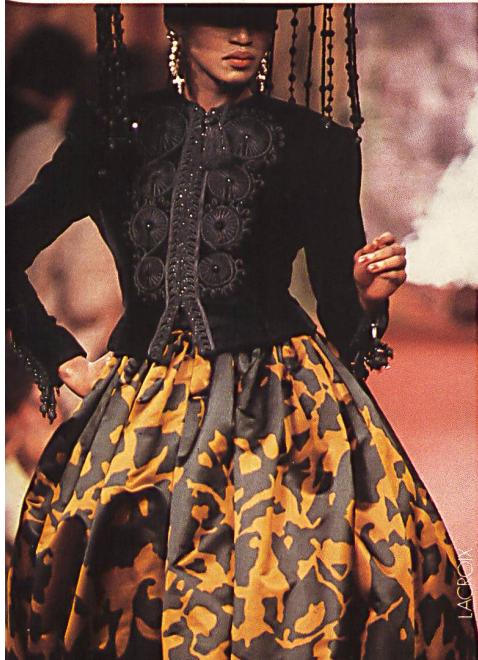
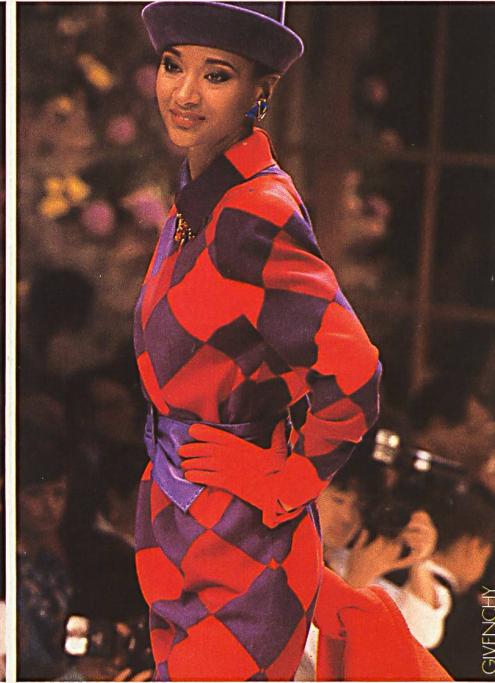
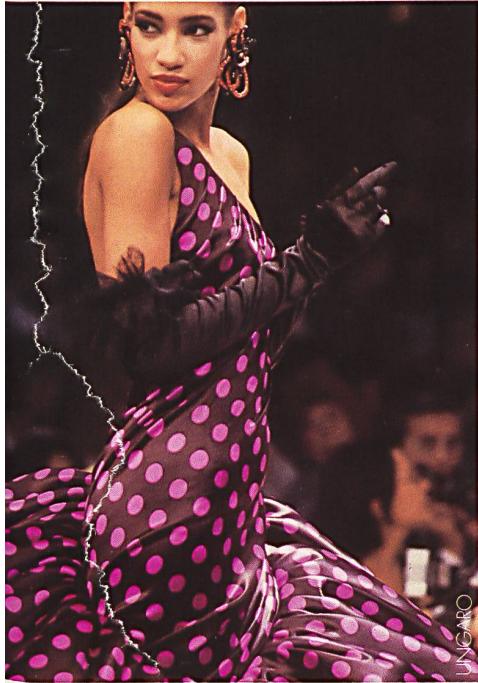
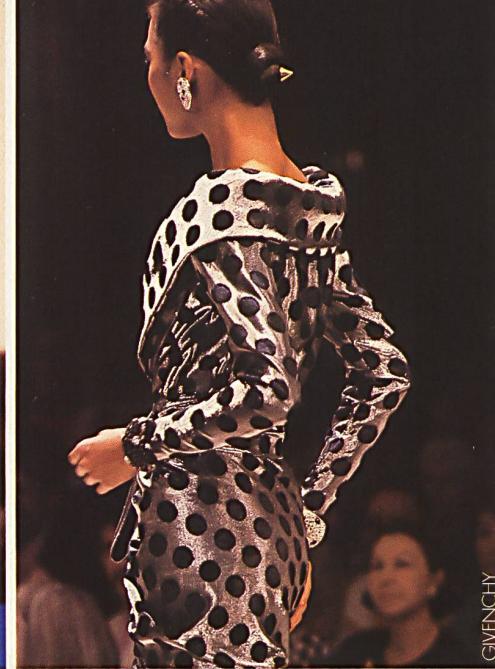
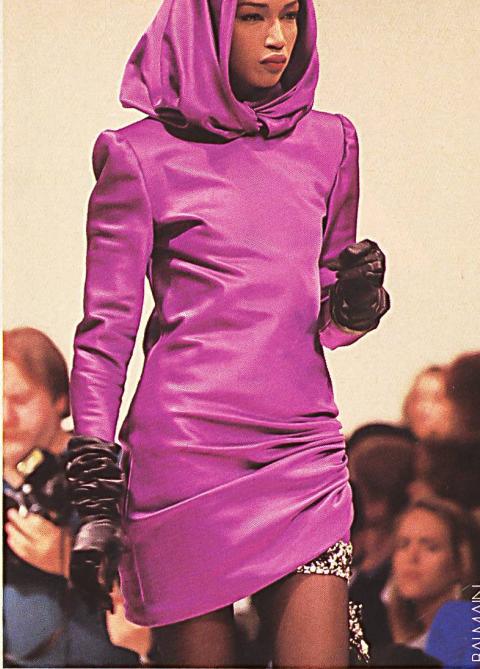
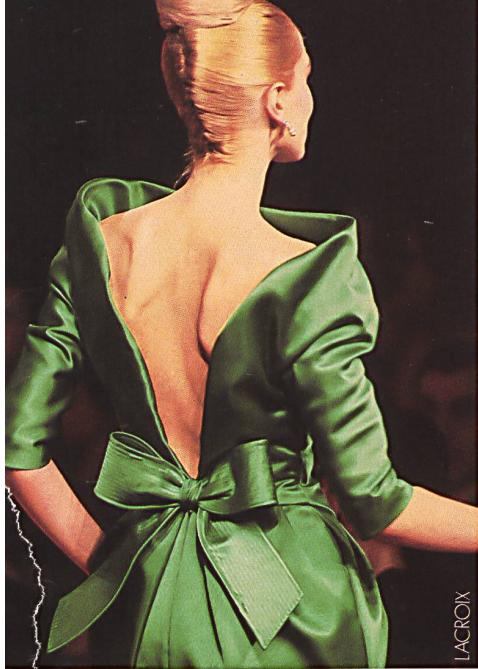




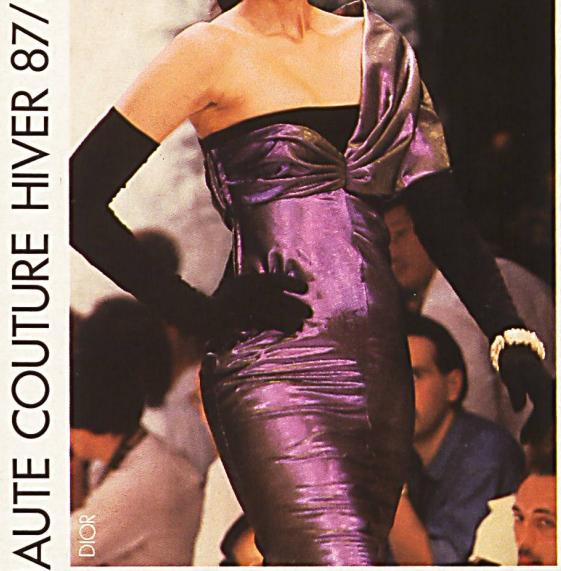
GIVENCHY

HAUTE COUTURE HIVER 87/88

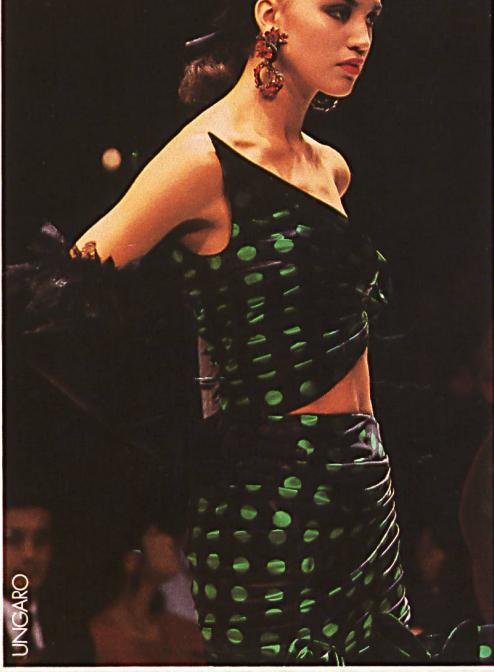
TISSUS ABRAHAM



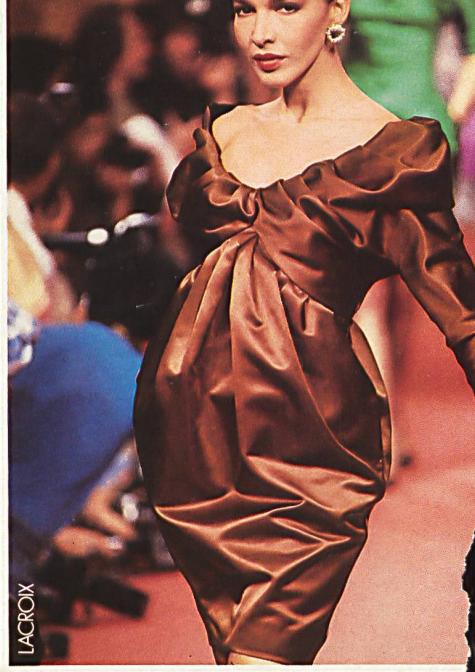
HAUTE COUTURE HIVER 87/88



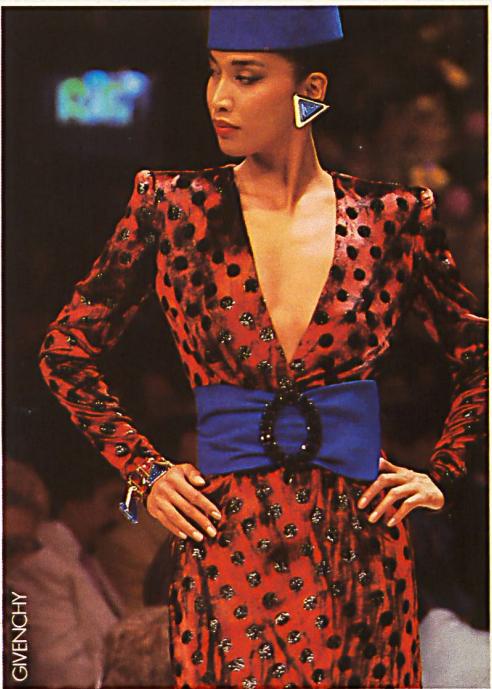
DIOR



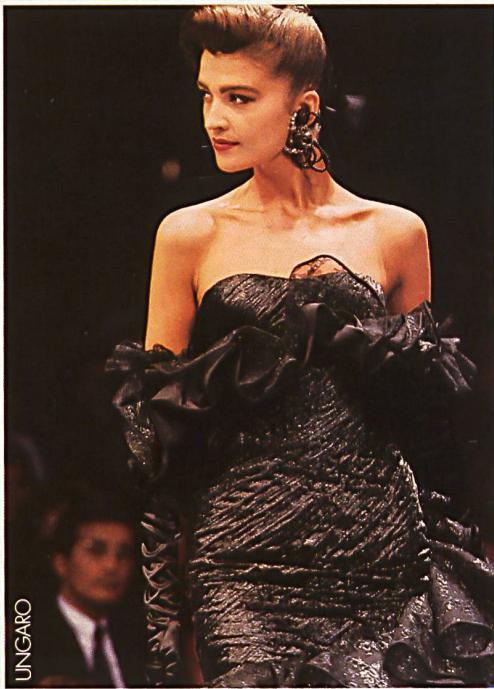
UNGARO



LACROIX



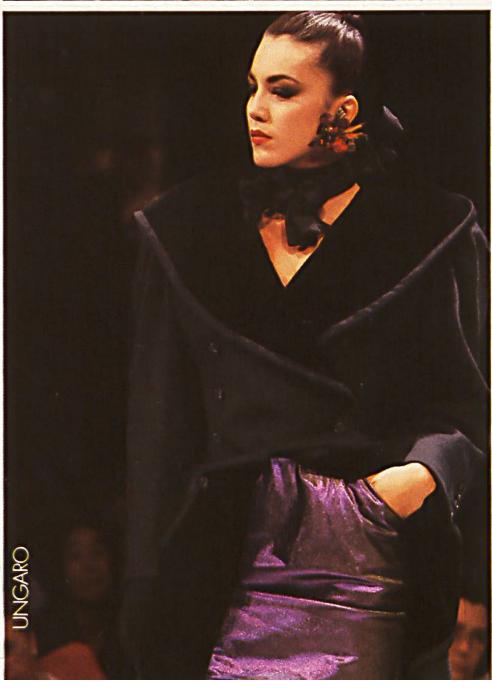
GIVENCHY



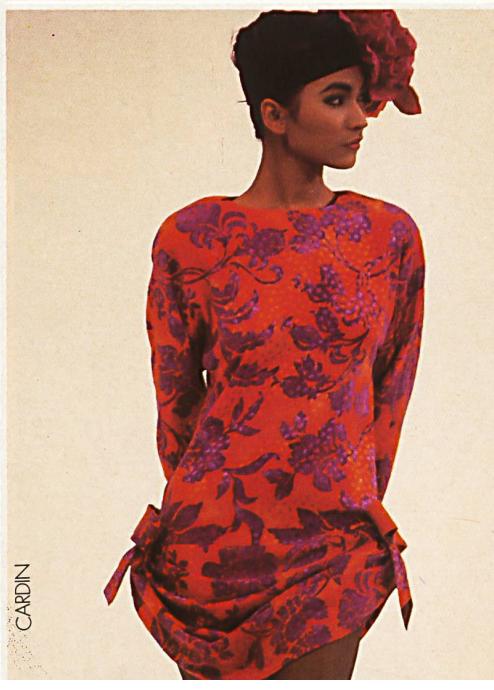
UNGARO



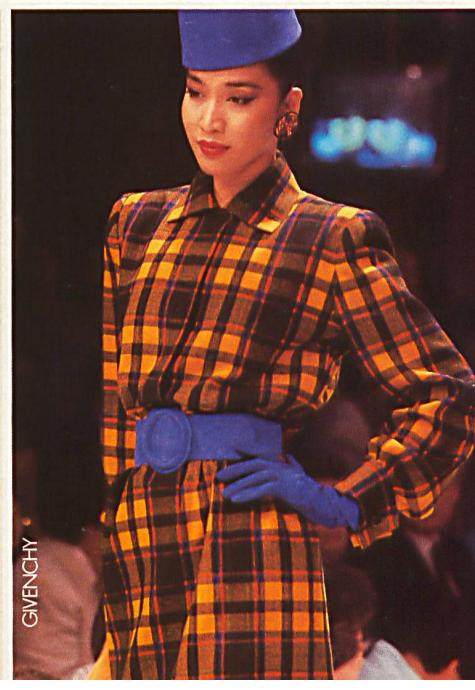
DIOR



CARDIN



TISSUS ABRAHAM



GIVENCHY



LACROIX