Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 71

Artikel: Haute couture Paris : hiver 87-88 : coquetterie pure
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795526

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Coquetterie pure

Le rajeunissement est spectaculaire. La dame mûre et respectable s'est muée en une jeune séductrice. Jeune femme pour qui le luxe dans l'habillement n'est nullement synonyme de péché et qui ne dissimule pas ses charmes. Au contraire, rajeunie, elle affiche un degré de coquetterie que l'on croyait à jamais disparu à l'ère de l'émancipation de la femme. Elle est capricieuse, aguichante et frivole. Elle porte des jupes ultracourtes du matin au soir, insiste sur ses rondeurs dans d'étroits fourreaux lorsqu'elle ne joue pas à la femme-enfant dans des chasubles amples et provocantes. Elle adore d'une part l'opulence de certaines époques de l'Histoire et, d'autre part, elle bée d'admiration devant Madonna, la vedette pop et idole sexy des moins de vingt ans... Pourtant, contrairement à l'Américaine provocante – mélange explosif de Lolita et de Marilyn Monroe – notre jeune héroïne ne perd jamais la face. Elle est trop bien élevée, issue d'une famille où le sens de l'élégance, le goût de la qualité et de la perfection sont ancestraux. Cette créature, si spectaculairement rajeunie, c'est la Haute Couture Parisienne.

Ungaro Nina Ricci

La recette de cette cure de Jouvence? Mini, à première vue du moins! Jamais jusqu'ici autant de jupes courtes n'ont évolué sur l'estrade de la Haute Couture parisienne. Jamais autant de hauts de jambes découverts pour une saison d'automne/hiver. La jupe courte, c'est connu, est une création de la Haute Couture française. André Courrèges en est le père, qui l'avait lancée en 1965. Cependant, dans l'euphorie des premières années de la «mini», les couturiers de l'élite parisienne ont toujours fait jouer leurs ourlets à proximité du genou, alors que, dans la rue, ces mêmes ourlets remontaient jusqu'au haut des cuisses. Actuellement, c'est la Haute Couture qui opte inconditionnellement pour le mini et renonce même à toute alternative. Le pantalon long et jusqu'à la jupe «midi» ont disparu des collections. Et jusqu'à la jupe du tailleur conventionnel qui s'arrête à la limite du genou.

PARIS HIVER 87/88

Texte: URSULA HARBRECHT
Dessins: NINO CAPRIOGLIO

Saint Laurent

Chanel

Scherrer

En «mini» du début de l'après-midi jusque tard dans la soirée

Dans la mode habillée le mini est omniprésent. La robe de cocktail rajeunie occupe une place de choix. Mais on rencontre également une foule d'ensembles pour l'après-midi et de robes de dîner. La petite robe noire revient – une fois de plus – en force, plus capricieuse que jamais. Et le soir on raccourcit aussi. Quoi de plus jeune qu'une robe du soir courte et généreusement ornementée? Les «compromis» sont des plus

extravagants: des tenues remontant jusqu'au-dessus du genou devant et qui frôlent les talons à l'arrière.

Fantaisie dans la jupe

L'économie de longueur est compensée par l'ampleur. La mode des vastes jupes fantaisie se maintient, même si les ballons et les crinolines surdimensionnées se raréfient. Les hanches bouffantes et drapées demeurent, les godets dansent autour de la taille et du genou, les petticoats rutilants apparaissent sous les ourlets et les volants descendent en cascades de la taille au sol. Les manches et les cols sont importants, tant en volume qu'en splendeur. Manches gigot et cols tulipe font le contrepoids des jupes bouffantes.

En contrepoint à cette mode volubile et baroque, il y a la discrète élégance de la mode de jour. Le «mini» est interprété ici par de courts manteaux à la silhoutte ample. Les tailleurs présentent deux types de vestes: courte à la taille elle accompagne la jupe bouffante ou en 7/8e, elle se porte sur une jupe étroite qui la dépasse de la largeur d'un doigt.

Le mini ne suffit pourtant pas à faire de Dame Couture une adolescente. Le rajeunissement de la mode de luxe française est le fait d'un nouveau venu, dont la créativité intacte, les idées inconventionnelles et un optimisme communicatif apportent leur fraîcheur à la Haute Couture. Son nom? Christian Lacroix. La première collection de son salon récemment ouvert a confirmé son talent. Le traitement de jouvence dont bénéficie la mode de luxe et qui fait songer aux pirouettes d'Elsa Schiaparelli ne tient pas uniquement aux idées inhabituelles du nouveau venu. L'effet Lacroix se manifeste aussi dans un engagement total en faveur de la Haute Couture considérée comme le creuset des idées, la source intarissable de vêtements à faire rêver. Le rêve est actuel. Guerres et catastrophes sont au seuil de nos portes, les pronostics de «no-future» nous assaillent et les humains aspirent à un «îlot d'illusions». «Dallas» et «Dynasty» sont issus de ce besoin, ainsi que la mode de luxe.

La nostalgie des temps passés

Les couturiers expriment aussi leurs propres rêves dans les collections de luxe, sans considérations d'ordre matériel. Karl Lagerfeld, dont le penchant pour le 18e siècle est connu, s'inspire cette fois – pour Chanel – du décor fastueux du théâtre du château de Versailles. Les tentures de scène deviennent robes et broderies somptueuses, non sans une pointe d'humour toutefois.

Dior

Saint Laurent

L'élégance du jour

Jean-Louis Scherrer rêve lui de la Vienne à l'époque du dernier empereur, mais aussi d'artistes tels Egon Schiele et Gustav Klimt. Lanvin puise dans l'incommensurable folklore de la Russie tsariste. Emanuel Ungaro, en maître ès draperies à caractère érotique, se laisse glisser dans la tiédeur de l'époque des «cocottes» de chez Maxim's. Yves Saint Laurent renoue avec ses premières amours – la vedette de music-hall Zizi Jeanmaire et ses séduisantes «robes de plumes». Givenchy présente un hommage haut en couleurs à Christian Bérard – le génial décorateur de théâtre parisien – qui avait collaboré avec Schiaparelli et Dior. Christian Lacroix rêve de son enfance passée à Arles et en Camargue et concrétise ses songes dans des robes provençales et de colorées et mythiques tenues de toréador.

Un feu d'artifice de couleurs

Autre manifestation de la cure de jouvence de la Haute Couture parisienne, l'avènement de la couleur. Vert absinthe, pink, jaune tournesol, rouge pavot, bleu roi, violet épiscopal et Parme illuminent l'hiver. En contrepoint, le noir traditionnel de la Haute Couture et qui est de longtemps devenu le préféré des jeunes. Les imprimés absents sont remplacés par des effets bicolores et une foule d'accessoires extravagants et hauts en couleurs. Chapeaux, gants, manchons, étoles, bijoux, sans oublier les nœuds qui agrémentent non seulement les robes mais encore les boucles d'oreilles, sont autant d'accessoires illustrant la vitalité retrouvée de la Haute Couture parisienne.

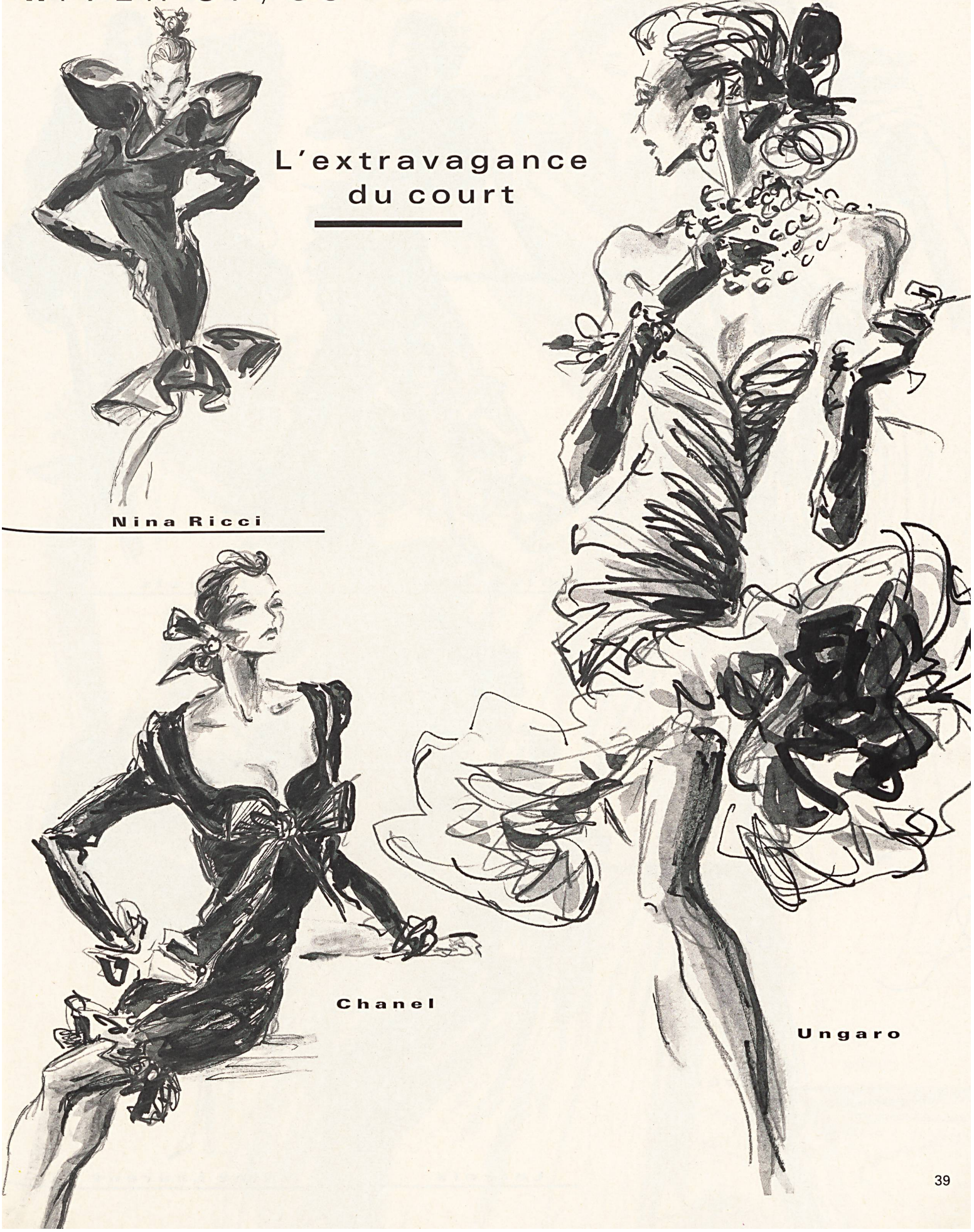
Impulsions venues de Suisse

Les fabricants de textiles ne sont pas étrangers à l'actuelle cure de jouvence. «Le tissu fait la moitié de la mode» affirmait Yves Saint Laurent, dont la traditionnelle collaboration avec le spécialiste zurichois en soieries Abraham est légendaire. Les fabricants suisses de textiles et broderies comptent parmi les fournisseurs principaux de la Haute Couture et leurs nouveautés contribuent pour une large part au «lifting» actuel. En plus des soieries, broderies et tissus à paillettes renommés, ils surprennent cette fois-ci avec une multitude de tissus fantaisie inédits qui sont autant de petits chefs-d'œuvre. On a rarement vu autant de tissus à applications qui prouvent l'imagination de leurs créateurs suisses. Ils livrent la bonne moitié des dentelles de tulle rebrodées, des guipures aux applications de cuir et de velours dont sont faites les robes de soirées parsemées de roses en soie, de plumes, de nœuds et de rubans.

Lacroix Scherrer

Givenchy

L'extravagance du court



Nina Ricci

Chanel

Ungaro

HAUTE COUTURE PARIS

Grès

Givenchy

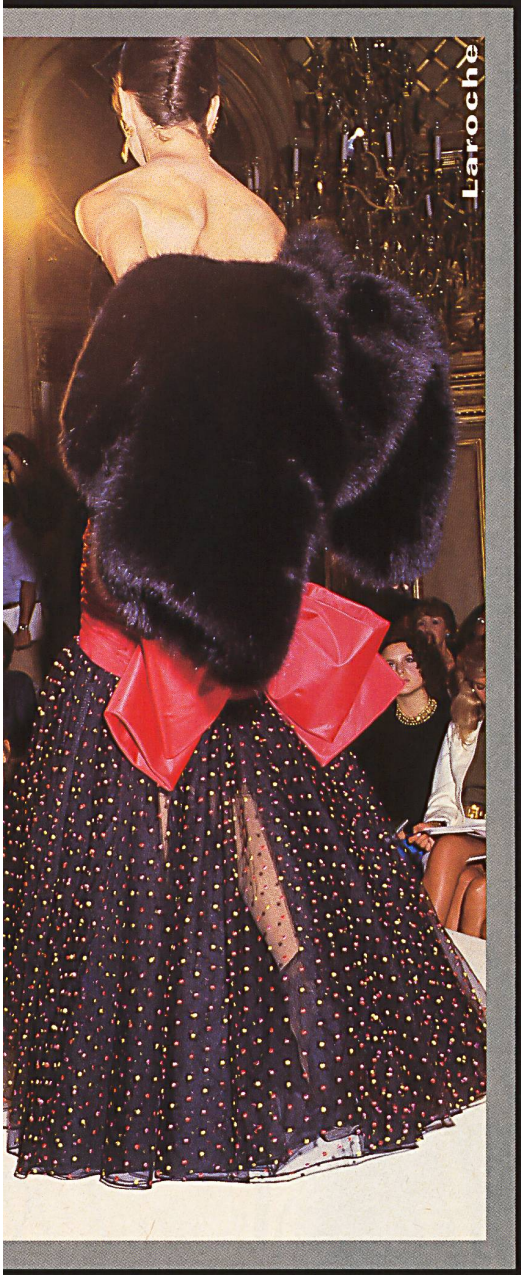
Lacroix

Lacroix

Saint Laurent

L'éclat
du faste
Chanel

Haute Couture
Hiver 87/88



a. naef ag

Lepage

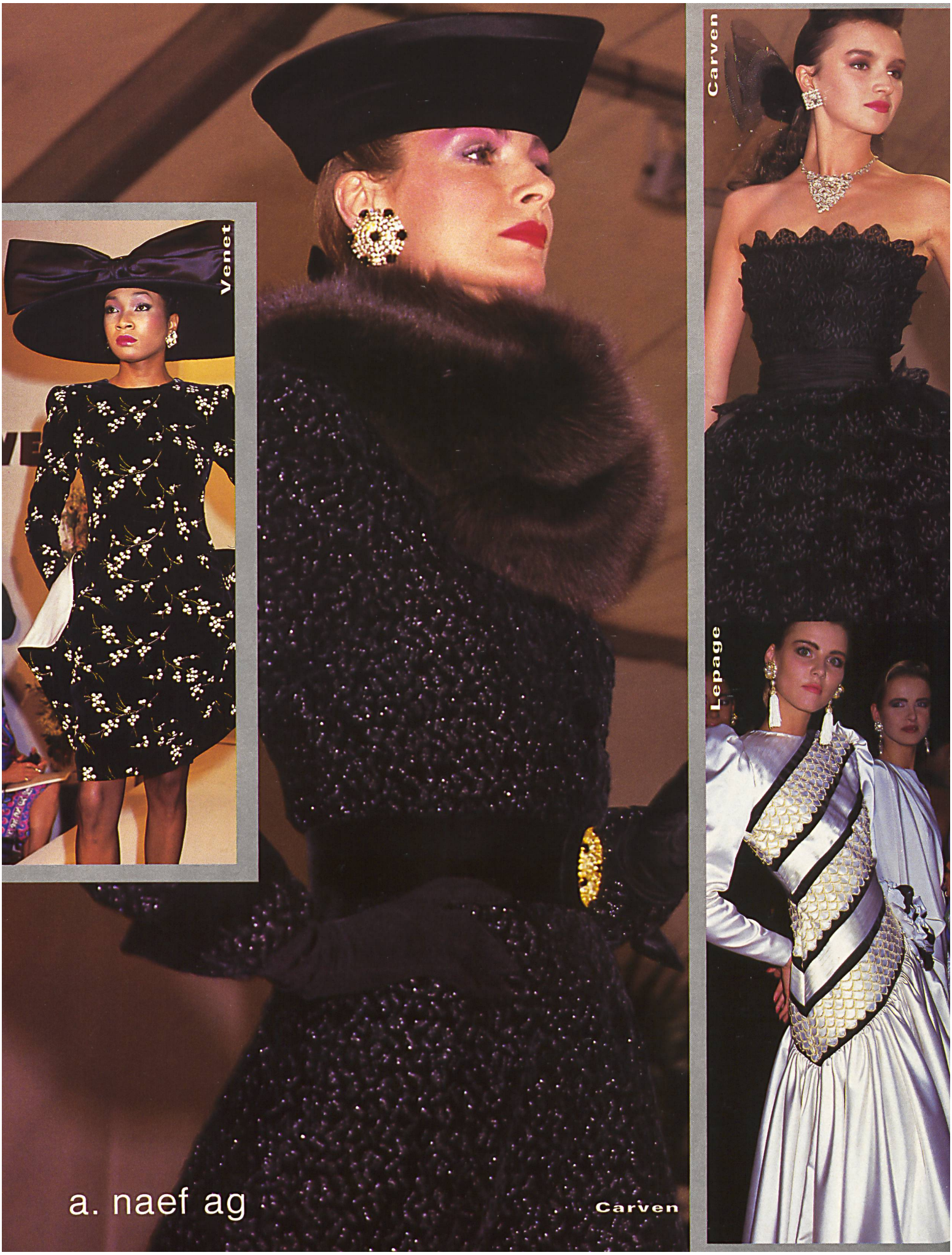
Velours et tulle renouvellent la broderie

Naef rehausse les deux tissus à la mode – le velours et le tulle – de broderies artistiques. Jeunesse de la broderie anglaise en velours noir, élégance des velours noirs rebrodés ton sur ton de Lurex noir également. Le velours blanc brodé d'or et de blanc n'est pas réservé à la seule robe de mariée. Le tulle apparaît en broderie juvénile avec des pois multicolores ou sous forme de tissu à écailles allurées, garni d'applications en satin blanc ou vernis noir. Rebrodé de Lurex noir et parsemé de strass scintillant comme des gouttes de rosée, le tulle apparaît particulièrement précieux et élégant. Charmantes aussi, les associations de tulle et de velours – petits rubans de velours appliqués sur du tulle uni ou rebrodé.

Velvet and tulle for embroidery novelties

Velvet and tulle, both very much in fashion, are presented by Naef in the form of embroideries. Black velvets with self-toned black Lurex embroidery are very elegant. White velvet with gold and white embroideries is not reserved for bridal gowns. Tulle comes in youthful embroideries with gay multicoloured dots or charming scaly material with white satin or black lacqué fabric applications. The tulle embroidered with black Lurex and sprinkled with rhinestones glistening like dewdrops creates the same effect of rich elegance. There are charming combinations of tulle and velvet when velvet ribbons are appliquéd on plain or embroidered tulle.

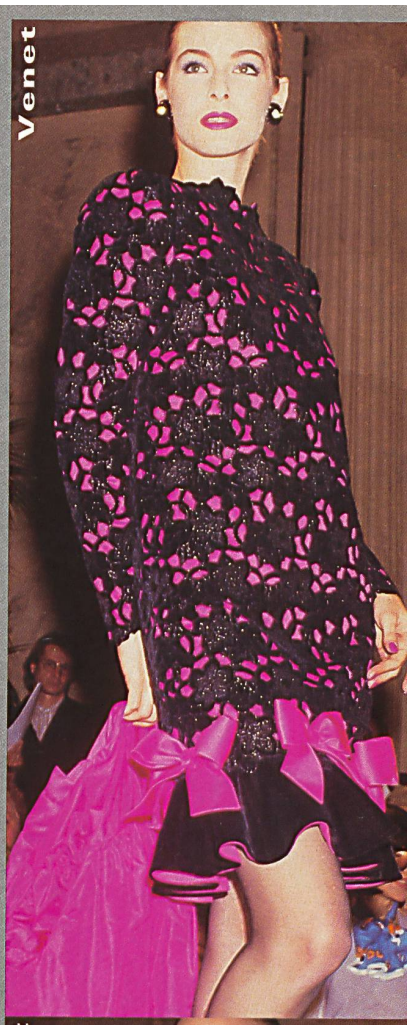
Photos: Michel Béchet, Paris


Venet
Carven
Lepage
a. naef ag
Carven

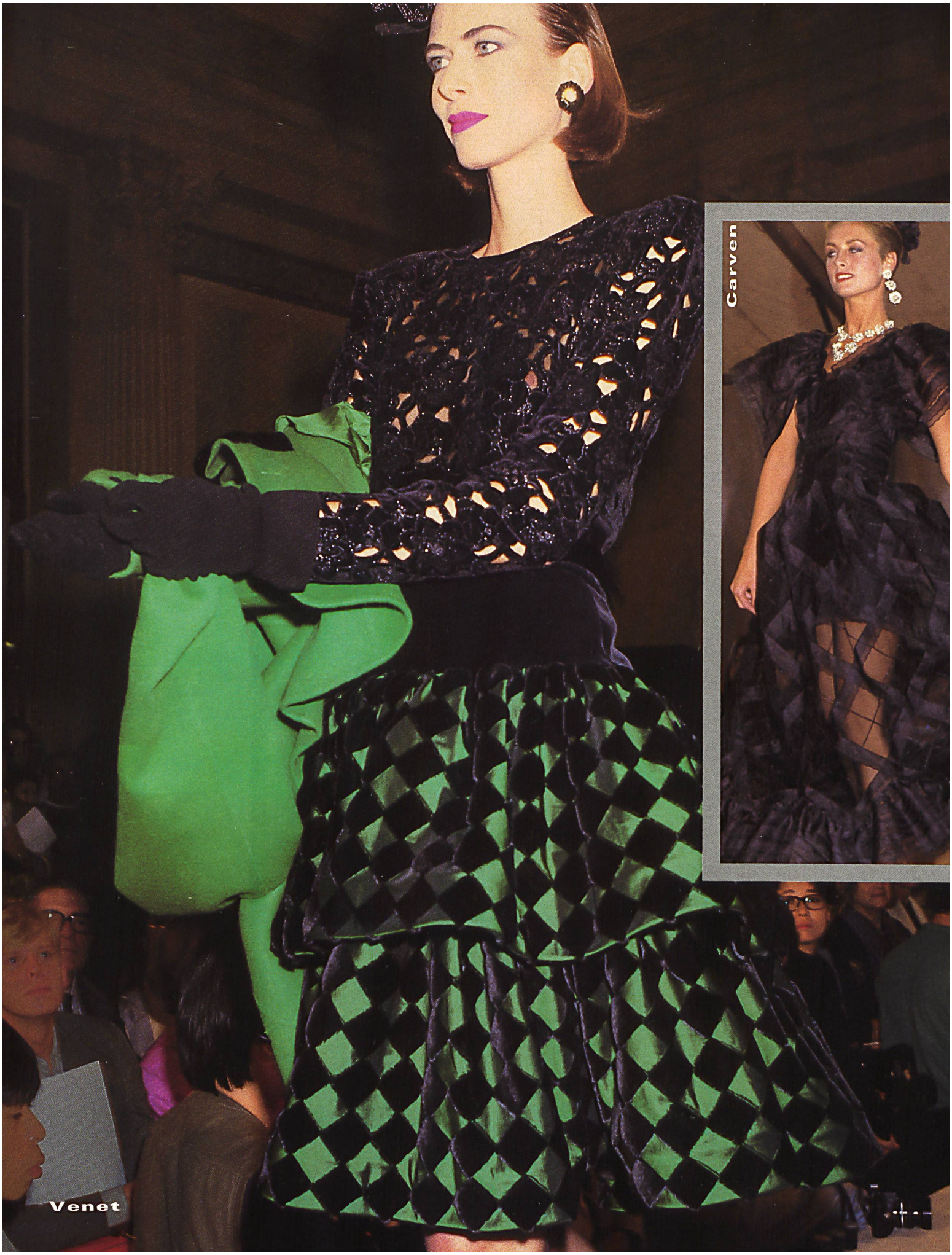
Venet

Lapidus

Hanae Mori



a. naef ag


Carven
Venet

a. naef ag
Carven

JACOB ROHNER

BALMAIN

Haute Couture Hiver 87/88

Style tapisserie exclusif

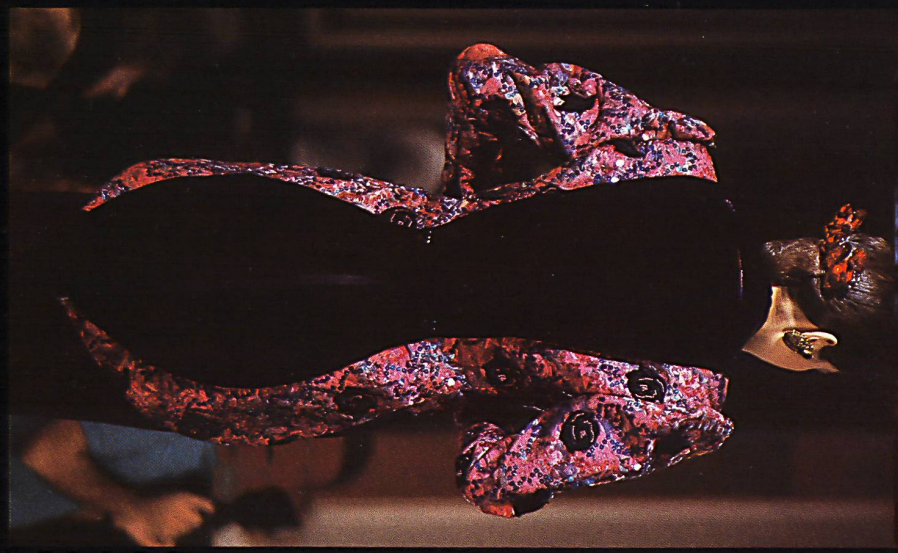
Pièce maîtresse de la nouvelle collection Haute Couture, une soie fantaisie conçue dans des tons tamisés et dont l'aspect fait songer à une tapisserie élégante, idéale pour la réalisation des robes courtes et habillées de la mode actuelle. Elle existe en diverses variantes: rebrodée de paillettes multicolores et enrichie de motifs appliqués en velours. Très subtile, une guipure réalisée dans cette étoffe fantaisie. Une version en laine et soie brodée de Lurex avec des applications en organza rehaussées de strass est destinée aux ensembles. La mode du velours se traduit ici par des applications sur du tulle ou des broderies animées de Lurex et de strass. Un exemple parmi les créations les plus luxueuses: une broderie en chenille sur du tulle, qui comporte en outre des applications de satin soie et velours rehaussées de strass.

Exclusive tapestry style

The pièce de résistance of the latest couture collection is a fancy silk in low-key colours, that creates the impression of a tapestry fabric– an ideal quality for short, smart, high-fashion dresses. This novelty comes in a series of tasteful versions: embroidered with colourful paillettes, and further enriched with velvet applications. The guipure in this fancy fabric is extremely delicate. The novelty costume quality is wool and silk, with Lurex embroidery, and organza applications and rhinestones for added variety. Catering for the velvet vogue, there are applications on tulle or velvet embroideries, with flashing Lurex and rhinestones. One example of the lavish fabric creations is the chenille embroidery on tulle, trimmed with silk satin and velours applications or with rhinestones.

Photos: Daniel Chaslerie, Paris

SCHERRER

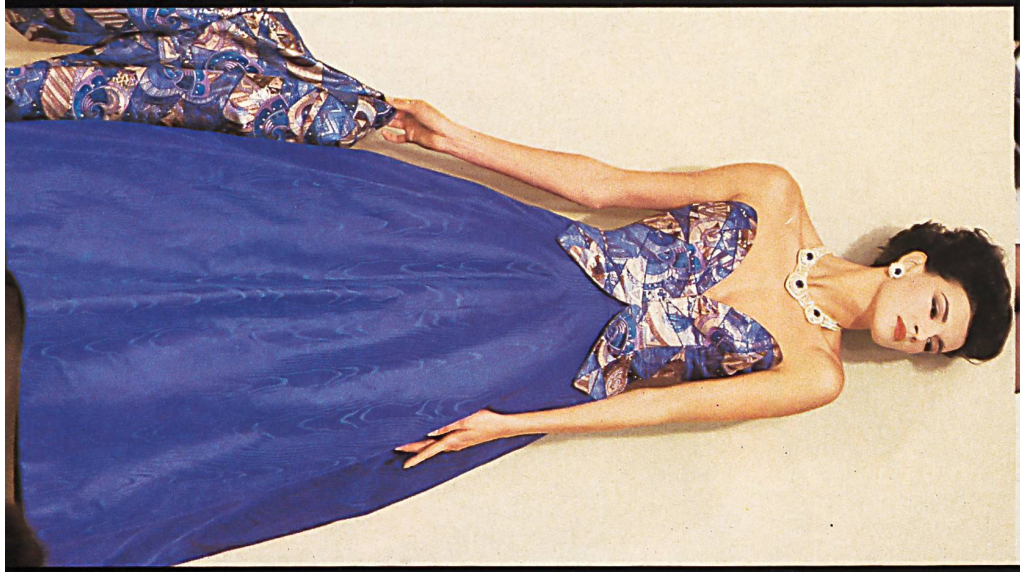


LEPAGE

LECOANET HEMANT

JACOB ROHNER

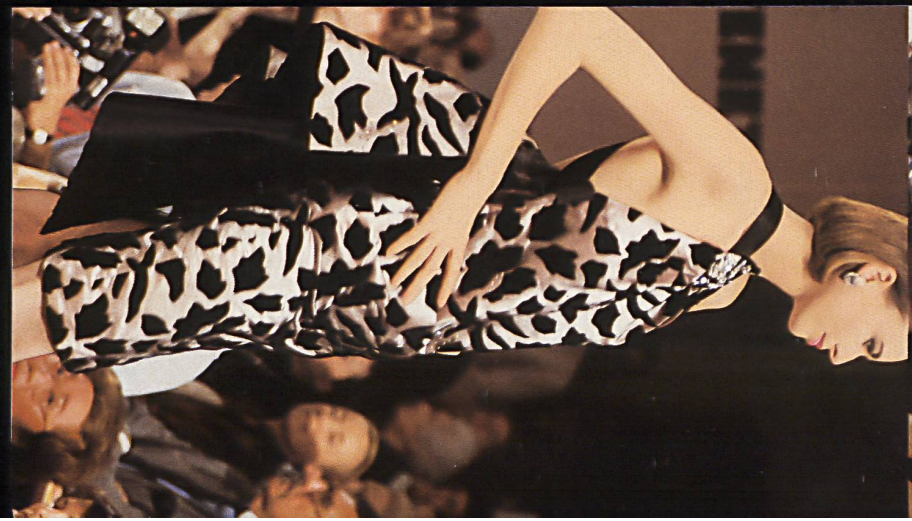
TORRENTE



HANAE MORI

JACOB ROHNER

VENET



LECOANET HEMANT

PACO RABANNE

LAROCHE

CENTINARO

GALITZINE

GALITZINE

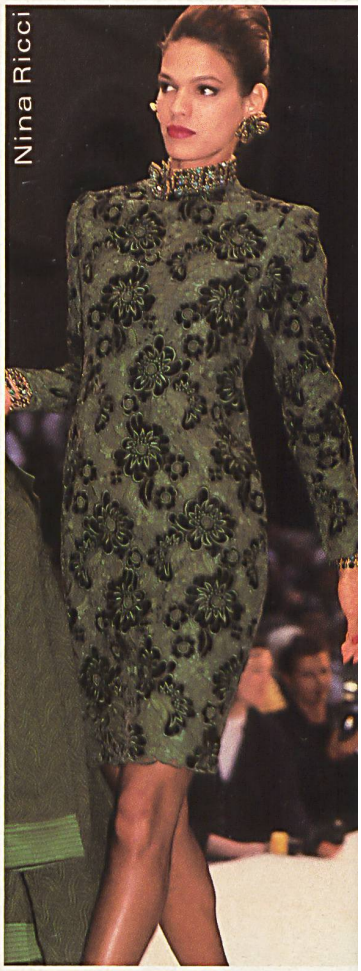
JACOB ROHNER

Lacroix

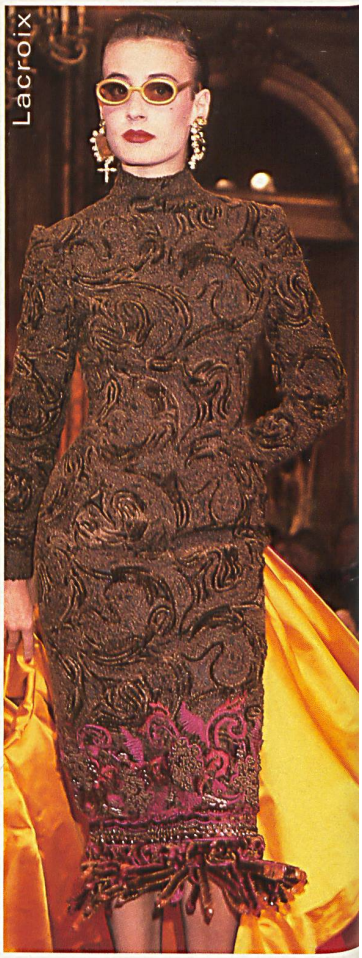
Ungaro
Haute Couture
Hiver 87/88
Photos:
Christopher
Moore, Londres
Forster Willi

Lacroix

Forster Willi



Nina Ricci



Lacroix

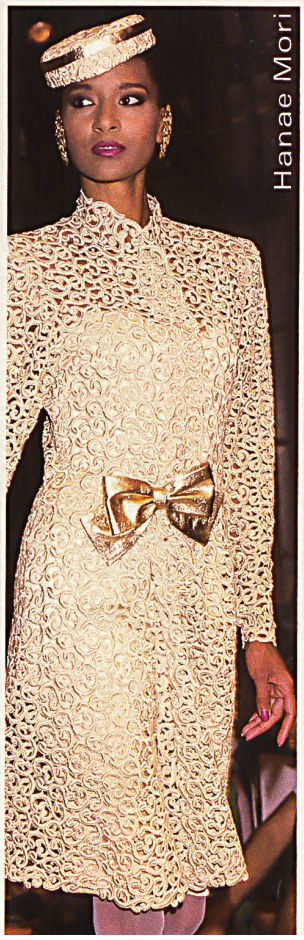
Extravagances en chenille et velours

Le brodeur voué aux nouveautés et aux expériences inédites propose un galon extraordinaire en chenille à franges épaisses qu'utilise Christian Lacroix. Cette création existe en noir, brun, rouge feu et rose ‹shocking›. Forster Willi interprète la mode du velours dans un matelassé d'allure sport destiné aux tailleurs, par de splendides broderies enrichies de jais, des pois juvéniles brodés et de nombreuses applications de velours sur de la guipure, du tulle, de la faille et du reps. De la dentelle de tulle rebrodé et une épaisse guipure dorée partiellement parsemée de strass sont autant de créations qu'il destine à la mode du baroque. La collection d'avant-garde se complète de faille brodée, de galons de taffetas rebrodés et de tissus garnis de paillettes carrées.

Extravaganzas in chenille and velvet

This novelty embroiderer loves to experiment: that's obvious in the striking chenille braid with thick toddles made up by Christian Lacroix. This extravaganza is available in black, brown, fiery red and shocking pink. Forster Willi addresses the velvet trend with a sporty, costume-quality matelassé, with magnificent embroideries, and jet stones for extra decoration, with a youthful dot embroidery and lots of velvet applications on guipure lace, tulle, faille and reps. Re-embroidered tulle laces and thick gold guipures, with and without rhinestones, are typical of the festive baroque fashion. Embroideries on faille, embroidered taffeta braids and paillette qualities with square paillettes round off the avant-garde collection.

Lacroix


Hanae Mori

Dior

Forster Willi

Nina Ricci

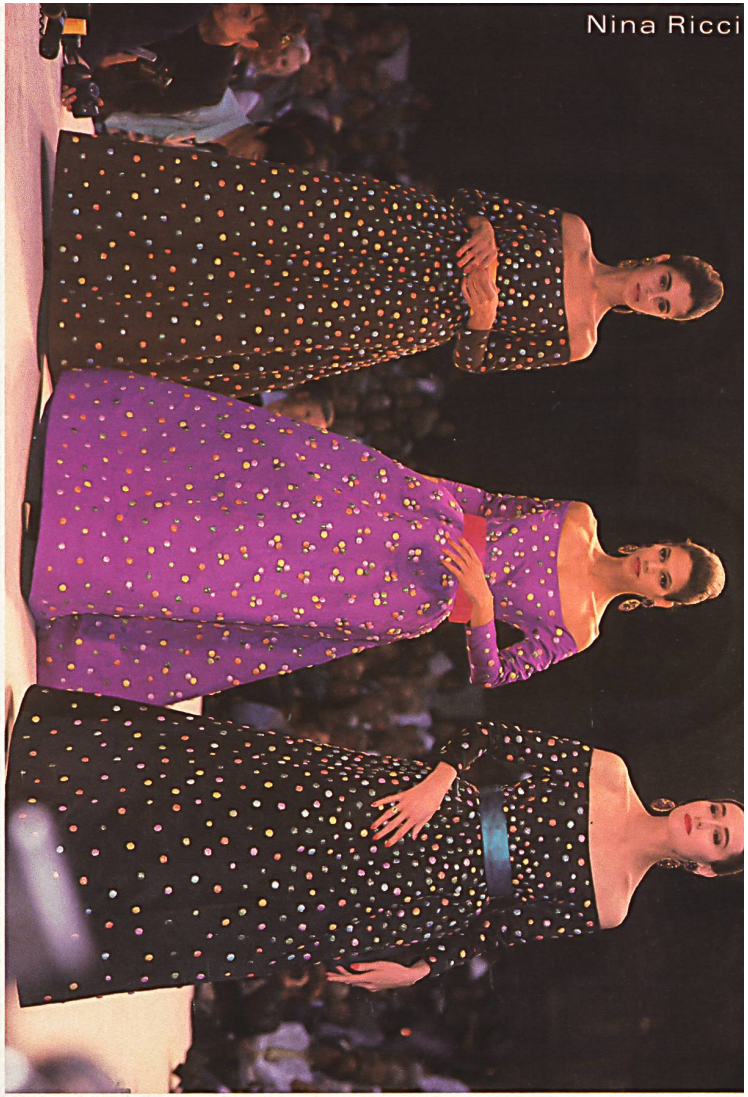
Scherrer

Ungaro

Balmain

Nina Ricci

Dior


Nina Ricci

Nina Ricci

Nina Ricci

Cardin

Lacroix

Forster Willi