

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 70

Vorwort: Editorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



J O L E F O N T A N A

Sind Wunder machbar — ? —

Die Galionsfigur ist ausgewandert. Karl Lagerfeld, den berühmtesten deutschen Designer, hat sich die Pariser Modeszene einverleibt (wie sie das mit bedeutenden Talenten seit eh und je ohne Skrupel zu tun pflegt, handle es sich um den Spanier Balenciaga oder den Italiener Cardin oder den Japaner Kenzo). Jil Sander, in ihrer kühlen Zurückhaltung weniger geeignet als Idol, aber immerhin bekannt und erfolgreich seit Jahren, ist in Hamburg geblieben, hält sich aber aus Show und Wunder heraus. Denn ausgerufen wird in allen Medien «das deutsche Modewunder».

Was nun hat es mit diesem Wunder auf sich? Es nahm einen eher nüchternen Anfang mit einer Initiative der Berliner Mode-Messe-Gesellschaft, die zur angestrebten Aufwertung Berlins als Modestadt mit deren Unterstützung eine grosse Schau organisierte mit deutschen Designern, deren Namen schon einen guten Klang hatten. Düsseldorf machte alsbald den Berliner Modetagen diese modische Vorhut und Attraktion abspenstig mit interessanteren Konditionen und vor allem breiter internationaler Publicity-Plattform. Igedo-Chef Manfred Kronen bestätigte: «Um Düsseldorf als Modeplatz zu verkaufen, haben wir angefangen, uns mit Werbekampagnen um das Image der deutschen Mode zu kümmern.» Das Wunder war in die Wege geleitet.

Mittlerweile verlagerte sich die Szene ein weiteres Mal: Die Mode-Woche-München hofierte die inzwischen schon mehr oder minder Prominenten und lud sie in die königliche Residenz, allwo die deutschen Designer-Defilees in glanzvollem Rahmen vor von weither angereistem Fachpublikum, über den Laufsteg gingen. Man ist also mit deutscher Gründlichkeit dabei, das Wunder — wenn es sich nicht von selbst einstellt — herzustellen, mit beträchtlichen Mitteln und grossem Nachdruck. Von den «Sturmtruppen» der Stilisten schrieb eine italienische Zeitschrift halb anerkennend, halb ironisch über den energischen Vorstoss der Deutschen auf das internationale Modeparkett.

Die Frage ist erlaubt, ob sich der Aufwand lohne. Ohne Zweifel hat er den Designern und letztlich auch dem Ruf der deutschen Modebranche eine Resonanz verschafft, die ohne diese Aktivitäten undenkbar wäre. Insofern sind «Wunder» mit den nötigen Mitteln und etwelcher Ausdauer machbar.

Indessen birgt dieses Aufputzen auch Gefahren. Was nämlich nicht machbar ist, höchstens gefördert werden kann, ist die Kreativität. Lagerfeld weist darauf hin, wenn er kritisch anmerkt: «Die deutschen Designer sind nicht mit einem Look oder Stil aufgefallen. Sie sind eine Public Relations-Idee. Und diese PR erdrückt sie, bevor sie sich wirklich ausgedrückt haben.» (Ein Trost vom Meister freilich: «Wer gut ist, setzt sich durch. Man darf nur nicht gleich meinen, dass man aus Jupiters Oberschenkel kommt.») In der Tat ist der Druck beträchtlich. Je mehr in die Designer investiert wird mit grossartigen Anlässen zur Profilierung einer Modemesse und der entsprechenden Stadt als Modeplatz, um so besser müssen sie funktionieren als Magneten. Sie sind ja auch Aushängeschild für ganz handfeste kommerzielle Interessen.

Denn schier ist ein Krieg der Modesterne oder Modestädte entbrannt. Ist denn nun Düsseldorf oder München oder gar Berlin wie einst die deutsche Modemetropole? Und sind die deutschen Designer vergleichbar mit ihren Kollegen und Konkurrenten in Mailand und Paris? Doch sind das im Grunde müssige Fragen, zumal sie nicht im Kopf und nicht auf dem Papier beantwortet werden. Was zählt, ist das Ergebnis —: überzeugende kreative Handschrift und Aussage der Modemacher, ob in Deutschland, Frankreich oder Italien. Sie zu vergleichen, gibt die vorliegende Ausgabe der «Textiles Suisses» Gelegenheit. Gemeinsamer erfreulicher Nenner: Sie zählen alle zu den Kunden schweizerischer Stoffhersteller.