

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 69

Artikel: Künstlerische Anregungen
Autor: Zeiner, Rosmarie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795508>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

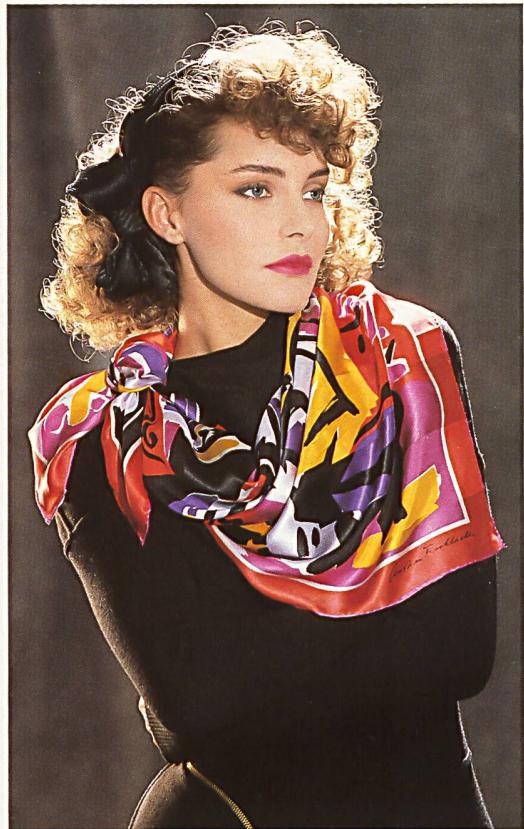
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

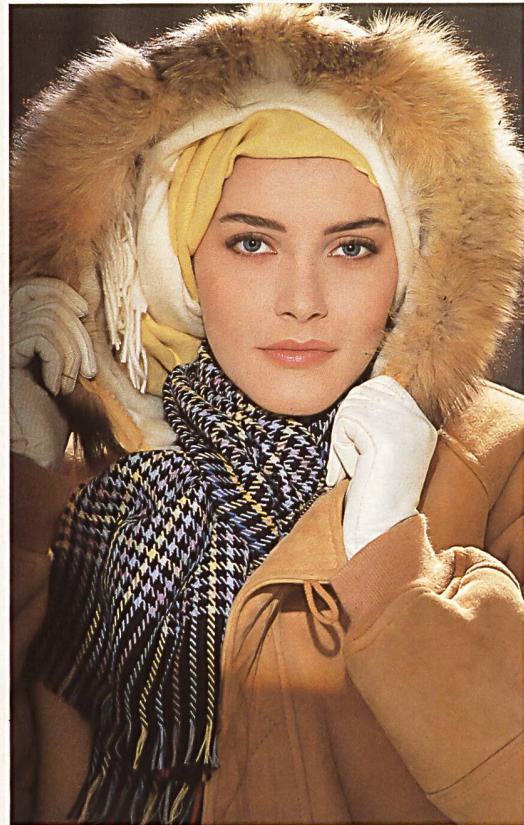
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Seidenfoulard aus Satin-Crêpe



Seidenfoulard aus Satin-Crêpe



Wollecharpe, buntgewebt

Künstlerische Anregungen

Hauptakteure der Herbst/Wintersaison 1987/88 sind die vollen, dunklen Erdfarben, die neben neutralen Stein- tönen, sanften pudrigen Shetlandtönen und leuchtenden Akzentnuancen für Brillanz sorgen. «Hermès»-Stil, moderne Matisse- und Picasso- Interpretationen, feine Scherenschnitt- oder Marmordessins sowie Klimt-Inspirationen und Tiffany-Motive werden auf Crêpe-de-Chine, Satin-Crêpe, Seiden- jacquard oder Fantasie- fonds mit Ajourés realisiert. Grosser Wert wird

dabei auf interessante Eckenlösungen und variantenreiche «Randspiele» gelegt. Im Woll- bereich sind es Wolle/ Seide-Qualitäten, Woll- mousselines und Cash- mire/Wolle/Seide, die sich vorwiegend auf Faux-camaieux-Stellungen abstützen und durch Doubleface-Gewebe, feinen Griff und attraktive Dessins eine eigenständige Linie durchsetzen. Futuristische Motive aus der Malerei der 20er Jahre, naive Dessins aus alten Kulturen, veränderte Streifenthemen und Blättermotive sind Ausdruck einer spannungs- reichen Kollektion. Ergänzt wird sie durch Webschals in farblich interessanten Pied-de- poule-Dessins oder dezen- ten Bindungseffekten, wobei die technischen Möglichkeiten der Webe- rei voll ausgeschöpft werden.

Rosmarie Zeiner



Wollecharpe, buntgewebt. Bedrucktes Foulard aus Wolle mit Satinkaro



Foulards in Wollmousseine bedruckt und Wolljacquard

Virtuoses Farbspiel

Zum Teil avantgardistisch präsentiert sich die Foulardkollektion, die neben brillanten Farben auf raffinierte Fonds und fantasievolle Rand- und Zentrumsgestaltung setzt. Figurative ursprüngliche Themen, verspielte Dessins auf Weissfond, Inspirationen von Picasso und

Jugendstil, gepaart mit Mustermix, sowie leicht mysteriöse Dessinideen bringen Spannung und Aktualität. Neben Satin-Serge, Satin-Georgette und reiner Seide sind es Wolle/Seide- und Wollmousseinequalitäten, auf denen virtuos mit Farben und Dessins gespielt wird. Klassische Muster werden als Zweihänder in raffinierten Colorits dargestellt. Ungewöhnliche Kombinationen zwischen Wellenmuster und strenger Grafik ergeben neue Optiken. Erstmals ist ein

Reinwoll-Jacquardtuch in der Kollektion, das durch Fadenverkreuzung ein interessantes Farbspiel zeigt. Raffiniert angeordnete Schwarz-weiss-Dessins setzen diesen Trend fort. Ebenfalls neu sind Jacquard-Schals aus reiner Wolle mit in sich spielenden Kaschmirdessins und Moulinéoptik. Vergrössert und durch Schals ergänzt worden ist auch das buntgewebte Programm. In einer kleinen attraktiven Modeschmuckkollektion, die vorerst nur in Deutschland, Holland und Dänemark erhältlich ist, erscheinen die kreativen Ideen mit anderen Modemitteln.

Rosmarie Zeiner



Druck auf reineidnem Serge Georgette