

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 68

Artikel: Schätze der Erfindungsgabe und Kunstfertigkeit
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795659>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

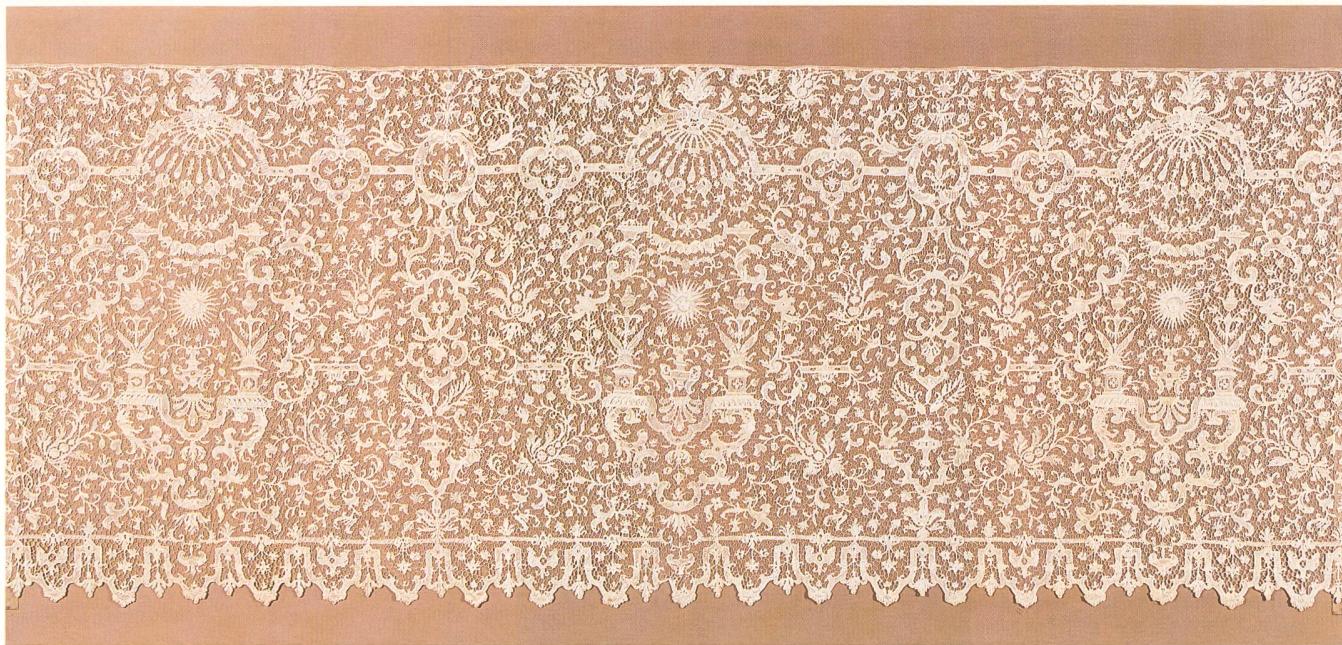
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1

SCHÄTZE

DER ERFINDUNGSGABE

UND KUNSTFERTIGKEIT

JOLE FONTANA



2

1. Volant, Point de France.
Frankreich anfangs 18. Jahrhundert.
Nadelspitze, Stil Bérain.
59 x 368 cm

2. Decke mit sog. «Grewelwork». Esther von Ahasver und König Salomon. Wollstickerei auf Barchent. England, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. 51 x 153 cm

3. Kelchdecke, italienisch oder französisch, mit Christus am Ölberg und reichen Blütenranken. 17. Jahrhundert. Gold- und Seidenstickerei. 78 x 76 cm

4. Messgewand aus dem Kloster Wönnenstein (Appenzell). 18. Jahrhundert, mit 7 Bildern aus dem Leben Jesu. Gold- und Seidenstickerei, auf farbigem Samt. H: 108 cm

Der Anlass, die Aufmerksamkeit auf Kostbarkeiten aus dem Besitz des St. Galler Textilmuseums zu lenken, ist ein mehrfacher: Sonderausstellung, erster Einblick in die bisher unveröffentlichte Sammlung «Grauer» und Buchvernissage «Mode, eine kreative und unternehmerische Herausforderung» – alles zu Nutz und Frommen einer Jubilarin und derer, die sich dort, heute wie ehedem, Anleitung und Anregung holen. Museum, Textilibibliothek und Fachschule für Textiles Gestalten, die dreigliedrige St. Galler Institution im Dienste des schweizerischen textilen Schaffens, ist 100jährig.

Im Rahmen einer Jubiläumsfeier würdigten drei Referenten aus ihrem (nahegerückten) Blickwinkel das Gedeihen dieser kulturell und wirtschaftlich bedeutsamen Einrichtung: Victor Widmer als Präsident der Aufsichtskommission, Alfred Kühne als Schulleiter und Franz Hamburger als Präsident des Kaufmännischen Directoriums, in dessen Besitz sich das textile Institut befindet.

Die Jubiläumsausstellung des Textilmuseums vermittelt, thematisch in zwei Teile gegliedert, einen Überblick über die Spannweite und Reichhaltigkeit der Sammlung, von der vielfach nur das Prunkstück, die berühmte Iklé- und Jacoby-Stickereisammlung, bekannt ist, die indessen viel weiter ausgreift und die verschiedensten Stickereitechniken dokumentiert, aber auch kostbare Gewebe einschliesst. Denn nebst unnachahmlichen



3



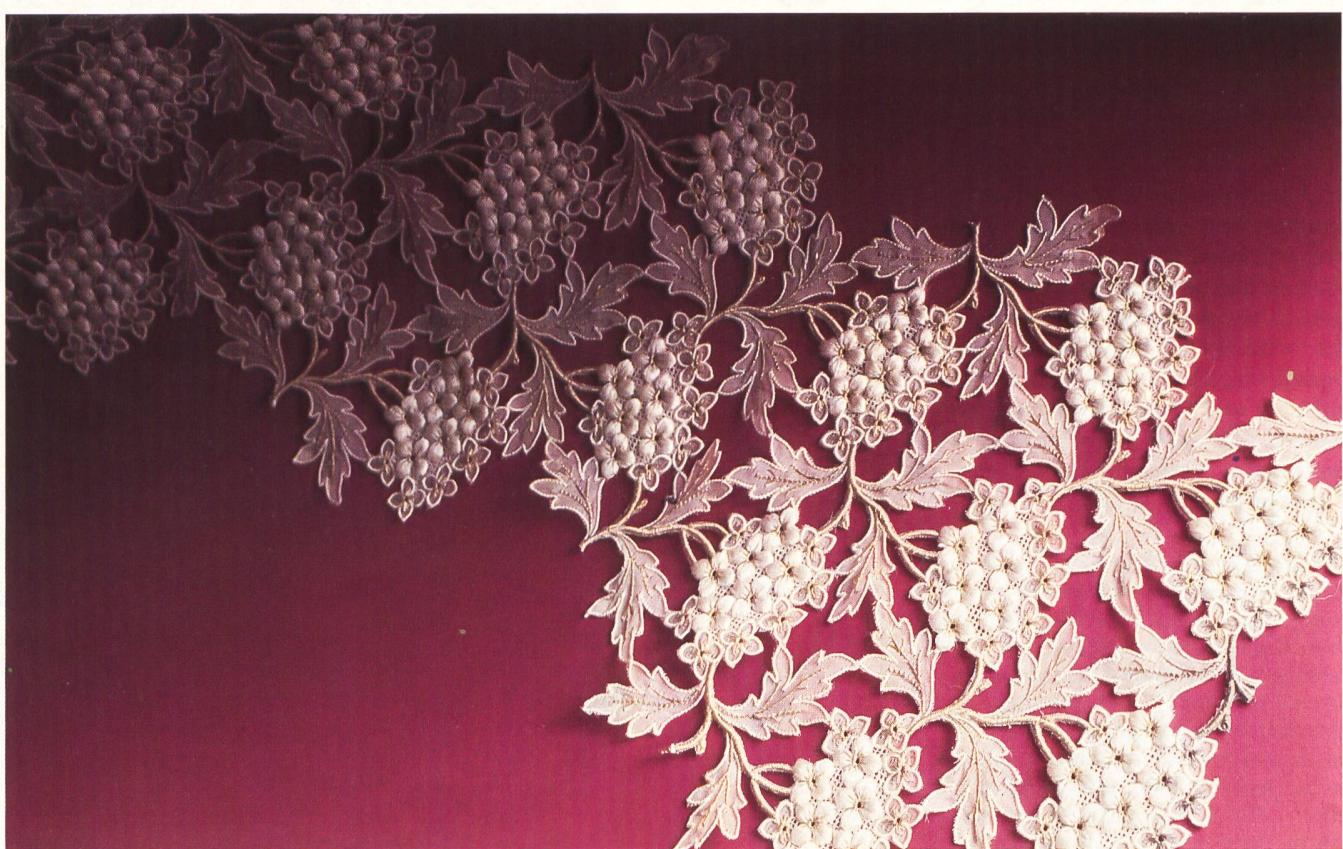
4

93



1

2



94

Kunstwerken der Handstickerei von grossem Seltenheitswert gibt es auch zahlreiche Belege für eine Sammeltätigkeit, die vor allem den praktischen Nutzen verfolgte, neue Dessinierungsanregungen zu vermitteln. Sie sind in der Ausstellung zusammengetragen unter dem Gesichtspunkt vornehmlich ethnischer Einflüsse, die auf die St. Galler Stickereiindustrie eingewirkt haben. Es spiegeln sich darin beispielsweise der Orientalismus mit Seidenstickereien im chinesischen Stil, die Vorliebe für türkische Ornamente, für biblische Motive oder für afrikanische Musterungselemente.

Im zweiten Teil der Ausstellung wird unter dem Motto «Museum als Kultur- und Bildungsstätte» die Sogkraft bestimmter Stilrichtungen und ihrer Exponenten aufgezeigt, des Naturalismus etwa um Johannes Stauffacher oder des Ornamentalen, wie Emil Nolde es auffasste. Einige Glanzpunkte des Museumsbestandes, die auch textilwissenschaftlich von Bedeutung sind, runden die Ausstellung ab.

Die Sammlung «Grauer» – das ist eine wenig klangvolle, tiefstapelnde Bezeichnung für eine unermessliche Fundgrube tausendfältiger Variationen in feinstem Nadelwerk, das die Hochblüte der St. Galler Stickerei in ihrer Raffiniertheit und ihrem Formenreichtum erstehen lässt. Rund tausend Musterbücher mit über einer Million Maschinenstickerei-Abschnitten aus der Zeit von 1885–1920, als Isidor Grauer-Frey sein damals führendes Stickeiunternehmen leitete und ein geschäftsinternes Museum unterhielt, belegen lückenlos die Dessins der fünfzig beschäftigten Entwerfer und technischen Zeichner. Hinzu kommen etwa zweitausend historische handgefertigte Spitzen und Stickereien verschiedener Epochen und unterschiedlicher Herkunft und eine Fachbibliothek von zweitausend Einheiten. Diese einzigartige Sammlung wurde 1983 als Schenkung dem Textilmuseum St. Gallen übergeben und ist nun erstmals auszugsweise der Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden.



3

1. Mehrfarbige Handmaschinenstickerei der Jahrhundertwende.

2. Gespachteltes Allover mit Gold Lamé und Kunstseidenstickerei in Handmaschinentechnik.

3. Einzigartige kostbare Venise-Stickerei.