

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 66

Artikel: Paris prêt-à-porter des stylistes : Hiver 86/87 : au féminin
Autor: Butzerin, Anne Marie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

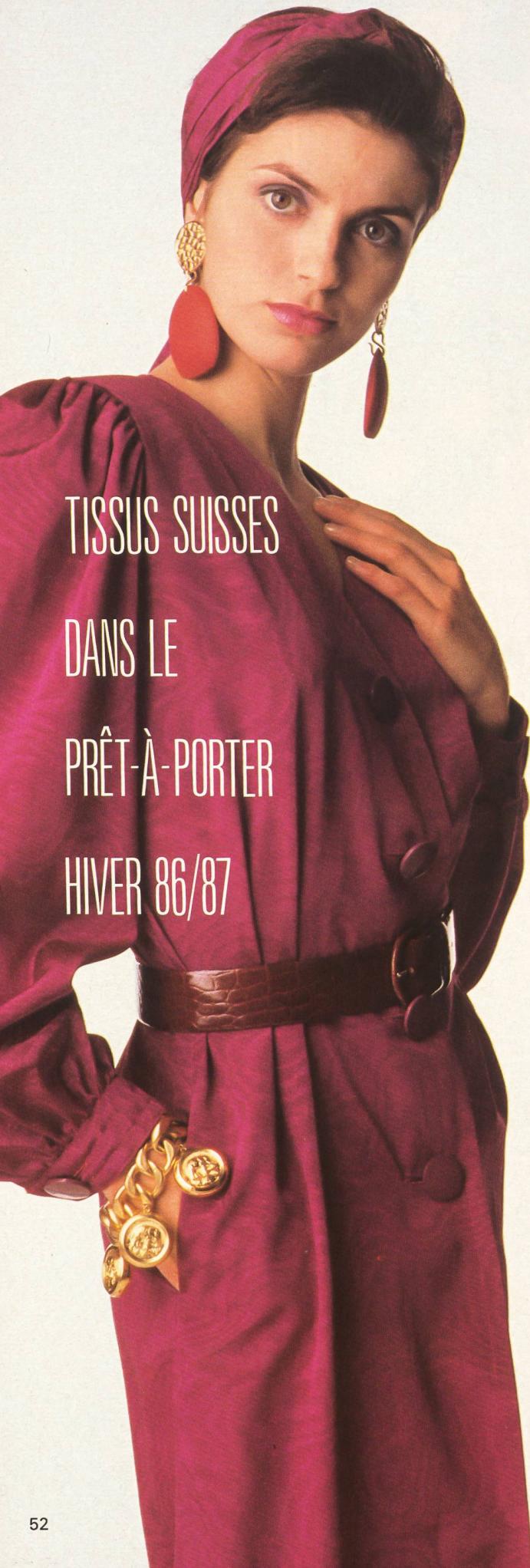
AUTOUT AUFÉMININ

TISSUS SUISSES

DANS LE

PRÊT-À-PORTER

HIVER 86/87



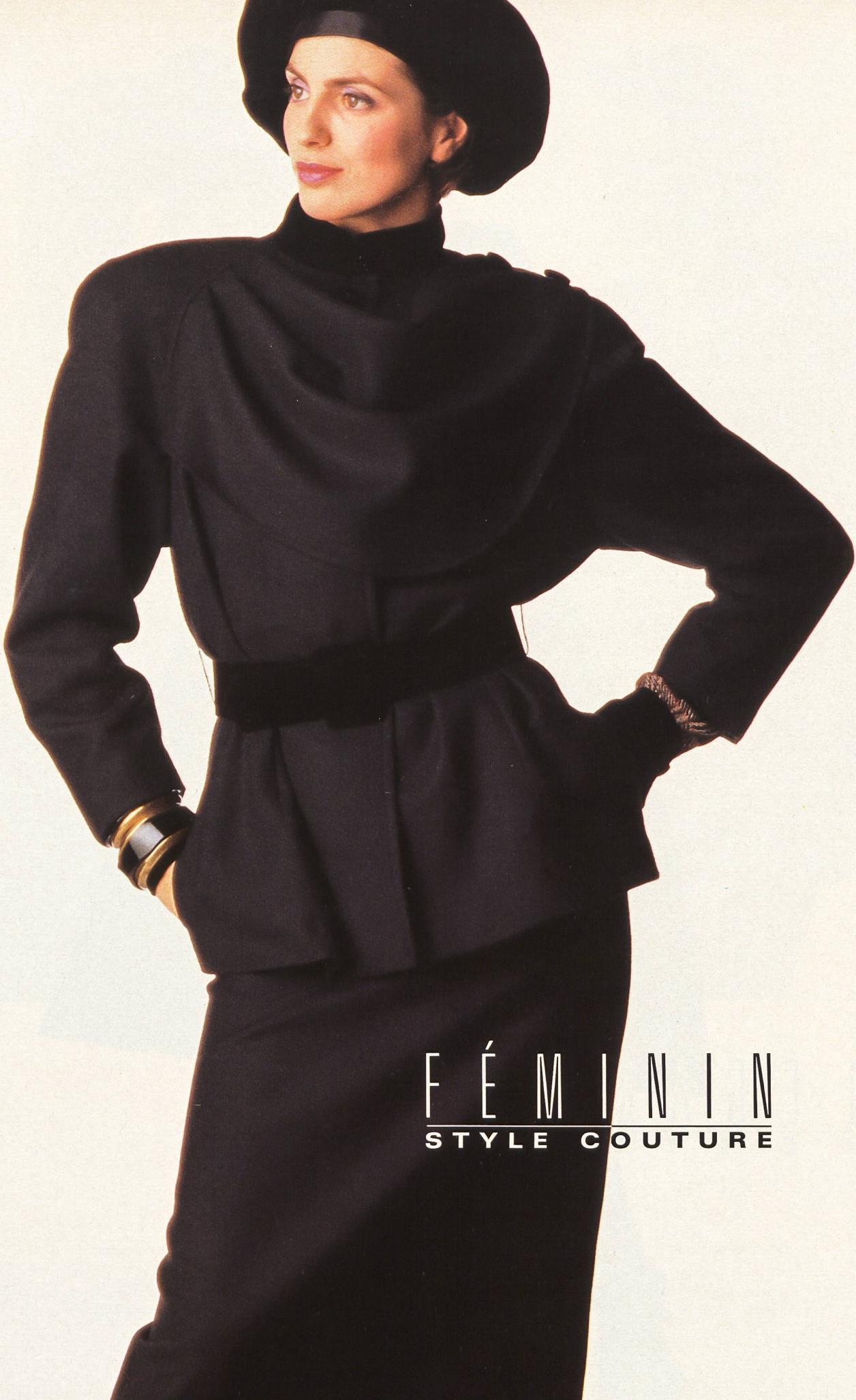
Rédaction: Anne Marie Butzerin • Régie photos: Centre publicitaire des Textiles Suisses
• Photographe: Paul Erhardt • Styling: Helga Brejla • Maquillage et coiffure:
Takebiko Ishibashi • Chapeaux: Barthet et Brosseau • Bijoux: Scooter • Chaussures:
Carel et Stéphane Kelian.

L'avant-garde l'annonçait il y a quelque temps déjà: la «Nouvelle Couture» s'affirme maintenant dans l'offre commerciale, les collections parisiennes du Prêt-à-porter le prouvent. Matières et styling exclusifs associés à un solide know-how artisanal semblent constituer la nouvelle formule du succès dans la vente. Une combinaison de classicisme et de créativité savamment calculée. Sinon, comment concevoir que des éléments ressurgis de la mode des années 40, 50 et 60, réalisés dans des proportions nouvelles, avec des tissus et des dessins nouveaux, puissent aboutir à un aspect aussi actuel? Traduisons donc ce dénominateur commun de la fantaisie et de l'aspect commercial des années 80 par: réalisation et mise en œuvre d'atours féminins avec des tissus de haute qualité, très élaborés sur le plan technique et qui, dans une large mesure, sont d'origine suisse. Rien d'étonnant dès lors que les stylistes affirment leur nette préférence pour les tailleur, les ensembles avec manteau, les vestes courtes à la taille ou 7/8^e, ainsi que pour les robes fluides ou celles qui gainent la silhouette comme un étui. Jusqu'aux modèles d'allure sport avec leurs détails faits de fermetures à glissières et le Military-Look retrouvé, qui apparaissent plus classiques et élégants que stricts et masculins. Les épaules sont toujours accentuées, cependant l'attention se fixe sur la taille, les hanches et – dans les robes surtout – elle englobe l'ensemble de la silhouette: la mode actuelle n'en néglige aucun point. L'ampleur sage des vestes et des manteaux est de règle, et on les porte sur des robes, des jupes et des pantalons étroits et ajustés. La longueur a cessé depuis longtemps d'être un sujet de discussion, elle s'adapte individuellement et peut varier de «à peine» au genou jusqu'à couvrir le mollet.

Outre la silhouette, les tissus jouent un rôle primordial dans cette mode, et on peut affirmer sans risque aucun que les confectionneurs français utilisent volontiers ceux que leur offre le vaste assortiment de haute qualité des spécialistes suisses pour tous les secteurs de la mode de jour et du soir. L'hiver prochain on verra donc beaucoup de blouses et de robes-chemisiers dans des imprimés pure soie, ainsi que des modèles pour le soir interprétés dans des moirés mats et brillants, taffetas, reps fantaisie, organza et broderies précieuses. Les ensembles habillés et les coordonnés du genre sport préfèrent les lainages légers ou mixtes, les cotons nobles aux imprimés originaux, d'intéressantes structures de surface ou encore des tissus enduits, alors que les jerseys fins sont plus particulièrement destinés aux nouvelles et étroites robes-fourreaux.

En ce qui concerne les coloris, les fabricants de textiles suisses se basent sur les données internationales, l'interprétation demeurant cependant très individuelle. La tendance prédominante est neutre avec du blanc, du gris, du noir et du brun, suivie d'une série de tons pastel moyens avec des bleus, rosés et mauves et d'une gamme de couleurs vives – rouge, vert, bleu, ocre, pink et violet. Dans les dessins, les graffiti et les motifs graphiques prennent le pas sur les dessins floraux. Les mélanges dessins/couleurs jouent toujours un certain rôle, on en use cependant avec une grande subtilité.

WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS Tissu moiré en viscose/acétate / Moiré aus Viscose/Acetat / Moiré in viscose/acetate.
Mod. Weinberg/Pierre Balmain, Paris



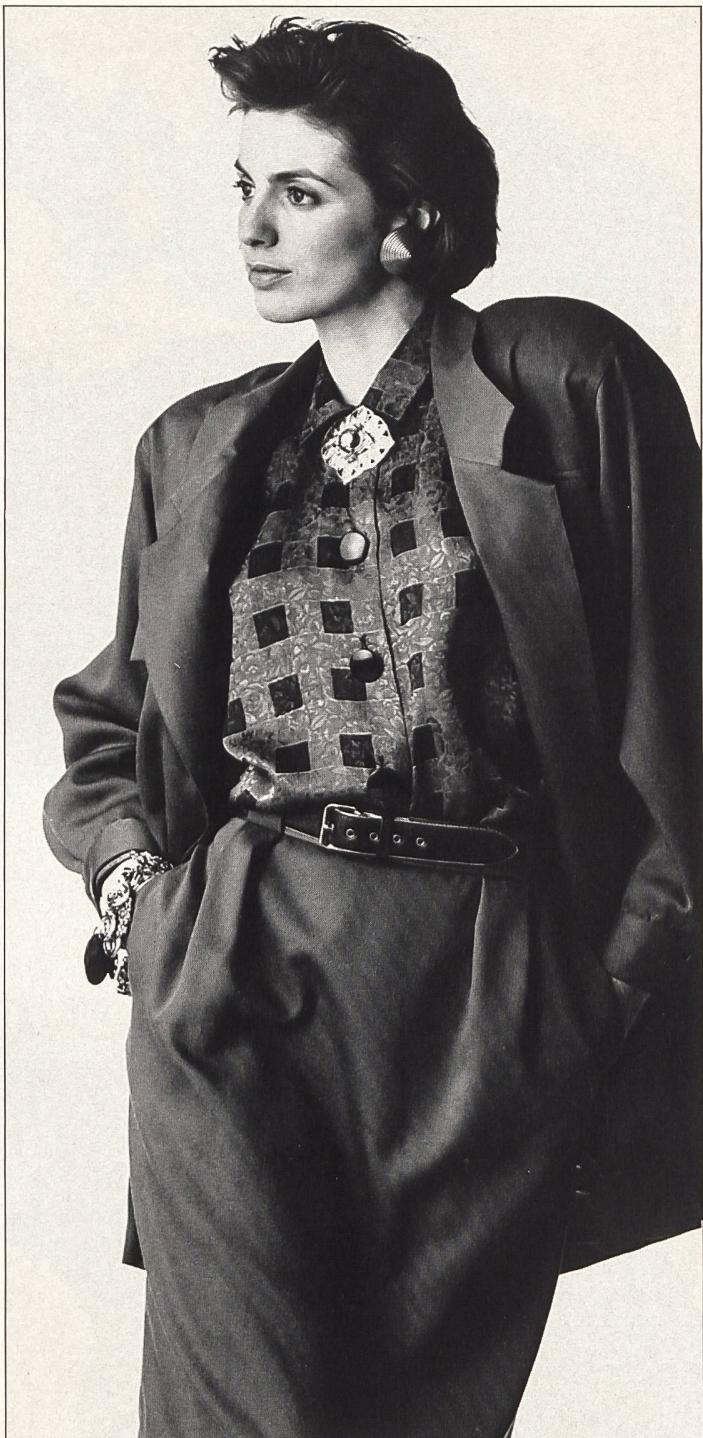
FEIN
STYLE COUTURE

HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN Ensemble en lainage léger / Kostüm aus leichter Wollware / Costume in light-weight woollen.
Mod. Sophie Nat, Paris

É L É G A N T
S P O R T I F



HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN Imperméable et pantalon en tissu de coton enduit / Regenmantel und Hose aus beschichtetem Baumwollgewebe / Raincoat and trousers in coated cotton fabric. *Mod. Stéphane Plassier, Paris*



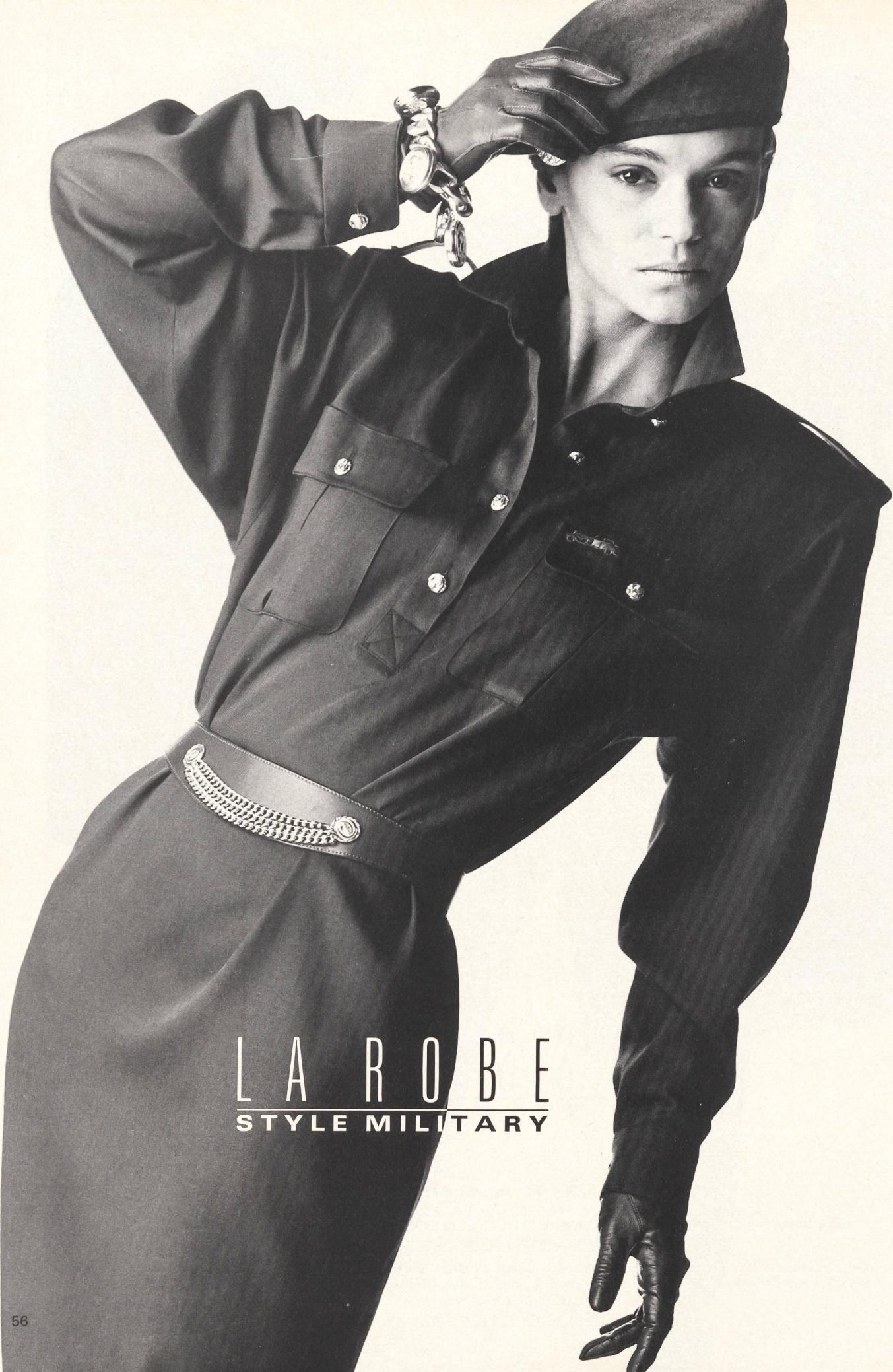
CLASSIQUE

OU EN TROMPE-L'ŒIL

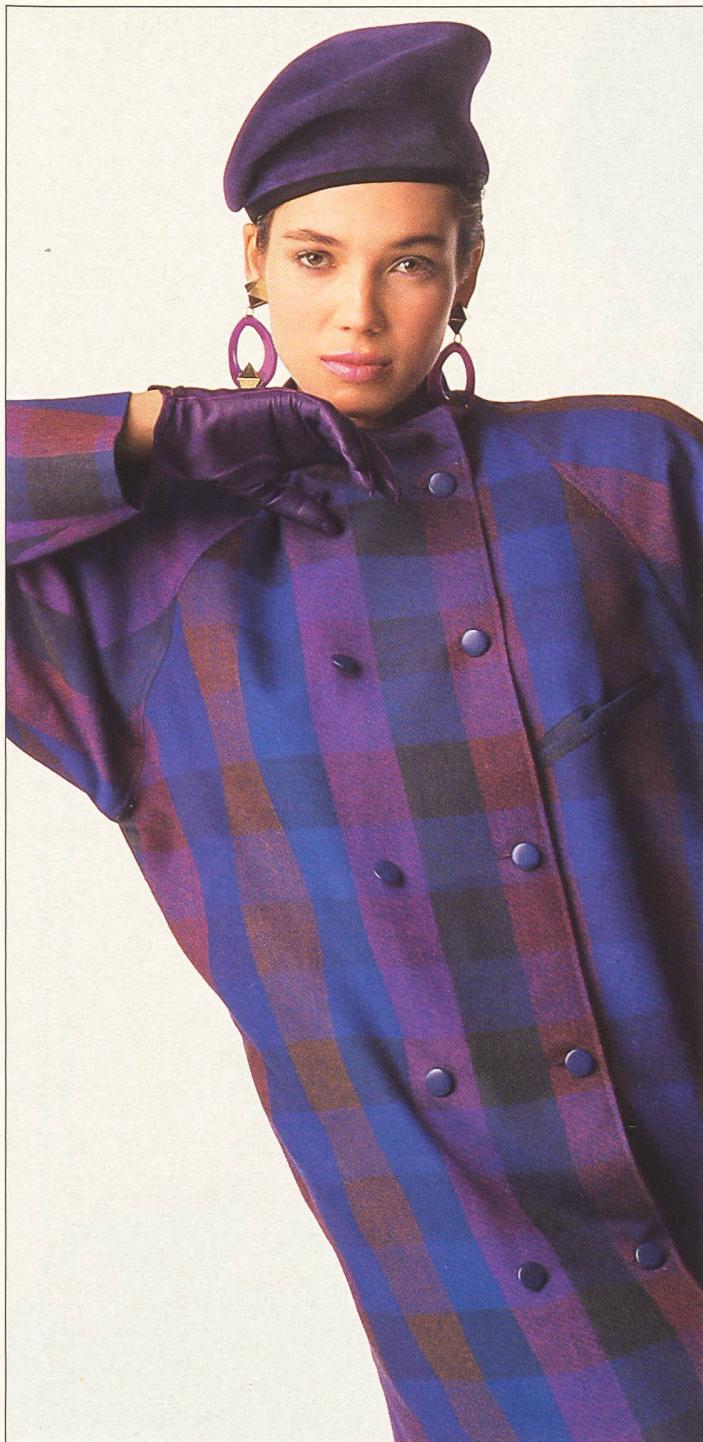
METTLER + CO. AG, ST. GALLEN

A gauche: Jupe en pure laine et blouse à basque en polyester / Links: Jupe aus reiner Wolle und Schösschen-Bluse aus Polyester / Left: Skirt in pure wool and peplum blouse in polyester.
Mod. Caroline Rohmer, Paris

A droite: Tailleur en tissu léger mélangé laine/polyester. Blouse en polyester imprimé / Rechts: Kostüm aus einer leichten Wolle/Polyester-Mischung. Bluse aus bedrucktem Polyester / Right: Costume in light-weight wool/polyester blend.
Blouse in printed polyester.
Mod. Gérard Pasquier, Paris



LA ROBE
STYLE MILITARY



CLASSISME

NON-CONFORMISTE

HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN

A gauche: Robe-manteau en laine fine et coton / Links: Mantelkleid aus feiner Wolle/Baumwolle-Mischung / Left: Coat-dress in fine wool/cotton blend.

Mod. Rodier, Paris

A droite: Robe en pure laine / Rechts: Kleid aus reiner Wolle / Right: Dress in pure wool.

Mod. David Molho, Paris



BLOUSES

58

BISCHOFF TEXTIL AG, ST. GALLEN Blouse en chiffon polyester avec broderie rayonne genre médaillon et garniture de perles et strass / Bluse aus Polyester-Chiffon mit medaillonartiger Kunstseiden-Stickerei und Perlen/Strass-Garnitur / Blouse in polyester chiffon with medallion-like rayon embroidery and decorative pearls and rhinestones.
Mod. Muriel Célaac, Lyon

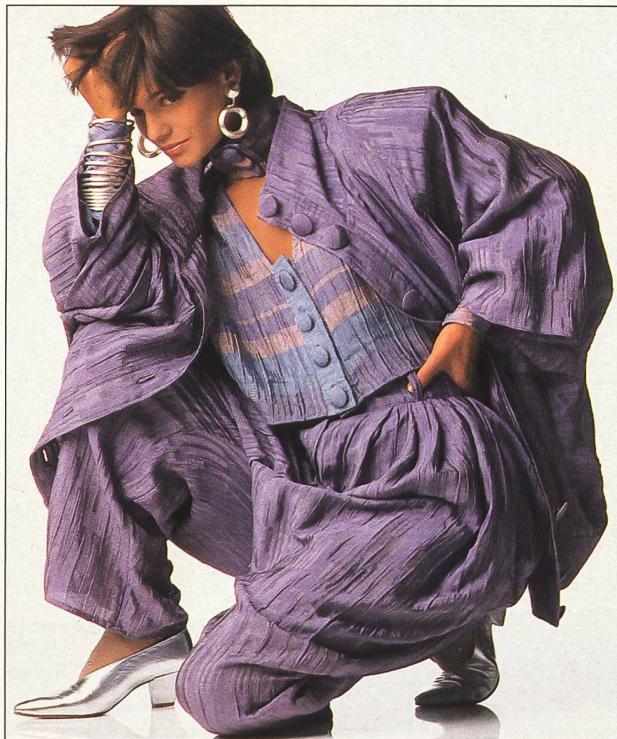


E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH Chemisier et jupe en taffetas pure soie / Hemdbluse und Jupe aus Reinseiden-Tafft / Shirt blouse and skirt in pure silk taffeta.

Mod. Stéphane Plassier, Paris



E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH Robe en taffetas soie et acétate / Kleid aus Seide/Acetat-Taft / Dress in silk/acetate taffeta. *Mod. Karl Lagerfeld, Paris*



HARMONIE

TACO AG, GLATTBRUGG

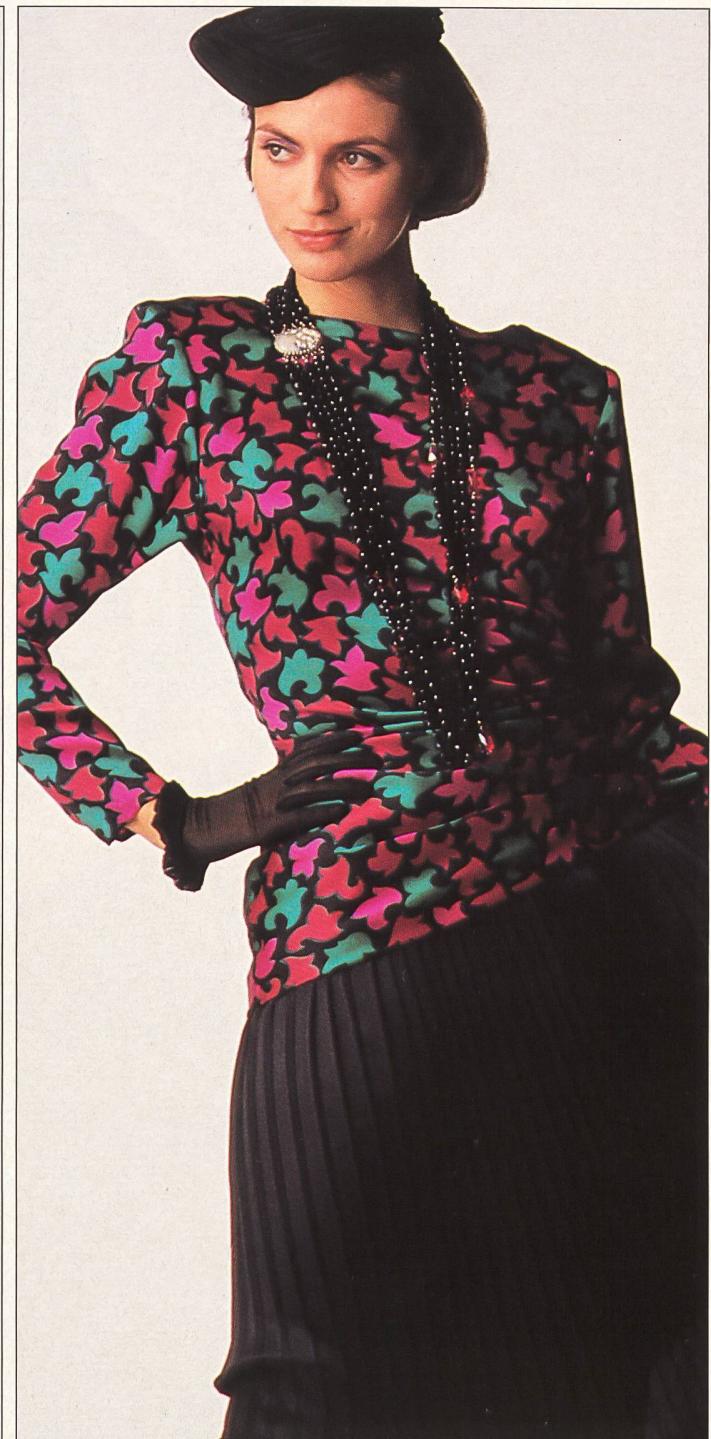
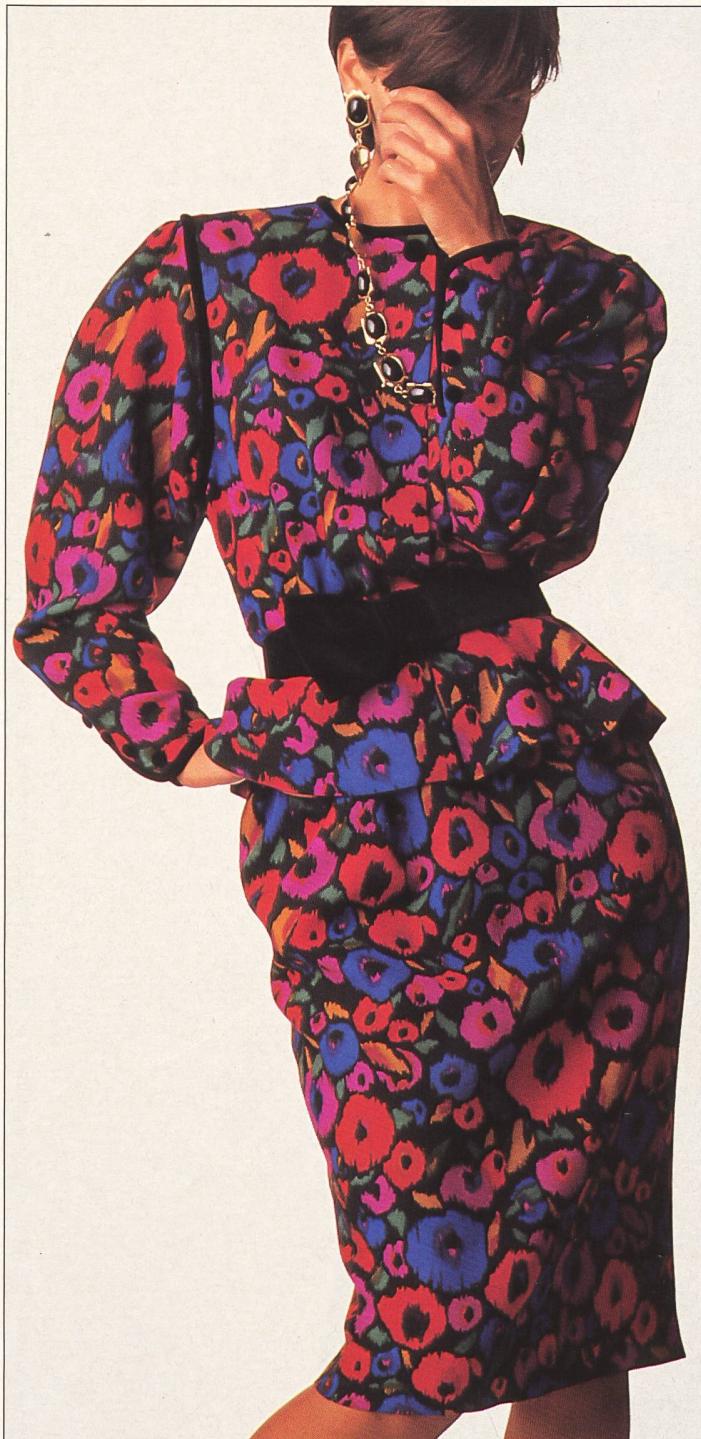
Ensemble dans un tissu fluide de coton et rayonne à surface structurée / Ensemble aus einem fließenden Baumwolle/Rayon-Gewebe mit Oberflächenstruktur / Ensemble in flowing cotton/rayon fabric with surface texture.
Mod. La Belle et la Bête, Paris

E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH

Deux-pièces en taffetas pure soie / Deux-pièces aus Reinseiden-Taft / Two-piecer in pure silk taffeta.
Mod. Charles Jourdan, Paris



T R A D I T I O N
E T A C T U A L I T É



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH

A gauche: Ensemble pure laine / Links: Ensemble aus reiner Wolle / Left: Ensemble in pure wool.
Mod. Bleu Marine Design, Paris

WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS

A droite: Jupe plissée et tunique en pure soie / Rechts: Plissé-Jupe und Tunika aus reiner Seide / Right: Pleated skirt and tunic in pure silk.
Mod. Claude Bouzon, Paris



B R I L L A N T
U X E E T O R

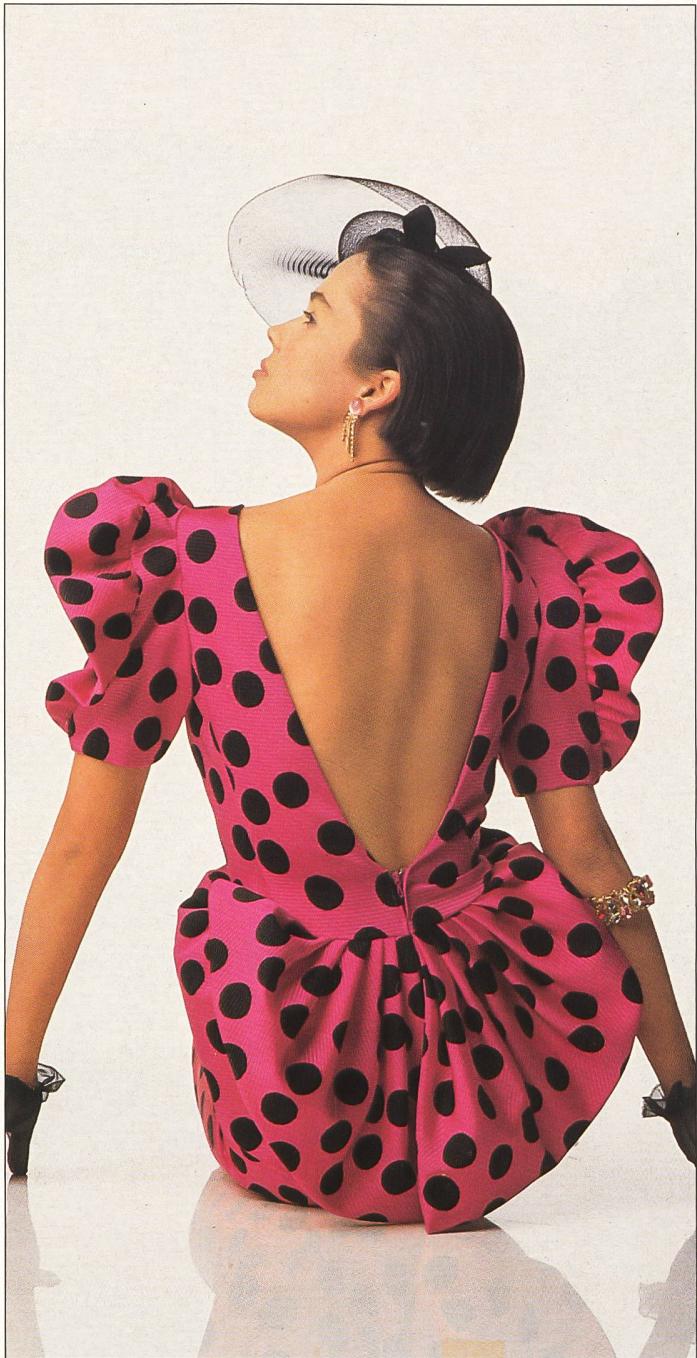
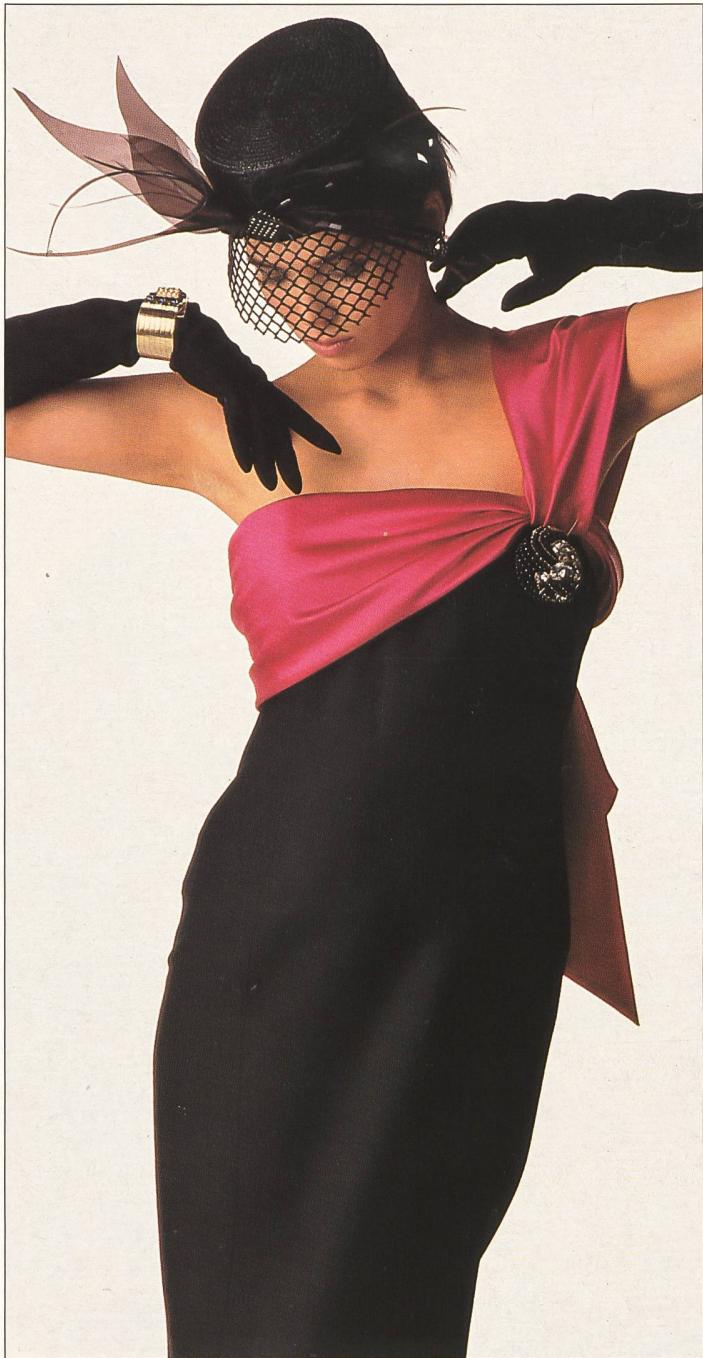
TACO AG, GLATTBRUGG Coordonné en coton et impression or / Coordinate aus Baumwolle mit Golddruck / Separates in cotton with gold print.
Mod. Marcy, Paris



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH Ensemble en cupra/polyester garnitures imprimées «tigre» / Ensemble aus Cupra/Polyester mit Tigerdruck-Garnituren / Ensemble im Cupro/polyester with tiger print trimmings. Mod. Stara, Paris



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH Robe du soir en pure soie / Abendkleid aus reiner Seide / Evening gown in pure silk. *Mod. Lecinga, Paris*



SÉDUCTION
EN NOIR ET CYCLAMEN

E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH

A gauche: Robe fourreau en pure soie / Links: Etuikleid aus reiner Seide / Left: Sheath dress in pure silk.
Mod. Lécoanet Hémant, Paris

WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS

A droite: Robe de cocktail en reps brillant viscose/coton / Rechts: Cocktail-Kleid aus glänzendem Viscose/Baumwolle-Rips /
 Right: Cocktail dress in shiny viscose/cotton reps.
Mod. Fred France, Paris