

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 65

Artikel: Fantasie und Technik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FANTASIE UND TECHNIK



Sorgfältige Marktanalysen und engagierte Weiterentwicklung technischer Möglichkeiten bilden die Basis der Stoffnouveautés zum Sommer '87. Drei Richtungen bestimmen das Farb- bild: LES BLANCS, eine subtile Weiss-, Sand- und Beige-Skala, LES KAKIS, grau- und grünstichige Naturtöne, die hin und wieder mit Pastells und Schmuckfarben belebt werden, und schliesslich LES TERRES, eine Gruppe warmer, gebrannter Erdtöne. Von der Dessinierung her wurden folgende Trendthemen berücksichtigt:

HIGHLIFE, ein an der modernen Kunst orientierter grafischer Stil mit partiellen Glanzeffekten, realisiert in Baumwolle/Viscose-Qualitäten. Dazu werden im Composégedanken farblich abgestimmte Unis als Satins, Jerseys und Popelines angeboten. COUNTRY STYLE entspricht dem neuen Trend von Natürlichkeit mit flächigen Blumenprints, floralen Chinébildern, zum Teil mit dezenten Glanzeffekten in neutralen als auch warmen, gebrannten Farben. Scherlis mit floralem Spritzdruck bereichert, Damassé-Optiken mit Satinauflage, Voiles mit Ripsstreifen ergänzen dieses Thema, das in Zellwolle/Leinenmischungen und Baumwolle mit Viscose-Anteil ausgemustert wurde. Unter FANTASIE wird dieses Mal den beiden Künstlern Miró und Buffet gehuldigt, deren Werke auf Borken-Crêpes, Piqués, Satins und Baumwolle/Viscose als Blusenqualität festgehalten wurden. Fantasie war aber auch Voraussetzung für die durch technischen Aufwand erzielten Mustereffekte mit floralen Overprints auf Chevron-Bindungen und Schaftgeweben aus Baumwolle/Polyester-Mischungen. Dieselben Dessins gibt es dazu als Composés in Polyester/Viscosequalität. Surrealistisch wie der Name wirken auch die bewegten Dessinierungen unter dem Begriff «PSYCHEDELIC». Marmor, Wasser und Lavaströme scheinen hier im Überdruck- und Überfärbeverfahren realistisch eingefangen zu sein. Komplettiert wird das Programm mit auf die aktuellen Trendfarben abgestimmten Unis in verschiedenen Crêpe-Qualitäten, mit einer neuen gehintzten, waschbaren Blusenware, mit Satins, Piqués, Gabardines und Jersey aus reiner Baumwolle und einer shantung-ähnlichen Viscose/Seiden-Qualität.

CHR. FISCHBACHER CO. AG, ST. GALLEN

LES KAKIS



LES TERRES



LES BLANCS