

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 65

Artikel: Les accessoires généreux
Autor: Kummer, Charlotte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

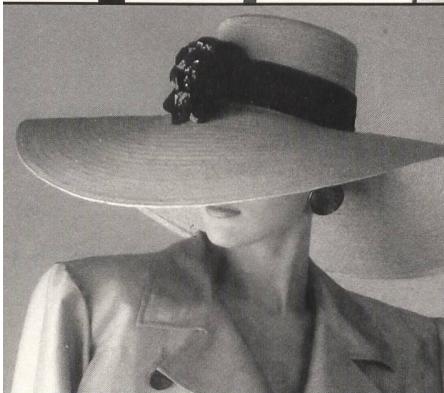
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES ACCESSOIRES GÉNÉREUX



Capelines immenses, gants couvrant le coude, chaussures à talons aussi hauts que possible – toutes ces inventions charmantes d'une autre époque, plus galante, renaissent pour l'été 86 de la Haute Couture.

A Paris, en ce moment, rien ne va sans **chapeau**, la mode tout entière en est influencée: capelines surdimensionnées en dentelles, tulle ou paille d'Italie ultra-fine, surmontées d'un camélia, canotiers aux rubans multicolores, bérrets de marin, mini-toques, chapeaux-cloche immenses. Raffinement et insolence dans les feutres fantaisie, nuages romantiques faits de voile et hautes constructions en satin drapé.

Les **gants** réapparaissent et jouent un rôle plus important que celui de simple accessoire vestimentaire. Ils sont en peau de serpent, avec des revers fantaisie, ils montent jusqu'au-dessus du coude – les manches courtes actuelles y sont pour beaucoup. Il en existe en dentelle, en satin et en cuir glacé et ils expriment parfaitement la créativité actuelle.

Le **bouton** gagne en importance. Dans les préférés, des boutons dorés au décor figuratif, d'importants boutons en corne et de grands boutons fantaisie teints dans la masse. Ils n'ont souvent aucune fonction, si ce n'est celle de garniture.

De proportions inhabituelles, le **talon** super-haut accompagne la jupe courte; il est indispensable! Beaucoup de brides sur le cou-de-pied, de décolletés pointus, de talons Louis XV – et beaucoup de peau de serpent.

On n'exige pas du **bijou** qu'il soit véritable mais bien qu'il reflète le sens de la mode de celle qui le porte. De véritables plastrons composés de pierres scintillantes et de métal brillant tiennent lieu de colliers, d'immenses boucles fantaisie pendent aux lobes délicats des oreilles – d'une seule oreille, s'il vous plaît! D'inspiration égyptienne, de larges boucles dorées et des serpents scintillants s'enroulent artistement autour du bras.

Charlotte Kummer