

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 64

**Artikel:** Abraham Herbst/Winter-Kollektion : Feuerwerk der Inspirationen  
**Autor:** Huessy, Ruth  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795146>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

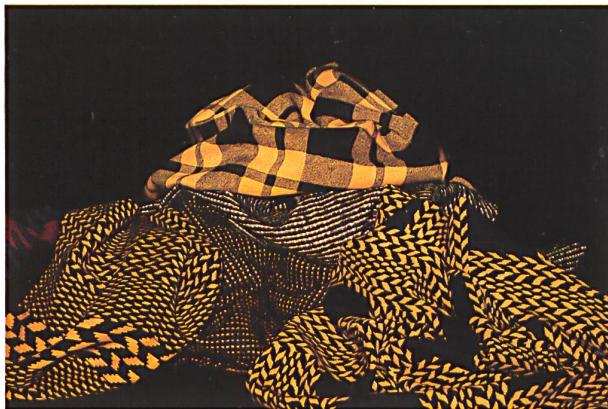
NOCH MEHR

# Q

UALITÄT

ABRAHAM HERBST/WINTER-KOLLEKTION

FEUERWERK DER INSPIRATIONEN



Die Präsentation der von Gustav Zumsteg und Manfred Görgemanns konzipierten Abraham-Kollektion, die von Manfred Görgemanns in choreographischer Bilderfolge vorgenommen wird, gestaltet sich mehr und mehr zu einem wichtigen Modetreffpunkt von Stilisten, Konfektionären und Fachjournalisten, betreut von der in- und ausländischen Verkäufer-equipe des Hauses Abraham sowie den Textil-

technikern, Designern und all jenen, die sich am grossen Teamwork, ohne welches das Zustandekommen einer so hochstehenden Kollektion nicht möglich wäre, beteiligt hatten. Zur mit Spannung erwarteten Premiere Mitte Oktober waren Luxuskonfektionäre und Stilisten nach Zürich gereist, um die ersten Kontakte mit den Nouveautés Herbst/Winter 1986/87 zu machen und sich von der Fülle neuer Qualitäten, reicher Dessins und hinreissender Farbkompositionen inspirieren und begeistern zu lassen.

**E**ine besondere Neuheit der Kollektion bilden die edlen Wollgewebe aus Kaschmir- und Bouclégarnen, wie sie bis anhin von Abraham nicht geführt worden sind. Sie stellen eine ideale Ergänzung zu den Seidenstoffen und bedruckten Wollmousselines dar, die innerhalb der Kollektion mit einer ganzen Reihe von Druckthemen eine grosse Rolle spielen. Da sind die von Web-

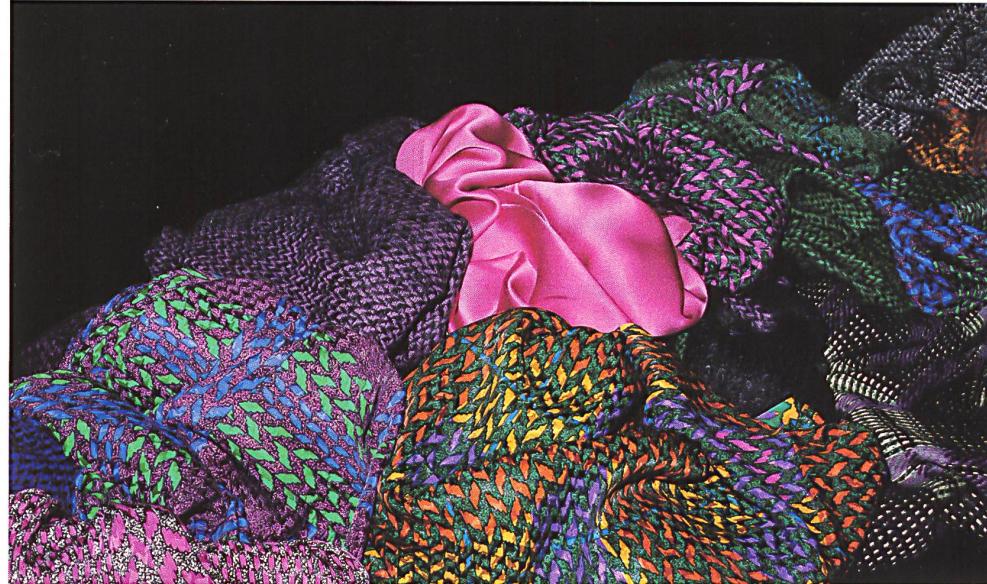
mustern abgeleiteten Klassiker wie Prince de Galles, Pied de coq, Streifen und Karos, auch überdimensioniert für jede Art von Plissés und Falten, sehr neu und anders interpretiert. Der gesamte Aspekt atmet betont sportliche Eleganz in satter Farbgebung. Einen sportlich frischen Zug bringen auch die in leuchtenden Koloriten gehaltenen Norwegermuster in vielfältigen

Multicolor-Variationen mit Türkis als Fokus, Rost als Kontrapunkt. Das Thema Tweed ist besonders reichhaltig interpretiert und als Druck auf verschiedenen Qualitäten zu finden. Neue Optiken mit Riesenbewegung in Anlehnung an Tierhäute sind ebenso aktuell wie Minitweeds mit Multicolor-Effekten oder Minitweeds in aufgelockerter Streifenanordnung und

mit Blatt- oder Floralmotiven durchsetzt, akzentuiert durch Paisley-Jacquard-Fond aus reiner Seide. Während die einen speziell für den Blusenbereich gedacht sind, bringen die anderen in ihren warmen, aparten Lederkoloriten eine neue Note für Kleiderware. Zusätzlich bereichern florale Tweeds mit Abstraktem nach Benediktus oder Chillida und farbige Konturen in Tweedfond das so vielseitig ausgespielte Thema. Neu sind auch die von Schlaepfer mit Transparentpailletten bestickten Wollmousselines für den Tagesbereich.

Für Nachmittag und frühen Abend sind die von Indien und China inspirierten Blumenmuster gedacht, ebenfalls die in bezaubernder Leuchtkraft eingesetzten Laserstrahldessins – in Positiv- und Negativoptik – die Tupfen- und Fleckenserie auf Seidensatin und die in gewagten Farben vorhandenen abstrahierten Blumen-Interpretationen in Batiktechnik auf Seide/Wolle-Qualität. Dem immer noch vorhandenen Unitrend zur Folge gibt es eine Reihe von floralen Jacquards in zurückhaltender Farbgamme, in der Silbergrau eine wichtige Rolle spielt.

Für den Abend werden die Nouveautés noch reicher. Schimmernde Brokate, Cloqués façonnés métal, Matelassés métal, herrliche Chinés, Velours figurés, Mousselines façonnés velours und Mousselines façonnés imprimés sind



nur einige aus der grossen Fülle prachtvoller Materialien, zu denen sich die grosse Auswahl an Uniseiden in Faille, Faille envers Satin, Moirés, Satin, Satin double face, Gabardine, Taft und Marocain, um nur wenige zu nennen, anbietet, die in aussergewöhnlich grosser Farbausmusterung vorhanden sind.

Den Reichtum, die Schönheit und die ästhetisch-modische

Aussagekraft dieser Kollektion mit Worten zu beschreiben, ist kaum möglich. Für den Konfektionär und den Stilisten stellt diese aussergewöhnliche Auswahl auf jeden Fall eine Versuchung dar, der schwer zu widerstehen ist, bietet sie ihm doch alles, was Modelle auf ein hohes Niveau zu heben vermag.

Ruth Huessy