

# Foulards Sommer 86

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 63

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795133>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# FOULARDS SOMMER 86

Kollektion

---

PATRICK STOFFEL

---



*Punktemix auf  
Satin-Crêpe,  
90 x 90 cm.*

## NATÜRLICHE MODERNITÄT

Mit Spannung darf das neu lancierte «Patrick Stoffel Fashions»-Programm erwartet werden, dessen Konzept auf einer geglückten Kombination von Seiden- und Baumwollfoulards mit später folgenden assortierten Schmuckstücken basiert. Damit wandelt Patrick Stoffel als Erster einer renommierten schweizerischen Textil-Dynastie zumindest teilweise auf fremden Pfaden, die einen vielversprechenden Schritt und eine Neuorientierung im Accessoiresbereich schaffen werden. Die Foulards-Kollektion zum Sommer '86 umfasst rund 30 Dessins und beinhaltet ein florales Thema mit Blumen- und Blättermotiven, ethnische Impressionen aus der südamerikanisch/indianischen sowie afrikanischen Kultur und schliesslich eine stoffliche Dokumentation zeitgenössischer Grafik und Malerei in frischen Farben. Als Materialien bevorzugt der Künstler Seiden-Chiffon mit Glitzereffekten, Satinkaro und Baumwoll-Mousseline, teils mit Satineffekten oder Kunstfaser-Webstreifen. Der ästhetischen Perfektion des Kreateurs entsprechend, ergänzen sich die Schmuckteile in den Themen.





Blumen auf transparentem Seiden-Chiffon mit Glitzerstreifen, 90 × 90 cm.



# FOULARDS SOMMER 86

Kollektion

---

CHRISTIAN FISCHBACHER

---



*Sommerliche Inspirationen  
auf Baumwollmousseline,  
67 cm.*

## SOMMERLICHE BRISE... GEHEIMNISVOLLE EXOTIK

Die natürliche Romantik der Sommergärten, ein Hauch mysteriöser Ethnik fremder Kulturen, aber auch die sachliche Modernität grafischer Muster und figürlicher Motive haben Christian Fischbacher, Lanvin und Patrick Stoffel für die neue Foulard-Kollektion, die Fisba-Stoffels zum Sommer präsentiert, eingefangen. Die Verschiedenheit der Themen lässt bereits die Vielfalt der Farben erahnen: zum Beispiel eine Palette pudriger Töne, die sich an den sonnengebleichten Farben alter Fresken orientiert, oder – als Alternative – der lebhaft kontrast frischer Akzentfarben, die einen an bunte Blumenwiesen oder reife Früchte erinnern. Während sich unter dem Begriff «Pop» die kühlen und warmen Farben der Karibik in all ihrer Intensität präsentieren, geben die dunklen «Incognito» ihre inspirative Herkunft von gebrannten Tnglasuren oder Buntmetallen nie ganz preis. Kein Geheimnis bleiben hingegen die Materialien, die, unterstützt durch Webtechniken oder Oberflächenfinish, als Seide oder Baumwolle durch Matt/Glanz-Effekte das Farbenspiel zusätzlich beeinflussen.





KOLLEKTION CHRISTIAN FISCHBACHER

*Exotik in üppigen Colorits auf Crêpe de Chine gedruckt, 90 cm.*