

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 62

**Artikel:** Rencontre suisse du jeune talent  
**Autor:** Rhonheimer, Hans Georg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795118>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

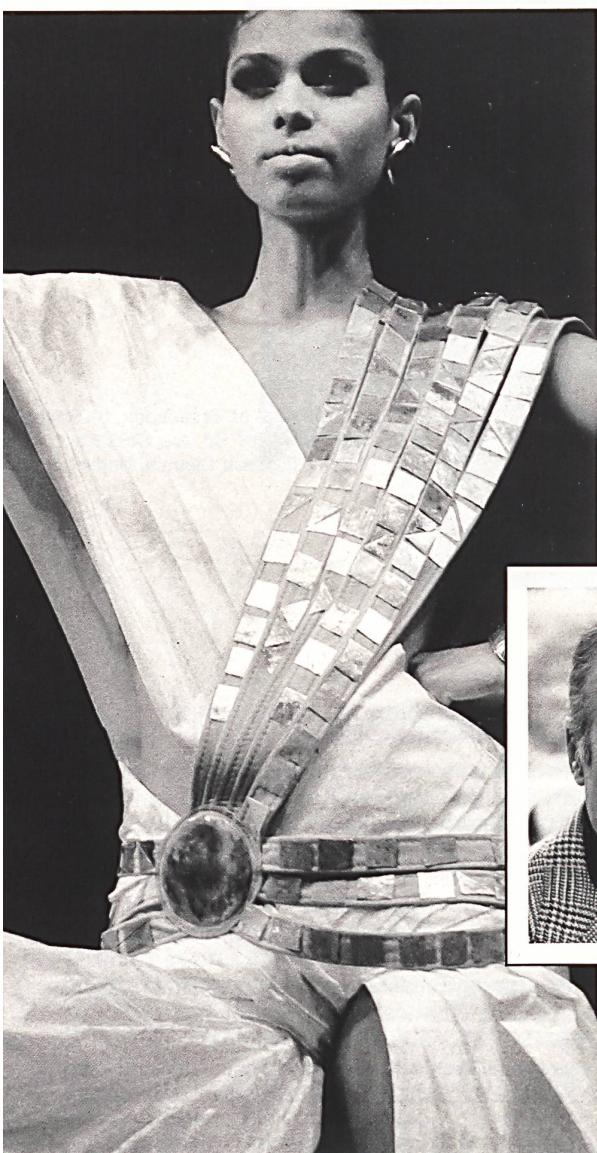
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

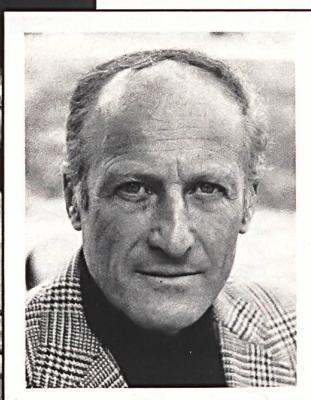
# RENCONTRE SUISSE DU JEUNE TALENT

**Was vor drei Jahren ins Leben gerufen wurde – das Zusammentreffen junger, vielversprechender Nachwuchs-Designer mit namhaften in- und ausländischen Vertretern der Bekleidungsindustrie –, findet jetzt am 13./14. September seine intensivierte Fortsetzung. Von der schweizerischen Textilindustrie eingeladen, sind es 16 anerkannte Modeschulen aus neun Ländern, die ihre besten Nachwuchsstilisten aus den Abschlussklassen nach St. Gallen schicken werden, die nicht nur mit einer repräsentativen Modeschau ihr Können beweisen, sondern auch Kontakte mit eventuellen späteren Arbeitgebern aus der Bekleidungsbranche suchen.**



## Kreativität mit Schweizer Nouveautés

Jeder teilnehmende Student (männlichen und weiblichen Geschlechts) muss drei Modelle aus Schweizer Stoffen für Frühling/Sommer 1986 kreieren, wobei die Wahl der Themen «Tagesbekleidung DOB», «Festliche Bekleidung DOB», «Sport- und Freizeitbekleidung DOB», «Dessous und Nachtwäsche» sowie «Sport- und Freizeitbekleidung HAKA» frei entschieden werden kann. Wiederum stellen die Schweizer Textilunternehmen den Studenten die benötigten Meträgen an Stoffen und Stickereien grosszügig zur Verfügung. Auch die Wahl der Dessins und Farben ist den Nachwuchsstilisten ohne Einschränkung überlassen.



Hans Georg Rhonheimer, Präsident des Rencontre Suisse du Jeune Talent

## Talentvermittlung als Service-Leistung

Hans Georg Rhonheimer, Präsident des Rencontre Suisse du Jeune Talent, ist beglückt, dass dieser vielbeachtete Anlass erneut durchgeführt werden kann. «Die Verwirklichung der Idee, mit dem neuorientierten Rencontre eine Talentbörse zu schaffen, ist bei den jungen Modeschülern wie bei DOB-Konfektionären, Stilisten und Couturiers auf ein lebhaft positives Echo gestossen. Die damals geknüpften Kontakte zwischen

Nachwuchs-Designern und Vertretern der Bekleidungsindustrie haben zu einigen interessanten Arbeitsverhältnissen geführt, was zeigt, dass solche Veranstaltungen, wie die schweizerische Textilwirtschaft sie jetzt durchführt, Früchte zeitigen und einem Bedürfnis entsprechen. Die Schweizer Stoff-Fabrikanten bieten ihren Kunden damit eine echte Dienstleistung, denn wo hat sonst eine nachwuchssuchende Firma die Chance, aus einer solch grossen Anzahl talentierter Jung-Stilisten die richtige Nachwuchskraft auszuwählen. Um die Kontaktmöglichkeiten noch zu intensivieren, ist die Präsentation der Studenten und ihrer Modelle im Stadttheater St. Gallen auf den ersten Tag des Rencontre verlegt worden, die Fachtagung mit Referaten von international bekannten Modefachpersönlichkeiten in der Handelshochschule St. Gallen folgt am Schluss des Ereignisses, am Tag nach der Modeschau, wobei nach jedem Exposé eine kurze Diskussion eingeschlossen wird. Zwischen den beiden Evenements liegt der festliche Abend, wo angebaute Kontakte weiter ausgebaut werden können, denn immer und überall steht die Talentvermittlung im Mittelpunkt des Geschehens. Die Förderung des begabten Nachwuchses ist ein spezielles Anliegen des Anlasses, der allen Beteiligten interessante Begegnungen und neue Erkenntnisse bringen und der dem Image der schweizerischen Textilindustrie zur verdienten Wertschätzung bei der internationalen Kundschaft verhelfen möge und die Leistungen in jenem Glanze erstrahlen lasse, der ihnen gebührt.»

Bereits ist der Geschäftsführer der Exportwerbung für Schweizer Textilien, Hansjörg Rau, mit seinem kleinen Team bemüht, die Weichen zum Erfolg richtig zu stellen, die unzähligen Vorarbeiten termingerecht zu erledigen, die Modeschulen in den drei Kontinenten Europa, Japan und den USA eingehend zu informieren und den 29 Schweizer Textilfirmen, die sich am Anlass beteiligen, in allen Belangen behilflich zu sein. Denn der 13./14. September soll zu einem weiteren Höhepunkt in der Verbindung zwischen Stoffproduzenten, ihrer internationalen Kundschaft und dem weltweit ausgelesenen Fachnachwuchs werden.

## **Die vertretenen Modeschulen:**

**Akademie voor beeldende Kunsten**

Arnhem, Holland

**Bunka Fukuso Gakuin**

Tokio, Japan

**Domus Academy**

Mailand, Italien

**ESMOD Guerre Lavigne**

Paris, Frankreich

**Fachhochschule Niederrhein**

Mönchengladbach, Deutschland

**Fashion Institute of Technology**

New York, USA

**Fashion Institute of Design and Merchandising**

Los Angeles, USA

**Hochschule für angewandte Kunst**

Wien, Österreich

**Kingston Polytechnic**

Kingston upon Thames, England

**Kunstgewerbeschule Stadt Zürich**

Zürich, Schweiz

**LetteVerein Berlin**

Berlin, Deutschland

**Leicester Polytechnic**

Leicester, England

**Meisterschule für Mode**

München, Deutschland

**Modeschule im Schloss Hetzendorf**

Wien, Österreich

**Royal College of Art**

London, England

**Studio Berçot**

Paris, Frankreich

## **Das illustre Patronats-Komitee:**

**Bundespräsident Dr. Kurt Furgler**

Vorsteher des Eidgenössischen Volkswirtschafts-Departements

**Regierungsrat Karl Mätzler**

Vorsteher des Volkswirtschafts-Departements des Kantons St. Gallen

**Regierungsrat Prof. Dr. Hans Künzi**

Volkswirtschaftsdirektor des Kantons Zürich

**Dr. Heinz Christen**

Stadtammann der Stadt St. Gallen

**Rektor Prof. Dr. Alois Riklin**

Hochschule St. Gallen für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

**Direktor Nino Treichler**

H. Ernst + Cie AG

Präsident der Schweizerischen

Textilkammer

## **Die Fachreferate werden von nachstehenden Persönlichkeiten gehalten:**

Pierre Bergé Präsident der «Société Yves Saint Laurent» und Präsident des «Institut de la Mode», Paris

Hebe Dorsey Fashion Editor der «International Herald Tribune», Paris

Wolfgang Joop Professor an der Hochschule der Künste, Berlin; Designer und Preisträger des Goldenen Spinnrades der Stadt Krefeld 1984

Gustav Zumsteg Präsident und Delegierter des Verwaltungsrates der Firma Abraham AG, Zürich

# **NOTIZEN**

## **100 Jahre Charles Veillon SA**

**Von der «Boutique Parisienne» zum grössten Versandhaus der Schweiz**

Mit einem konsolidierten Jahresumsatz von 177 Mio. Franken, rund 600 Mitarbeitern und jährlich insgesamt 6,5 Mio. versandten Artikeln nimmt die Charles Veillon SA in Bussigny derzeit die Leader-Position im schweizerischen Versandhandel im Bereich Konfektion ein.

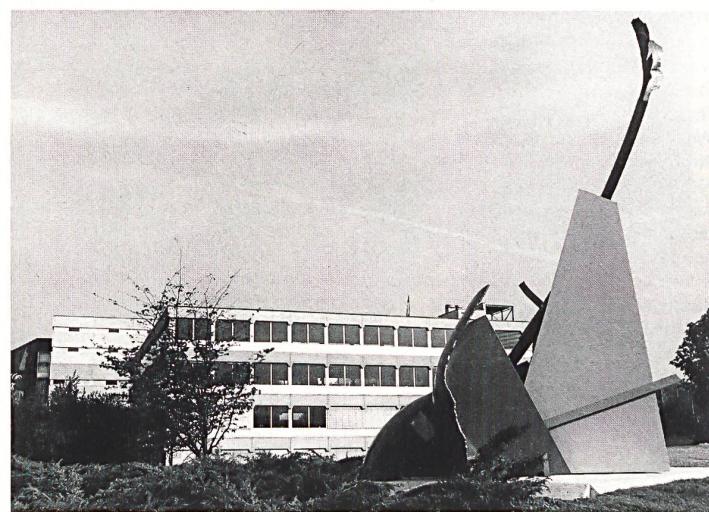
Gegründet wurde das Unternehmen 1885 in Paris von den Gebrüdern Julien und Ernest Girard aus La Chaux-de-Fonds und Arthur Boitte aus Brüssel unter dem Namen Girard + Boitte mit dem Ziel, Werke zeitgenössischer Schriftsteller wie Victor Hugo, Anatole France, Emile Zola, Gustave Flaubert und Alexandre Dumas in einem neuen Verkaufssystem – dem Versandhandel – zu vertrieben. Bald danach stehen neben der Literatur auch die Musik im Verkaufsprogramm mit Phonographen, Wachs- und Schallplatten, später sogar Photoapparate, Musikinstrumente, Fahrräder, Kleider...

1905 werden zwei erste Filialen in Brüssel und La Chaux-de-Fonds eröffnet. André Girard, Bruder des Gründers und zukünftiger Schwieger-

vater von Charles Veillon, übernimmt die Geschäftsführung des ersten Versandhauses der Schweiz. 1924 tritt Charles Veillon in die Firma ein; er beginnt als erster mit dem Versandhandel für Konfektion. 1943 wird das nunmehr unter der Firmenbezeichnung Charles Veillon SA stehende Unternehmen nach Lausanne transferiert, und 1972 erfolgt schliesslich die Übersiedlung ins jetzige Versandhandelszentrum in Bussigny.

Bis anhin hauptsächlich auf die Konfektion ausgerichtet, nahm das heute unter der Leitung von Jean-Claude Veillon stehende blühende Familienunternehmen kürzlich erneut die Herausforderung einer Diversifikation an, nämlich mit der Ausdehnung des Artikelsortiments in die Bereiche Haustextilien, Maroquinerie, Schmuck, Uhren und in andere der Konfektion nahe Accessoires. Inzwischen wurden auch in mehreren Städten des Landes insgesamt 14 Verkaufspunkte eingerichtet.

Im Gegensatz zu Deutschland mit 4,6%, Grossbritannien 6% und den USA sogar 7% nimmt der Versand-



Der Firmensitz Charles Veillon SA in Bussigny mit der Skulptur «Maud en mouvement» von Daniel Galley im Vordergrund (1. Preis des zum 100jährigen Bestehen ausgeschriebenen Bildhauerwettbewerbs).