

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1985)
Heft: 62

Artikel: Modewoche München : Herbst/Winter 1985/86 : Feminine, körperbetonte : aber legere Mode!
Autor: Stich, Siegfried P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795116>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FEMININE, KÖRPERBETONTE – ABER LEGERE MODE!

Mit der 51. Modewoche München ist die Messeleitung zufrieden. 2150 Aussteller aus 29 Ländern mit über 6000 Kollektionen auf der einen Seite, rund 70 000 Fachbesucher auf der anderen, das sind recht positive Zahlen. Besonders zuversichtlich stimmte dabei der gesteigerte Besucheranteil bei den ausländischen Einkäufern und die Verdoppelung der norddeutschen Besucher. München brachte Bestätigung der Farben- und Formtrends für den Handel. Deutlich wurde auch, dass Stoffe und Stil anspruchsvoller geworden sind, die Preise damit auch entsprechend höher. Sicher eine Tendenz, die den hochgesteckten und ehrgeizigen Qualitätsnormen und den mit viel kreativer Leistung umgesetzten modischen Trends, die gerade für Schweizer Stoffanbieter typisch sind, entgegenkommt.

Zu interpretationsbedürftige Modethemen wurden allerdings nur vorsichtig disponiert, dies im Gegensatz zu unmissverständlich fixierbaren Angeboten.

HEITER UND HARMONISCH

Knapper lässt sich die vielseitige Modeaussage kaum fassen. Interessant dabei ist die Tatsache, dass sich die verschiedenen Modethemen vom Mittel- bis in den höchsten Genre durchzogen und in betonter Vielfalt manifestierten: Dandy-Lady in Mischung aus Alpen-Folklore und Couture-Stil, ländlich-trachtig oder englisch-sportlich. Stadt-fein in Tweed, Shetlands, Fancy-Cords oder auch in eleganten, schmalen Ensembles. Die Fashion-Previews der Designer Chamara, Jürgen Weiss, Bert Sahm und Manfred Schneider unterstrichen diese These genauso wie die Trendschau und die Trachtenschau.

DENVER UND GLAMOUR

Drapés, Wickeleffekte, Corsagen – in Samt, Spitze, Glitzerstoffen und Lamé in Silber und Gold, deutlicher und auffallend starker Ausdruck in München für einen variantenreich interpretierten Traum von Denver. Sicher ein breites Feld, auf dem die bekanntesten Schweizer Hersteller Richtungsweisendes zu bieten haben.

FIGURBETONT

Besonderen Ausdruck der weiblichen, körperbetonten, aber durchaus legeren Mode bieten die heiter bedruckten Röcke, kombiniert mit knappen Jacken, gemusterten Gilets, Blusen, lange, lose Hemden im neuen harmonischen Mustermix. Gerade die Mehrteiligkeit, geschickt und gekonnt aufeinander abgestimmt, dokumentiert die heitere Note und die Vielseitigkeit, die der individuellen Abwandlung ein weites Feld öffnet. Zugegeben – die Begrenzung liegt auch im sicheren Stilgefühl, das wiederum nicht jedermanns Ding ist. Daher sind überzeugend gute Alternativen zur Verwandlung nötig: Gürtel, Schals, Handschuhe, Strümpfe, Schuhe. Die Harmonie kann mit der Kombination x-beliebiger Einzelteile nicht erreicht werden. Das ist auch Chance für den Handel und seine Beratungsfunktion.

Im breiten Markt wird die Tagesmode weiterhin leger und vor allem selbstverständlich sein. Am erfolgversprechendsten bleibt hier der sportiv-lässige Kombistil. Bei der starken Gewichtung der figurbetonten Linie muss der Einkäufer seinen Kundenkreis fest im Auge behalten. Im hochmodischen Genre dürfte dieser Stil als neues Thema auch für den Tag von den Verbraucherinnen breiter angenommen werden. Allerdings nur in zeitgemässen, sprich bequemen Versionen.

FARBEN

Bestätigt haben sich die hellen, kühlen Nuancen für den englisch-sportlichen Trend und die warmen, tiefen Rot/Blau/Violett/Grün-Töne. Bei Mänteln und Jacken wurde vielfach der Anteil der starkfarbigen Modelle zurückgenommen zugunsten von Polarfarben in Unis oder Buntgeweben. Dagegen ist vor allem bei Blusen der Anteil der Modelle in kräftigen Farben in Kollektionen und Aufträgen verstärkt worden, die als Blitzer zu den Basistönen der Kombinationen und Kostüme Akzente setzen. Im hochmodischen Bereich hat Marine als Basisfarbe stark an Bedeutung gewonnen.

Text: Siegfried P. Stich
Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien
Fotograf: Lorenz Zatecky
Accessoires und Schuhe: Löw
Handschuhe: Böhny



**E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH**

*Hervorragend abgestimmter Materialmix.
Das Kleid aus Reinseiden-Crêpe Satin
«Santana» / Mélange de matières
remarquablement harmonieux. Robe en
crêpe satin pure soie «Santana» /
Beautifully matched material mix. Dress
in pure silk crêpe satin «Santana».*

**Mod. Uta Raasch
Düsseldorf**



**E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH**

*Figurbetonter Mantel aus beschichtetem
und imprägniertem Seidentüll
«Maestoso» / Manteau près du corps,
en tulle de soie recouvert et imprégné
«Maestoso» / Fitted coat in coated,
water-proofed silk tulle "Maestoso".*

**Mod. Walter-Modelle
Bad Aibling**



**HAUSAMMANN + MOOS AG
WEISSLINGEN**

*Mantel in schlanker Silhouette
aus Gabardine-Changeant, 80%
CO/20% PE / Manteau à la
silhouette élancée en gabardine
changeante, 80% CO/20%
PE / Pared-down silhouette for
this coat in shot gabardine,
80% CO/20% PE.*

**Mod. Lady Werther
Werther**

Trend zum legeren Kombi-Kostüm bestätigt sich



**STEHLI SEIDEN AG
OBFELDEN**

*Legeres Kombi-Kostüm aus Crêpe
«Fatima» / Ensemble léger combiné en
crêpe «Fatima» / Casual co-ordinates
costume in crêpe "Fatima".*

**Mod. Ursel Port KG
Freising**



**E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH**

*Sportliche Kombination aus
Reinseiden-Crêpe Satin
«Santana» / Ensemble sport en
crêpe satin pure soie «Santana» /
Sportive combination in pure silk
crêpe satin «Santana».*

**Mod. Studio-Dress
Eitorf**

**HAUSAMMANN + MOOS AG
WEISSLINGEN**

*Sportliche Bluse aus Lanella Junior
buntgewebt, 83% CO/17% WO / Blouse
sport en Lanella Junior, tissé couleurs,
83% CO/17% WO / Sportive blouse in
coloured woven Lanella Junior, 83%
CO/17% WO.*

**Mod. Sommermann-Blusen
Bad Steben**



Mit der Bluse geht's deutlich aufwärts



**METTLER + CO. AG
ST. GALLEN**

*Streifen-Blusen bleiben Favoriten.
«Celestina», 100% Polyester / Les
blouses rayées demeurent favorites.
«Celestina», 100% polyester / Striped
blouses are still favorites. "Celestina",
100% polyester.*

**Mod. Eterna-Mode
Passau**



**HAUSAMMANN + MOOS AG
WEISSLINGEN**

*Bluse aus reiner Baumwolle
(Margot/Domino) / Blouse en pur
coton (Margot/Domino) / Pure
cotton blouse (Margot/Domino).*

**Mod. Jacques Britt
Bielefeld**

Tageskleider schlicht – aber aus besonders schönen Stoffen



**METTLER + CO. AG
ST. GALLEN**

*Nachmittagskleid aus der Qualität
«Manhattan», 100% reine Schurwolle /
Robe d'après-midi en «Manhattan»,
100% pure laine de tonte / Afternoon
dress in pure wool "Manhattan".*

**Mod. Erwin Kuhn
Neuhaus**



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH

*Jacquard-Kleid aus Crêpe de Chine,
reine Seide «Chantal» / Robe
jacquard en crêpe de Chine, pure
soie «Chantal» / Jacquard dress in
pure silk crêpe de Chine "Chantal".*

**Mod. Dieter Gerhard
Engelskirchen**

Gesucht ist der elegante Look von Dallas und Denver



**STEHLI SEIDEN AG
OBFELDEN**

*Weich fließender Satin-Jacquard
aus reiner Viscose / Satin jacquard
au tomber très souple en pure
viscose / Softly flowing satin
jacquard in pure viscose.*

**Mod. Roberto Riva Fashion
Rorschach**

Für den Tag das Allround-Kleid mit modischem «Pep»

**WEISBROD-ZÜRRER AG
HAUSEN AM ALBIS**

*Seidige Stoffe in kräftigen Farben
aus Seide/Viscose / Tissus soyeux
dans des coloris soutenus en
soie/viscose / Bright-coloured silky
fabrics in silk/viscose.*

**Mod. Texmo Carré
Enger**

Englisch-sportlich und ländlich trachtig



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH

*Sportliches Kombi mit klassischem
Touch aus reiner Schurwolle /
Combi sport avec une note
classique, en pure laine de tonte /
Sporty separates with the classic
touch in pure wool.*

**Mod. Studio Paris
Krefeld**



**METTLER + CO. AG
ST. GALLEN**

*Gelungene Mischung aus
Traditionellem und Sportlichem.
«Atlantic», ein reinwollenes
Tapetendessin / Association
reussie de la tradition et du
sport. «Atlantic», un dessin
«papier peint» en pure laine /
Successful blend of tradition
and sport. "Atlantic", a wall-
paper-patterned pure wool.*

**Mod. Chamara
Grätelfing**

**WEISBROD-ZÜRRER AG
HAUSEN AM ALBIS**

*Für Nachmittag und «kleinen
Abend» aus Seide/Polyester, ergänzt
mit Lurex-Effekten / Pour l'après-
midi et le «petit soir» en
soie/polyester, complété de touches
de Lurex / For afternoon and
semi-formal evening wear, in
silk/polyester with additional lurex
effects.*

**Mod. Helene Strasser
Mettenheim**

Die figurbetonte Linie aus raffinierten Stoffen

**E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH**

*Elegantes Nachmittagsmodell aus
Toile de Vienne «Sir» / Modèle
habillé pour l'après-midi en toile de
Vienne «Sir» / Elegant afternoon
model in toile de Vienne "Sir".*

**Mod. Bernhard Cordes-BC
Blusen, Bielefeld**



Die Stoffe für den «grossen Abend» wirken sehr edel



**STEHLI SEIDEN AG
OBFELDEN**

*Elegantes Party-Ensemble aus Velours
Panne, Lurex-Flock-Print, 100% VI /
Ensemble habillé en panne de velours,
imprimé Lurex-Flock-Print, 100% VI /
Chic party ensemble in panne velvet,
lurex flock print, 100% VI.*

**Mod. Zanzara
München**

und zeigen oft Glitzereffekte. Pailletten unterstreichen dies



**JAKOB SCHLAEPFER AG
ST. GALLEN**

Festlich-elegantes Ensemble, Tiffany-Pailletten auf bedrucktem Jacquard Plaza / Ensemble de grand soir, paillettes Tiffany sur jacquard imprimé Plaza / Smart ensemble for festive occasions, Tiffany paillettes on printed jacquard Plaza.

**Mod. Sandra Pabst
Berlin**

E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH

*Abendkleid aus Reinseidentaft
«Taffetas Royal» / Robe du soir en
taffetas pure soie «Taffetas
Royal» / Evening gown in pure silk
taffeta "Taffetas Royal".*

Mod. Sandra Pabst
Berlin



Glitzer ist gross im Kommen



**JAKOB SCHLAEPFER AG
ST. GALLEN**

*Für den «grossen Abend»: Tiffany-
Pailletten auf Seidenlamé / Pour le
«grand soir»: paillettes Tiffany sur
lamé de soie / For the "big date":
Tiffany paillettes on silk lamé.*

**Mod. Amarotico-Modelle
Wiesbaden**

**JAKOB SCHLAEPFER AG
ST. GALLEN**

*Schwarze Paillettenstickerei auf Tüll /
Broderie de paillettes, noir sur tulle /
Black paillette embroidery on tulle.*

**Mod. Peter Keppler
München**





**E. SCHUBIGER + CIE AG
UZNACH**

*Reinseidenorganza «Flamenco» /
Organza pure soie «Flamenco» /
Pure silk organza «Flamenco».*

**Mod. Laborn-Modelle
Neutraubling**