

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1985)
Heft: 61

Artikel: Point de vue sur les collections haute couture
Autor: Kummer, Charlotte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

POINT DE VUE SUR LES COLLECTIONS



HUBERT DE GIVENCHY

LA LIGNE PARFAITE

Harmonie et élégance sans compromis font le style même de Hubert de Givenchy. Epaulés élargies et longues manches étroites soulignent la ligne type de sa silhouette droite. Les tailleurs et ensembles-pantalons – souvent assortis de boléros et de spencers – proposent de nouvelles garnitures de boutons dorés d'allure très jeune. L'après-midi, on portera des robes légères aux ceintures étroites, encolure arrondie et manches courtes en crêpe marocain noir et blanc, cependant que le soir verra un festival permanent de broderies, paillettes, perles et bijoux appliqués. Très actuels pour l'été, qui sera celui des imprimés, les motifs ethniques «Impressions Primitivism».



YVES SAINT LAURENT

SILHOUETTE OBLIGE

La silhouette du roi (sans couronne) de la Haute Couture française est classique, à la limite de l'austérité. Les modèles épousent le corps et leur effet est dû à leur simplicité très élaborée. Ni ruches, ni volants chez YSL, et, lorsque ornements il y a, ce sont des nœuds immenses, des drapés disposés parcimonieusement et, bien sûr, des bijoux dans toutes les variantes imaginables. Teintes très neutres pour les tailleurs et les ensembles-pantalons – essentiels – la couleur réapparaît sur les robes d'après-midi suprêmement élégantes en crêpe de Chine imprimé. Les associations de tons pastel, les coloris intenses et – il ne saurait manquer – le noir apparaissent le soir.

CHRISTIAN DIOR

LE JEU DES LONGUEURS

Une main au-dessus du genou ou jusqu'à la cheville – Marc Bohan propose les deux et toutes les longueurs intermédiaires. La ligne reste cependant toujours juvénile, allurée, avec des épaules larges et la taille serrée. Des ensembles aux manches retroussées, des vestes-chemises et des jupes droites et étroites démontrent une nette sympathie pour le nautisme. De volumineux manteaux raglan se portent sur de légères robes chemisier se terminant en godets ou sur des ensembles sport chemise-pantalons. Pour le soir, les idées foisonnent: des laqués rouge vif retenus par une ceinture obi, des broderies «miroir» combinées avec du tulle vaporeux. Des capes de soirée en gazar translucide complètent le smoking et de douces robes de mousseline imprimée ponctuent le tableau de leur infinie féminité.



HAUTE COUTURE
PRINTEMPS / ÉTÉ 85



PIERRE BALMAIN

L'ÉTERNEL FÉMININ

Prodigalité, richesse illimitée sont les dominantes chez Balmain. Erik Mortensen voit «sa» femme – été 85 – dans des ensembles superélégants, style yachting, dans des tailleurs de coupe parfaite avec de longues vestes «Nehru» aux épaules toujours élargies et à la taille effleurée. La robe d'après-midi est froncée et drapée, souvent déboutonnée très haut devant, sinon fendue. Le jour, le lin et le coton ont la préférence, de lourdes soieries précieuses et des merveilles de broderie introduisent les soirées élégantes. Smokings aux revers brodés, étroits ensembles du soir dans des imitations de cuir brodé avec d'immenses cols remontants, des cascades de feuillages plissés, des ponchos immenses – bref, c'est le festival de la créativité illimitée.



LOUIS FÉRAUD

CHIC RÉTRO SANS NOSTALGIE

«Deauville», «Yachtswoman», «Glamour» et «BB» ne sont pas une simple fiction chez Louis Féraud; ces termes évoquent une certaine manière de vivre, qu'il concrétise dans sa nouvelle collection d'été. Des pulls et de petites vestes audacieusement brodés de perles et de paillettes accompagnent des jupes-tennis plissées qui s'arrêtent au mollet, de petits ensembles très parisiens à spencer rayé noir et blanc, des boléros pour le cocktail en soie jaune, bleue ou verte sur d'étroites jupes noires, tout cela se ressent comme une vague réminiscence des années cinquante, nullement mélancolique, plutôt vive et allurée. Des fruits et des fleurs traités dans le style de la peinture sur porcelaine sur des soieries au tomber souple sont un thème particulièrement attrayant de Féraud.

Textes: Charlotte Kummer
Dessins: Paul Isola

EMANUEL UNGARO

SILHOUETTE MOULÉE

L'impression générale peut se traduire par le terme: «moulé». Aucun couturier n'a présenté autant de drapés montés à la perfection. Des milliers de petits plis épousent la ligne du corps, transformant la femme en une figurine Tanagra. Il va sans dire qu'à cet effet, toutes les soieries les plus souples entrent en jeu. Tous les nouveaux imprimés de cet été sont à l'honneur, Ungaro est passé maître dans l'art de mélanger les dessins. Comme ce fut le cas l'hiver dernier déjà, la préférence ici – outre d'élégantes compositions en noir et blanc – va aux coloris lumineux, éclatants et cela dès le matin et jusque tard dans la nuit.



GUY LAROCHE

CARRURE LARGE

Les épaules larges mais doucement arrondies et une taille souple et dissimulée, des ourlets s'arrêtant au genou ou le recouvrant légèrement, voilà la ligne de Guy Laroche. Pour les très jeunes, il crée toutefois des robes mini en cuir brodé! Les tailleurs sont généreux de coupe, souvent assortis de vestes chemises. Très typiques, les robes-manteau avec leurs revers relevés tels des ailes. Les jupes finement plissées se portent accompagnées de vestes contrastantes, souplement nouées à hauteur des hanches. Second mot d'ordre: l'asymétrie, souvent réalisée au moyen d'un châle négligemment jeté sur une épaule et également noué sur la hanche. Très plaisantes – surtout pour le soir – les nouvelles coupes style porte-feuille ou les jupes doubles aux surprenants effets «long-et-court».

HAUTE COUTURE
PRINTEMPS / ÉTÉ 85