

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1984)  
**Heft:** 59

**Artikel:** Das Hemd macht den Mann  
**Autor:** Stich, Siegfried P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795239>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

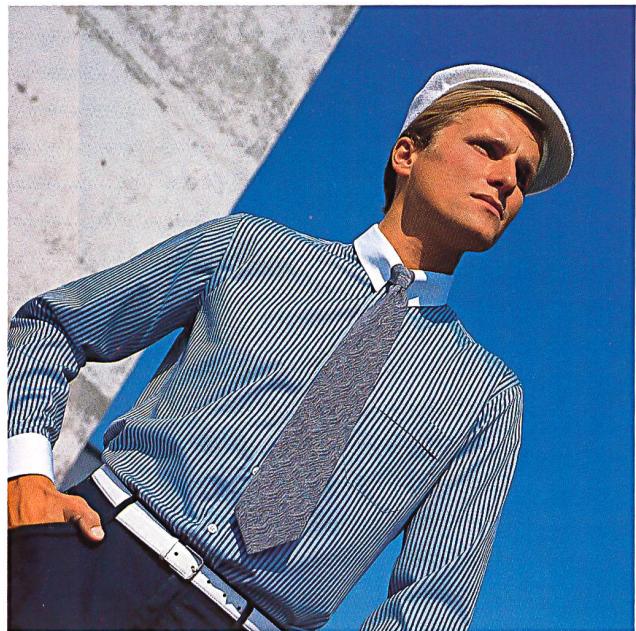
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS HEMD MACHT



## TREND ZUR HOCHWERTIGKEIT UND NATURFASER BEGÜNSTIGEN SCHWEIZER HEMDENSTOFFE

Für die Bekleidungsindustrie ist Qualität und Mode weitaus wichtiger als ein hoher mengenmässiger Konsum. Erfreulich ist natürlich, wenn beides zusammenkommt – und das ist bei Hemden der Fall. Sie passen sich der immer grösseren Vielfalt der Verwendungszwecke und Traggewohnheiten hervorragend an. Die herkömmlichen Unterscheidungen, wie City-Hemd und Freizeit, klassisch und modisches Hemd, mit Krawatte und ohne Krawatte, bringen dies bei weitem nicht mehr genügend zum Ausdruck.

Für den Mann selbst bietet das Hemd, je nach Temperaturverhältnissen, beliebige Kombinationsmöglichkeiten. Aber darüber hinaus hat das Hemd eine starke Eigenständigkeit entwickelt: Man kann es sehr gut «allein» tragen. Es gab lange genug in der Männerwelt die Situation, dass man sich im Hemd fast unbekleidet fühlte und unbedingt eine zweite textile «Haut» darüber musste.

Damit sind die optischen Anforderungen ans Hemd gewachsen. Bequemlichkeit und Eleganz lassen sich heute in besonderer Weise geschickt verbinden dank der leichten und feinen Gewebe, für die gerade Hemdenstoffhersteller aus der Schweiz prädestiniert sind. Ge-wisse Kenner der Bekleidungs-szene sehen sogar die Chance für die Oberbekleidungsindustrie wachsen, aus der Überzeugung heraus, dass der männliche Verbraucher auf dem Wege über das Herrenhemd der Mode noch mehr nähergebracht werden kann. Wo begann der Mut zur Farbe vor Jahren? Doch gerade beim Hemd zum Beispiel. Und die Strassenbil-dler beweisen es, in Sachen Hemd besteht mehr Modemut als im Be-reich Oberbekleidung. Damit be-stätigt sich glaubhaft die These, dass das Hemd den Mann macht.

### Qualität und Mode

Zwei Forderungen des Marktes, die Schweizer Hemdenstoffe zuverlässig erfüllen. Im Schnitt zeigen sich wenig Veränderungen beim Hemd. Die neue Optik kommt eindeutig vom Stoff. Der Materialtrend geht dabei deutlich in Richtung Natur-faser, wobei Leinen vor allem im modischen Bereich die stärksten Zuwachs-raten bringen dürfte. Mis-chungen mit 70/30 mit seidigem Charakter, mit Struktur oder seidi-gem Effekt runden das Angebots-bild ab. Das City-Hemd zeigt mehr Mode, ebenso das City-Halbam-hemd.

Die Farbtöne liegen vorwiegend im Pastellbereich – und das in einer ungewöhnlichen Vielfalt. Beson-ders auffallend: Viel Farben, die zu Grau passen. Unübersehbar ist der klare Trend zu Streifen in allen Variationen, auf weissem oder hellem Fond, asymmetrisch und in harmonischen Farbabläufen, aber auch hell auf dunklem Fond.

### Keine einheitliche Kragenlinie

Trotz einer reichen Vielfalt der Kra-genformen, die keine einheitliche Tendenz klar zutage treten lassen, ist nicht zu verkennen, dass ein Trend zu volleren, spitzen, lang-schenkeligen Kragenformen be-steht. Der Kragen wird auch etwas höher ausfallen und durch seine betont weiche Verarbeitung auffallen. Für die Avantgarde kann man sogar auf die Einlage ganz verzich-

ten. Die Manschette passt sich dem Gesamtstyling an und wird für den jungen Bereich etwas schmäler. Das Abend- oder Partyhemd lebt nach wie vor vom Detail, angefan-gen beim Kläppchenkragen bis zur Schachbrett- und Streifendessinie- rung, von Plissés zur gestickten Hemdenbrust.

### Das neue Freizeithemd

Um es vorwegzunehmen: Überla-den es Styling und viele Applika-tionen sind passé. Farbe, Struktur und Stoff prägen das Freizeithemd. «Oversized» meint nicht nur breite Schultern, das bedeutet: weite Ärmel, grosse Kragen und Taschen. Auch im informellen Hemdenbe-reich zeigt sich stark die Tendenz zu weicher Kragenverarbeitung. Die Typenvielfalt geht vom Normalkragen über Button-Down-, T-Shirt-Kragen bis hin zur Revers-form für die neuen Druckhemden. Durch Garn- und andere Bindun-gen erhält das Freizeithemd neue Struktur und eine andere Oberflä-chenoptik. Besonders zu nennen: Seersucker- oder Crinkle-Optiken, Waffelpiqué, transparente, leinige und leicht glänzende Materialien.

### Drucke: Inspirationen aus den 50er Jahren und aus der Südsee

Nach längerer Absenz feiern im Sommer '85 Druckdessins wieder ein Comeback. Beliebte Motive: Zeitungsausschnitte, Zahlen, Blumen, Cashmeres, abstrakte Zeich-nungen, Grafittis, eine reiche Aus-wahl an Streifenvarianten, geogra-phische Motive sowie Inspirationen aus der Südsee.

### Sonnige Farben und Pastells

Die Haupttöne sind blau, beige und natur, sonnige und pastellige Tonwerte im Gegensatz zu kräfti- gen Farben auf Weissfond. Neue Farbkombinationen: Natur mit Schwarz, Schwarz/Weiss oder mit Graphit kombiniert, Unis im Chambré-Effekt.

Text: Siegfried P. Stich  
Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen  
Fotograf: Raymond Meier, Zürich  
Accessoires: Benny Steiner, Zürich

# DEN MANN



<>

HAUSAMMANN  
+ MOOS AG  
WEISSLINGEN

«Domino», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé multi-  
colore / Pure cotton  
colour woven

Mod. Linea HB

# TREND ZU NATURFASERN: SEIDE UND



▷  
E. SCHUBIGER  
+ CIE AG  
UZNACH

«Tobago», Rein-  
seiden-Toile millrayé,  
waschbar / Toile  
pure soie mille raies,  
lavable / Washable  
millrayé pure silk.

Mod. Rudolfo  
Züle

▷  
ALBRECHT  
+ MORGEN AG  
ST. GALLEN

«Linella», Leinen/  
Baumwolle gemischt  
/ Tissu lin et coton /  
Linen/cotton blend.

Mod. Burini

▷▷  
FILTEX AG  
ST. GALLEN

«Manado», Fanta-  
sie-Voile aus reiner  
Baumwolle / Voile  
fantaisie en pur  
coton / Pure cotton  
fancy voile.

Mod. John  
Langford  
of London

▷  
E. SCHUBIGER  
+ CIE AG  
UZNACH

«Sir», Reinceiden-  
Popeline, waschbar  
/ Popeline pure soie  
lavable / Washable  
pure silk poplin.

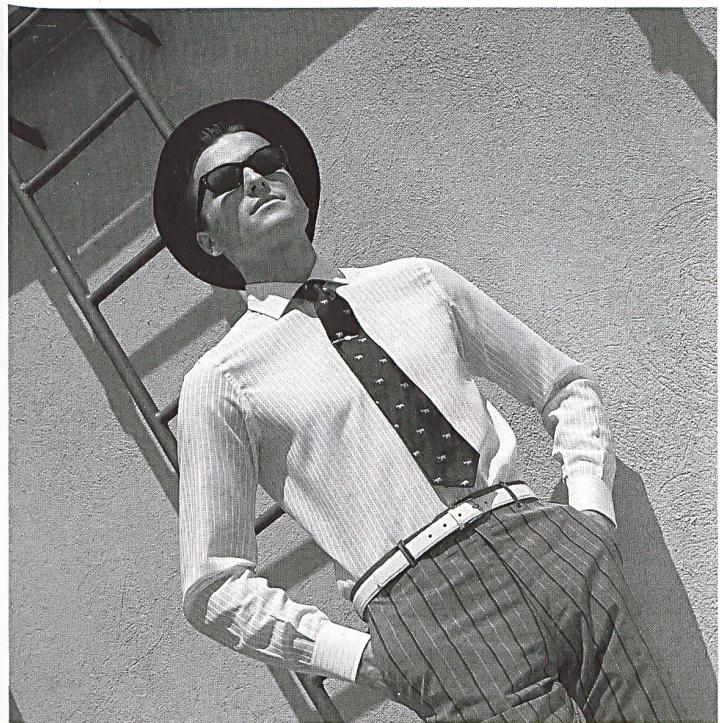
Mod. Diamant's

▷▷  
J. G. NEF-  
NELO AG  
HERISAU

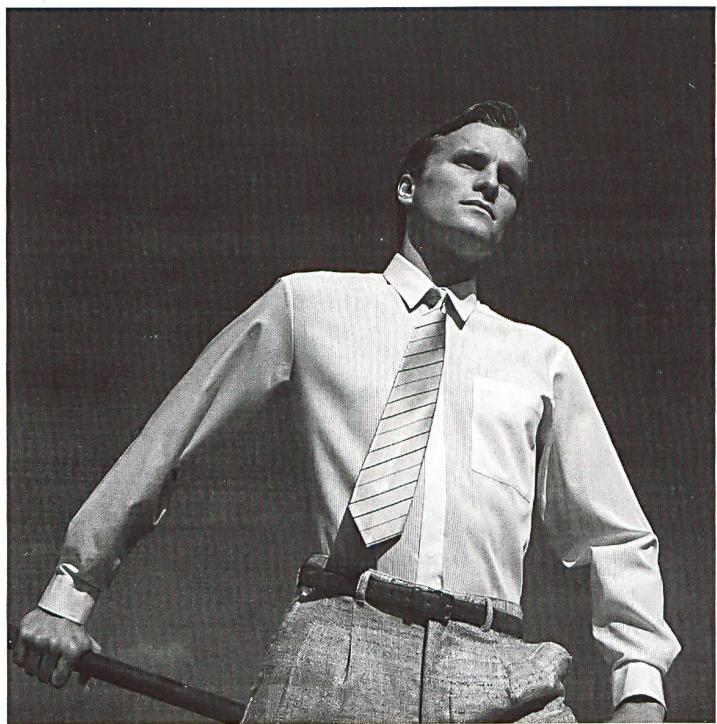
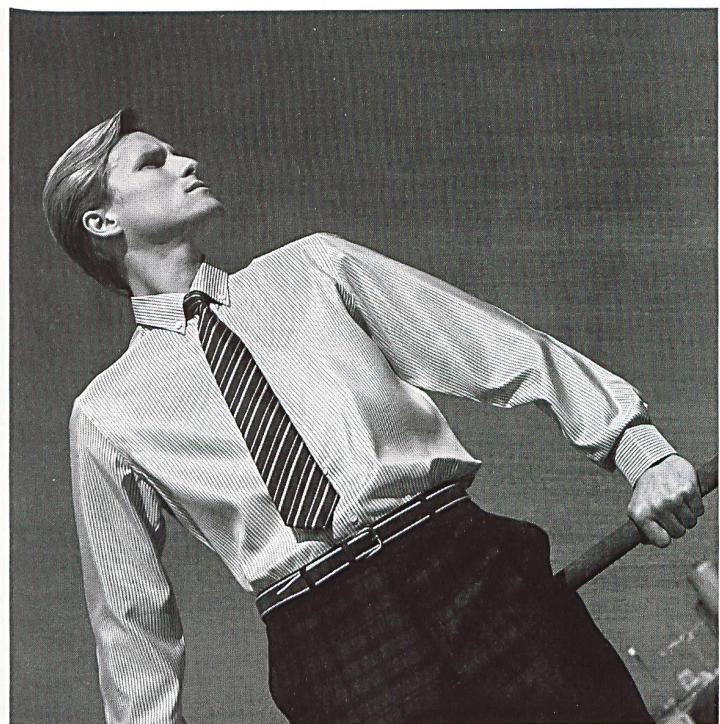
«Celerina», Fanta-  
sie-Voile aus reiner  
Baumwolle / Voile  
fantaisie en pur  
coton / Pure cotton  
fancy voile.

Mod. Silvano  
Benetti  
(By Nettelstroth  
of Switzerland)

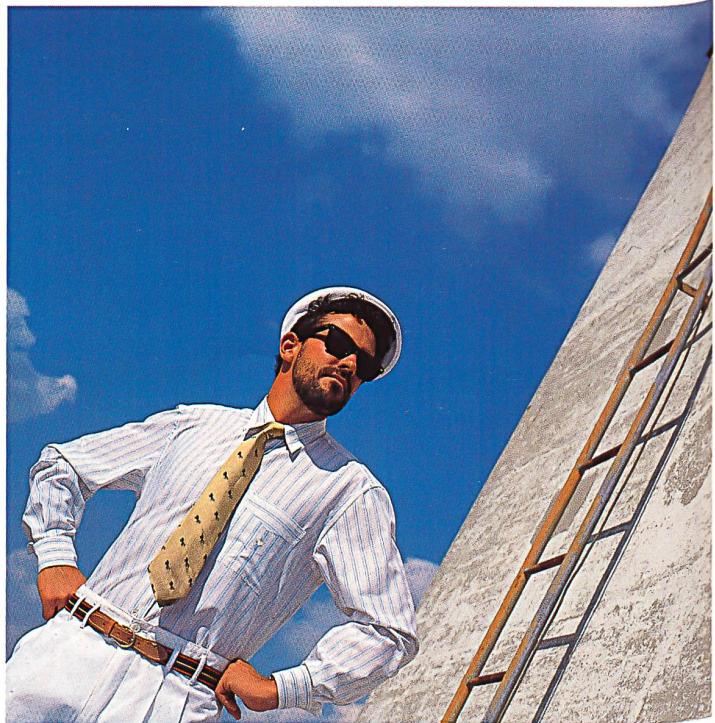
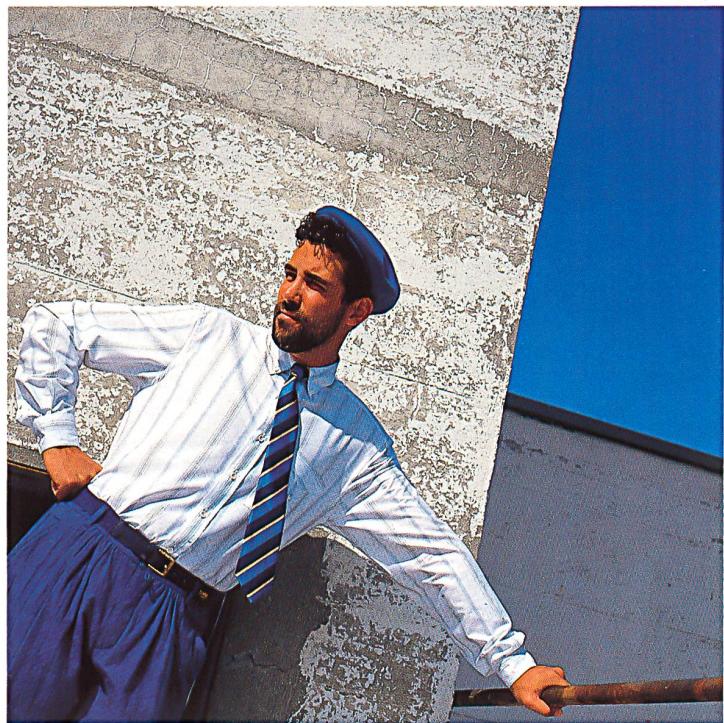
# BAUMWOLLE, VERSTÄRKT LEINEN



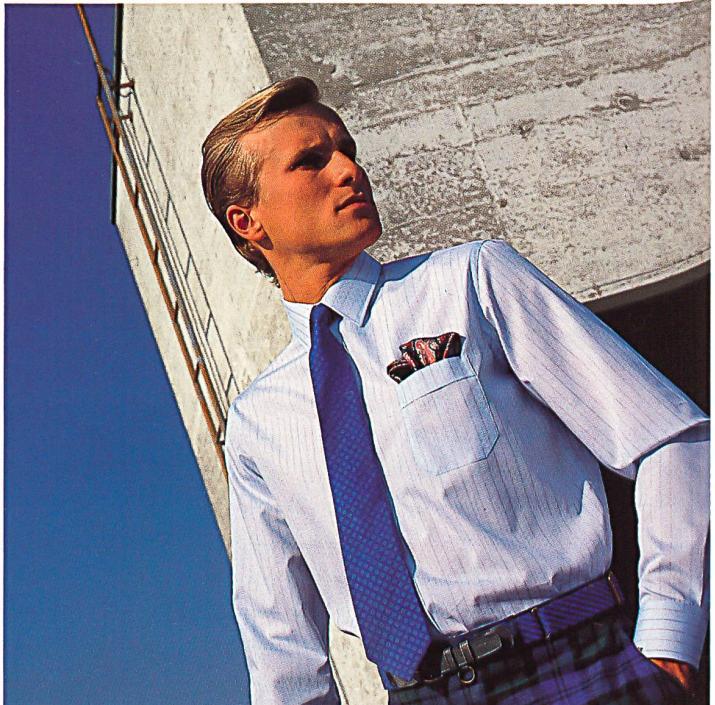
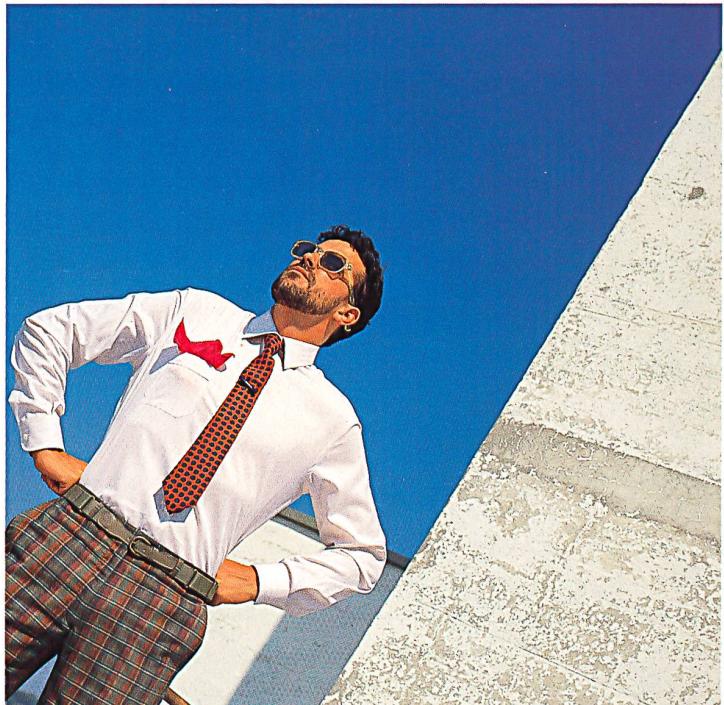
Leichteste Baumwoll- und Leinenqualitäten, uni  
oder fein gemustert, mit Matt/Glanz- oder  
Transparenteffekten werden bevorzugt verarbeitet.  
Seide bleibt Ausdruck gepflegter Eleganz.



# STREIFEN AUF



In der harmonischen Abstimmung von Stoff  
und Styling liegt das Wirkungsvolle.  
Die Vielseitigkeit von Swiss Fabrics lässt ein  
breites Modespektrum zu.



# WEISSEM FOND

HAUSAMMANN  
+ MOOS AG  
WEISSLINGEN

▷  
«Tobago», reiner  
Baumwoll-Voile  
buntgeweben / Voile  
en pur coton tissé  
en couleurs / Pure  
cotton voile colour  
woven.

Mod. Linea HB

▷▷  
«Maine», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé en cou-  
leurs / Pure cotton  
colour woven.

Mod. Diamant's  
Linea Grinta

◁◁  
«Nelson», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé en cou-  
leurs / Pure cotton  
colour woven.

Mod. Diamant's  
Linea Grinta

▷  
«Maine», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé en cou-  
leurs / Pure cotton  
colour woven.

Mod. Diamant's  
Linea Grinta

◁◁  
«Domino», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé en cou-  
leurs / Pure cotton  
colour woven.

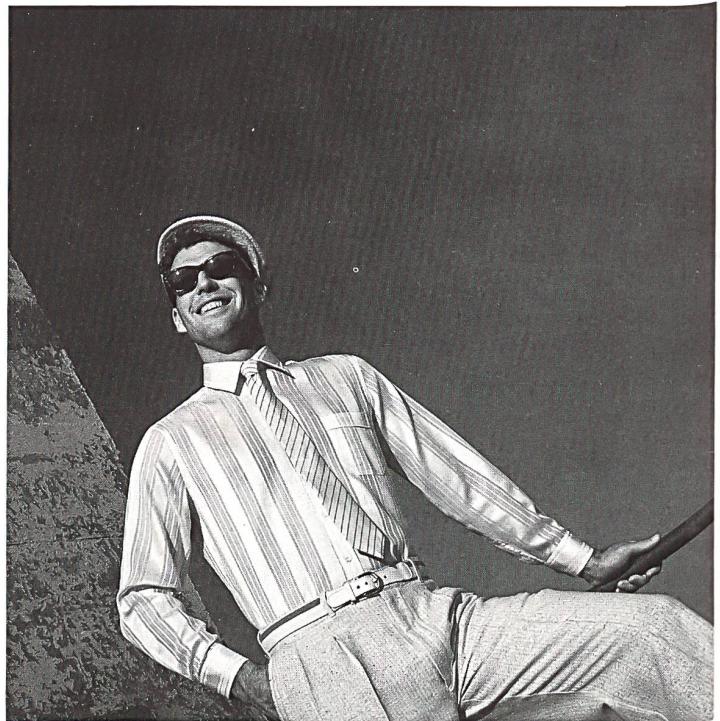
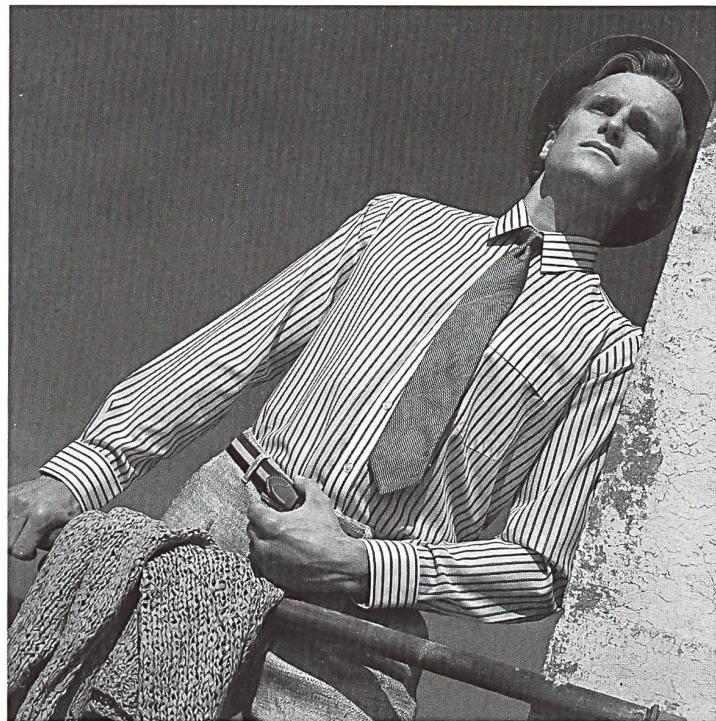
Mod. Linea HB

▷  
«Prado», Bunt-  
gewebe aus reiner  
Baumwolle / Pur  
coton tissé en cou-  
leurs / Pure cotton  
colour woven.

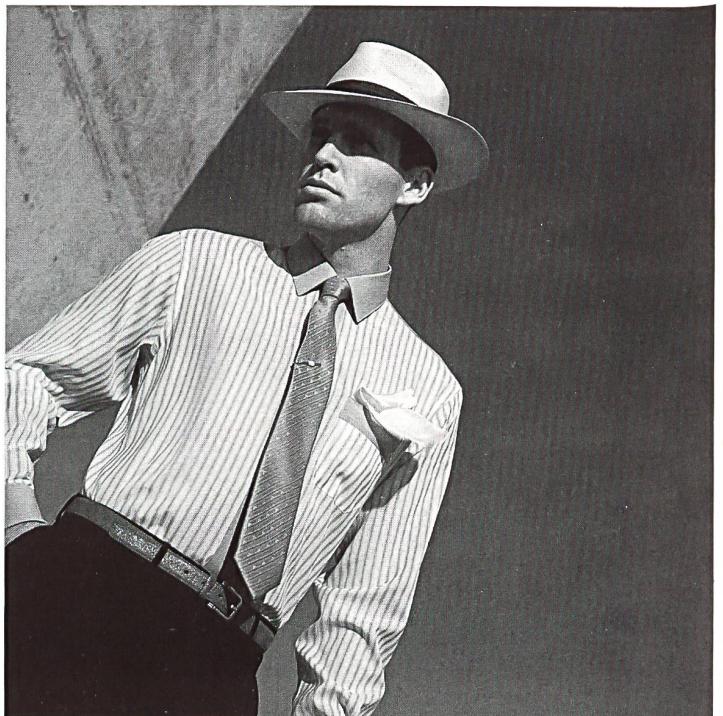
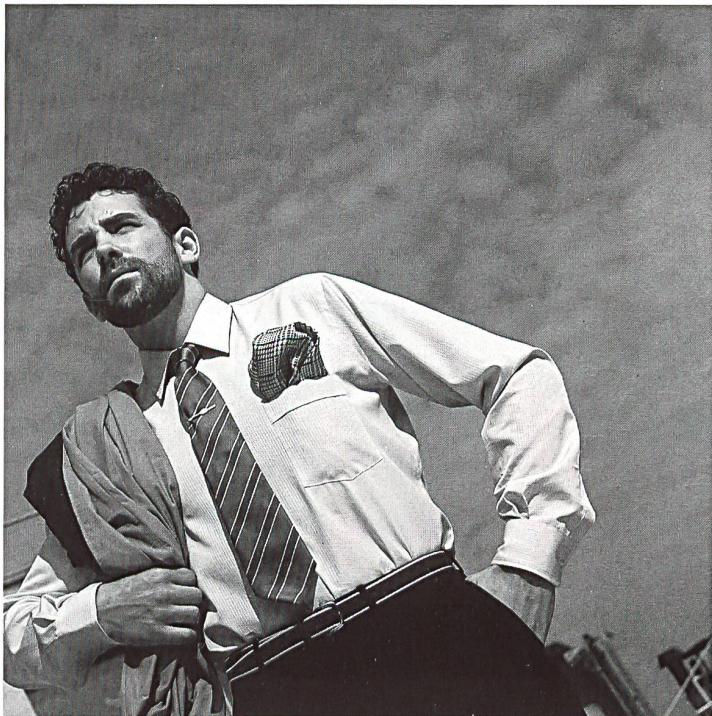
Mod. Linea HB



# **STREIFEN, STREIFEN,**



Facette eines starken Modetrends.  
Herstellungstechnik, Farbskala und Rapportbreiten  
sorgen für interessante Variationen zum Thema.  
Ausdrucksvolle Hemdenstoffe verlangen mehr  
Gefühl fürs Detail.



# STREIFEN.....

▷  
CHRISTIAN  
FISCHBACHER  
CO. AG  
ST. GALLEN

«Tamina», bedruckter Voile aus 100% reiner Baumwolle / Voile imprimé, pur coton / Pure cotton voile print.

Mod. Lavelli  
Linea Riccardo

◁◁  
«Tamina», reiner Baumwoll-Voile bedruckt / Voile en pur coton imprimé / Pure cotton voile print.

Mod. Livio von  
Resisto

△  
REICHENBACH  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

Fantasie-Voile,  
Buntgewebe aus  
reiner Baumwolle /  
Voile fantaisie, tissé  
multicolore pur  
coton / Pure cotton  
fancy voile colour  
woven.

Mod. Linea HB

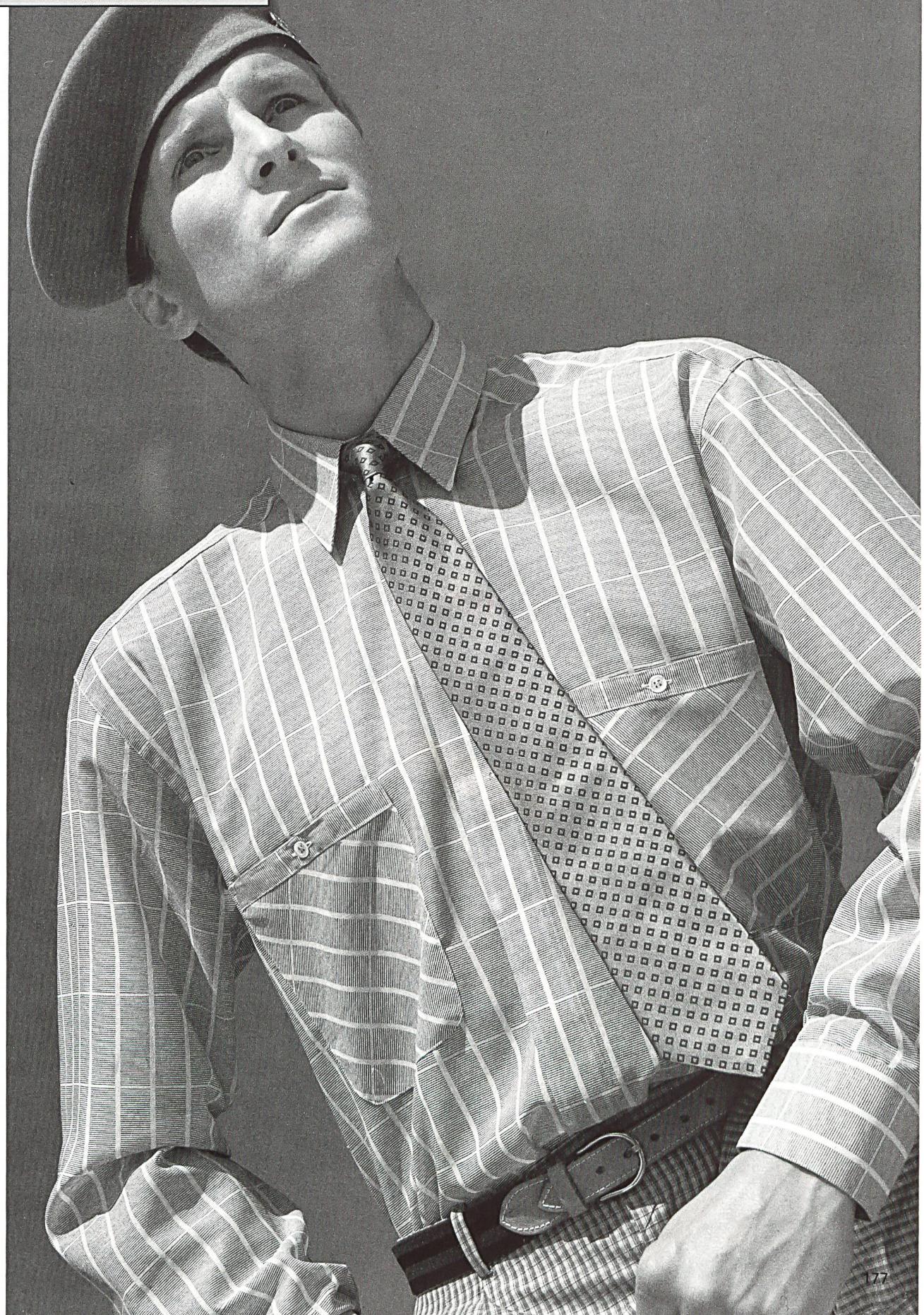
◁◁  
ALBRECHT  
+ MORGEN AG  
ST. GALLEN

«Superior»,  
Vollzwirn-Popeline  
aus reiner Baum-  
wolle / Popeline pur  
coton mercerisé /  
Full-twist pure  
cotton poplin.

Mod. Resisto

△  
«Arora», Voll-Voile,  
Dreher-Buntgewebe  
aus reiner Baum-  
wolle / Voile en pur  
coton retors tissé  
couleurs / Pure  
cotton full voile leno  
colour woven.

Mod. Della  
Croce



# DAS CITY-HEMD

◀ CHRISTIAN FISCHBACHER CO. AG ST. GALLEN

«Tamina», reiner Baumwoll-Voile bedruckt / Voile de coton pur imprimé / Pure cotton voile print.

Mod. Manila von Dadà

▷ «Carina», Streifen-Voile aus reiner Baumwolle / Voile rayé en pur coton / Stripe-patterned pure cotton voile.

Mod. Miami von Resisto

▷▷ «Tamina», bedruckter Baumwoll-Voile / Voile de coton imprimé / Cotton voile print.

Mod. Lavelli Linea Riccardo

▷ «Tamina», Baumwoll-Voile bedruckt, kombiniert mit uni Baumwoll-Voile / Voile de coton imprimé, combiné avec du voile de coton uni / Cotton voile print teamed with plain cotton voile.

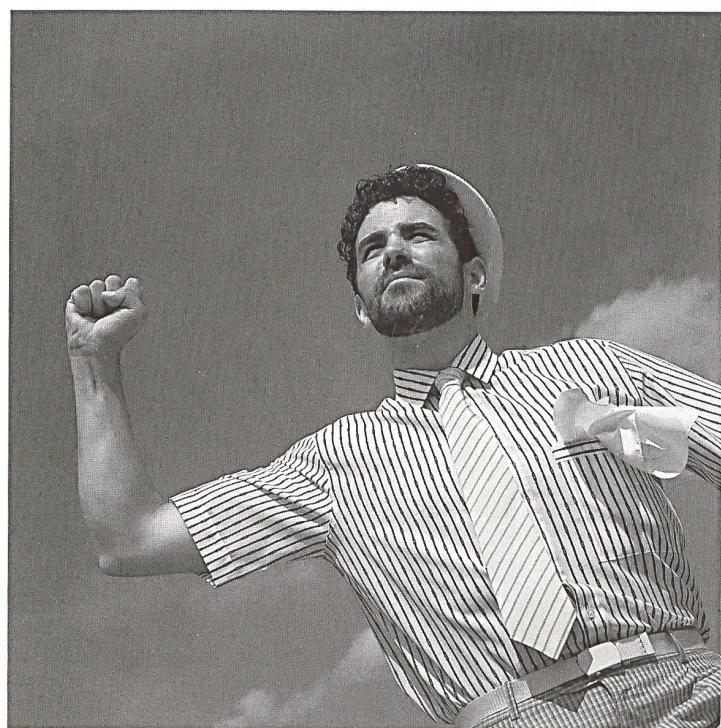
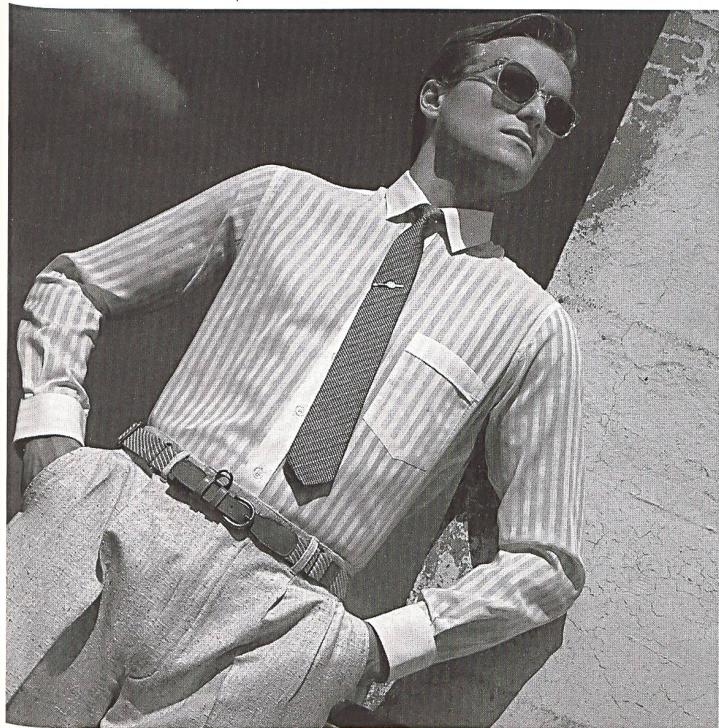
Mod. Genova von Dadà

▷▷ J. G. NEF-NELO AG HERISAU

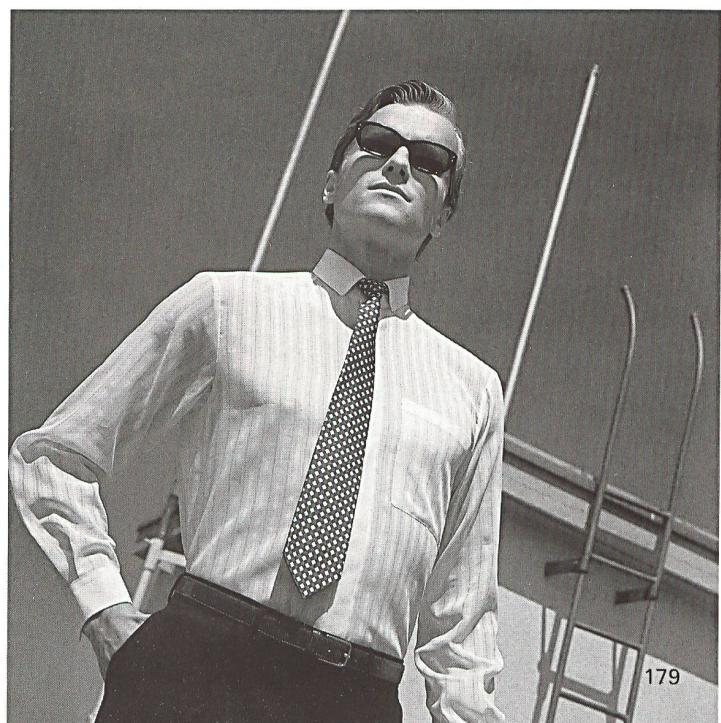
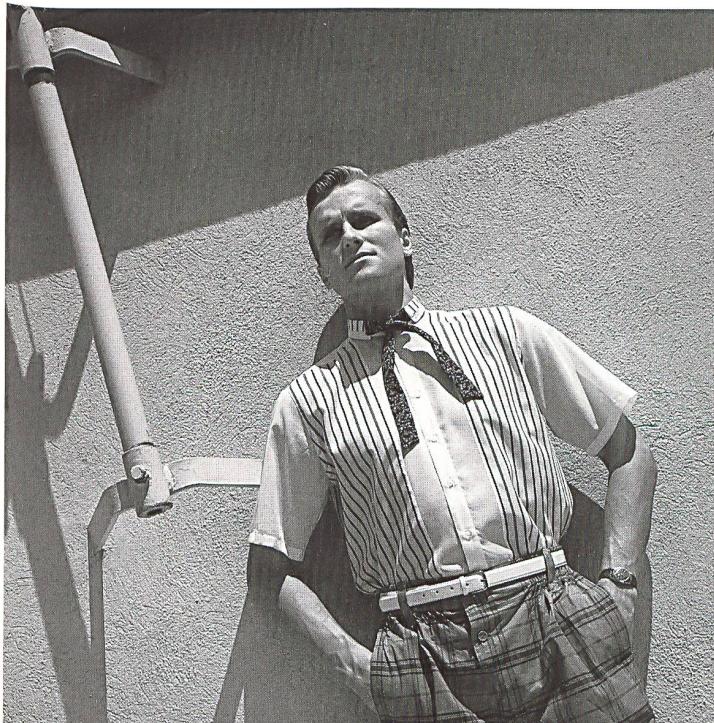
«Fabiano», Fantasie-Voile aus reiner Baumwolle / Voile fantaisie en pur coton / Pure cotton fancy voile.

Mod. Silvano Benetti  
(by Nettelstroth of Switzerland)

# ZEIGT MEHR MODE



Helle Streifen auf dunklem Fond, dunkle Streifen,  
oft phantasievoll dessiniert, auf hellem Fond,  
modische Akzente des nächsten  
Sommers. Besonders aktuell: das Halbarmhemd.





## SPORTLICH -

△  
ALBRECHT  
+ MORGEN AG  
ST. GALLEN

«Sumba», bunt-  
gewobener Voll-Voile  
aus reiner Baum-  
wolle / Voile de coton  
pur tissé en  
couleurs / Pure  
cotton full voile  
colour woven.

*Mod. Burini*

▷  
«Cordino», Voll-  
Voile aus reiner  
Baumwolle, bunt-  
gewoben / Voile  
tissé en couleurs en  
pur coton / Pure  
cotton full voile,  
colour woven.

*Mod. Diamant's*

▷▷  
CHRISTIAN  
FISCHBACHER  
CO. AG  
ST. GALLEN

«Tahiti», uni Fanta-  
sie-Panama aus  
reiner Baumwolle /  
Panama uni fantasie  
en pur coton /  
Solid-coloured pure  
cotton fancy  
panama weave.

*Mod. Recco von  
Dadà*

▷  
«Tamina», uni  
Baumwoll-Voile /  
Voile de coton uni /  
Plain cotton voile.

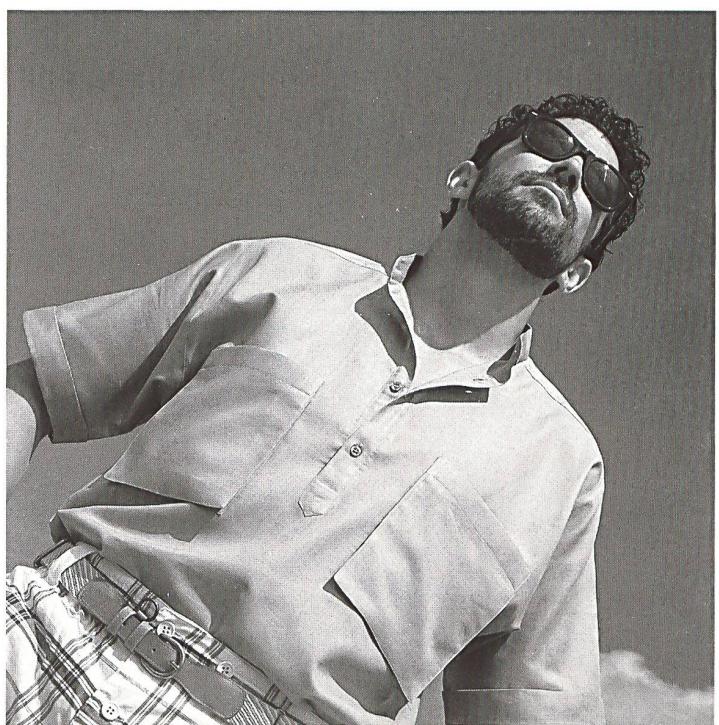
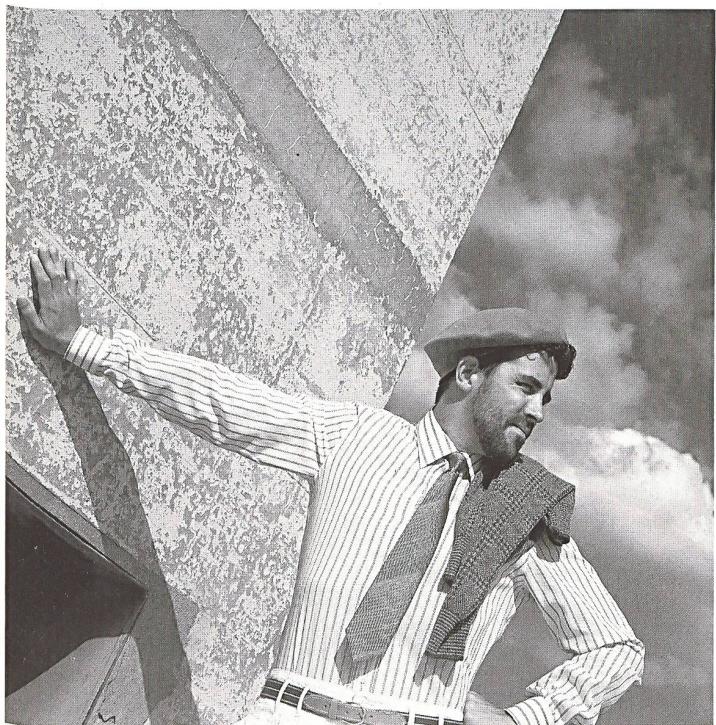
*Mod. Arves von  
Dadà*

▷▷  
REICHENBACH  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

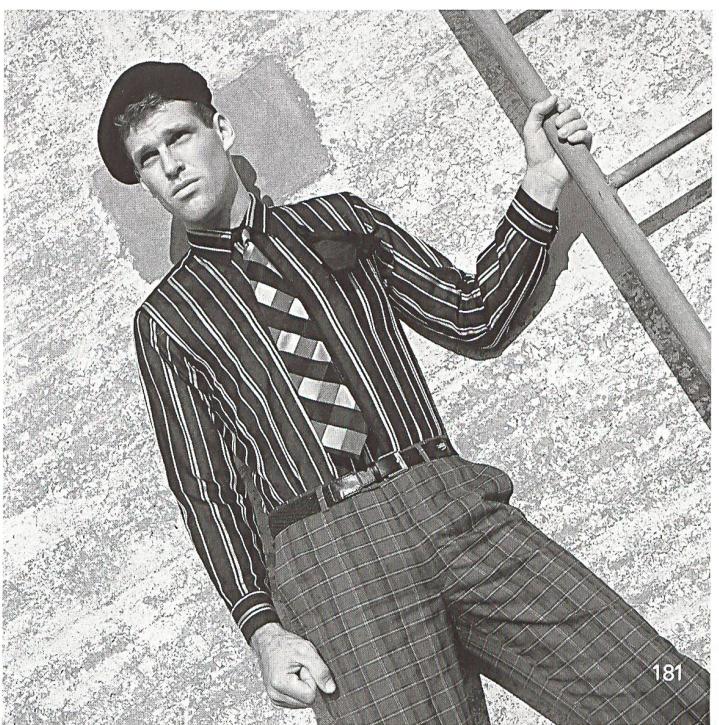
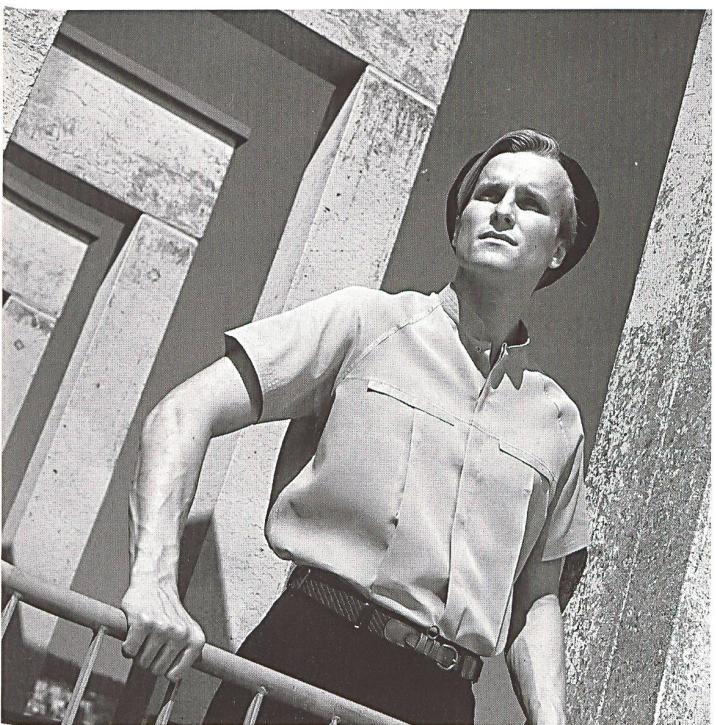
Fantaisie-Voile, bunt-  
gewoben aus reiner  
Baumwolle / Voile  
fantaisie tissé multi-  
colore en pur coton /  
Fancy voile, pure  
cotton colour  
woven.

*Mod. Linea HB*

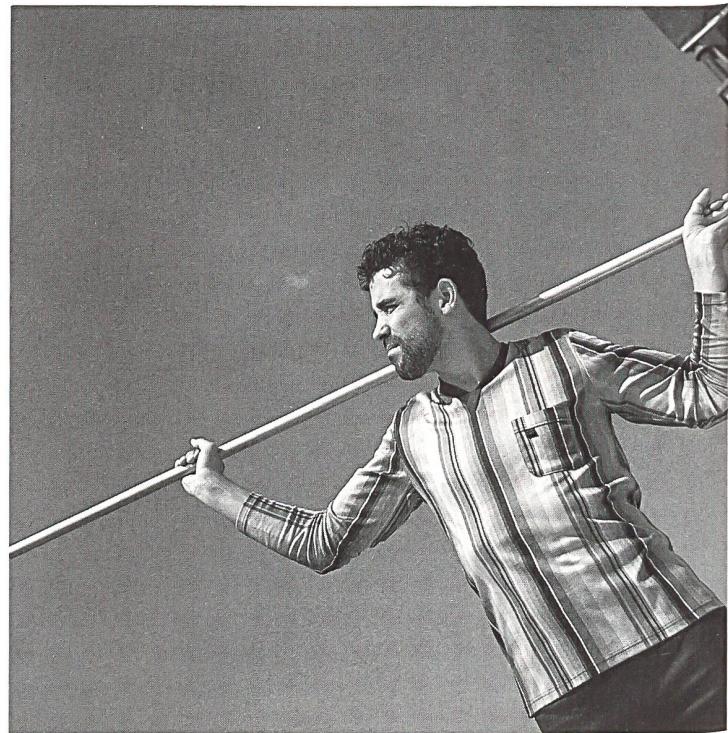
# MIT ODER OHNE KRAWATTE



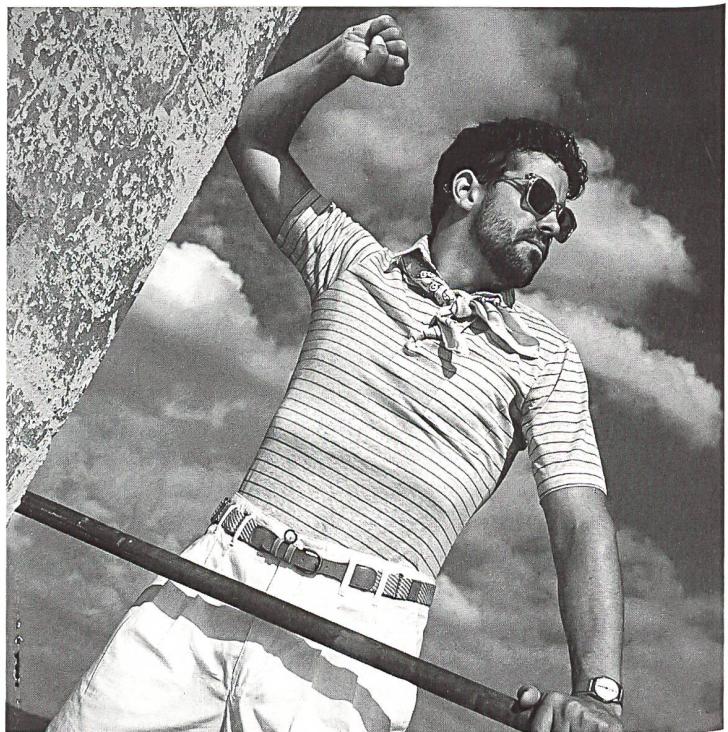
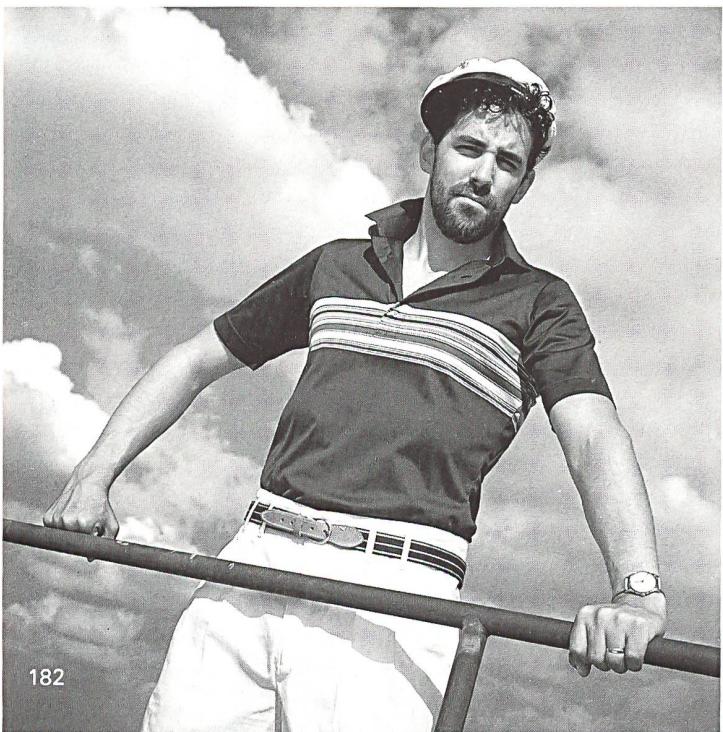
Das eher traditionell inspirierte Hemd tendiert zu  
einer etwas grösseren Kragenform.  
Die Kragenschenkel: flach und weit auseinander.  
Hemden, die ohne Krawatte getragen werden,  
sind oft kragenlos oder suchen nach neuen  
Kragenlösungen.



## DIE BEQUEME



Baumwoll-Jersey als typisches Sommermaterial,  
überwiegend mit Halbarm, übernimmt das  
Streifendessin vielfach in Quer und bereichert  
damit die Sommer-Palette entscheidend.



# MASCHE

▷  
FORSTER WILLI  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

Mod. Linea HB

▷▽  
Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

Mod. Paul  
Fourticq

◁◁  
Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

Mod. Paul  
Fourticq

△  
METTLER  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

Mod. Schiesser

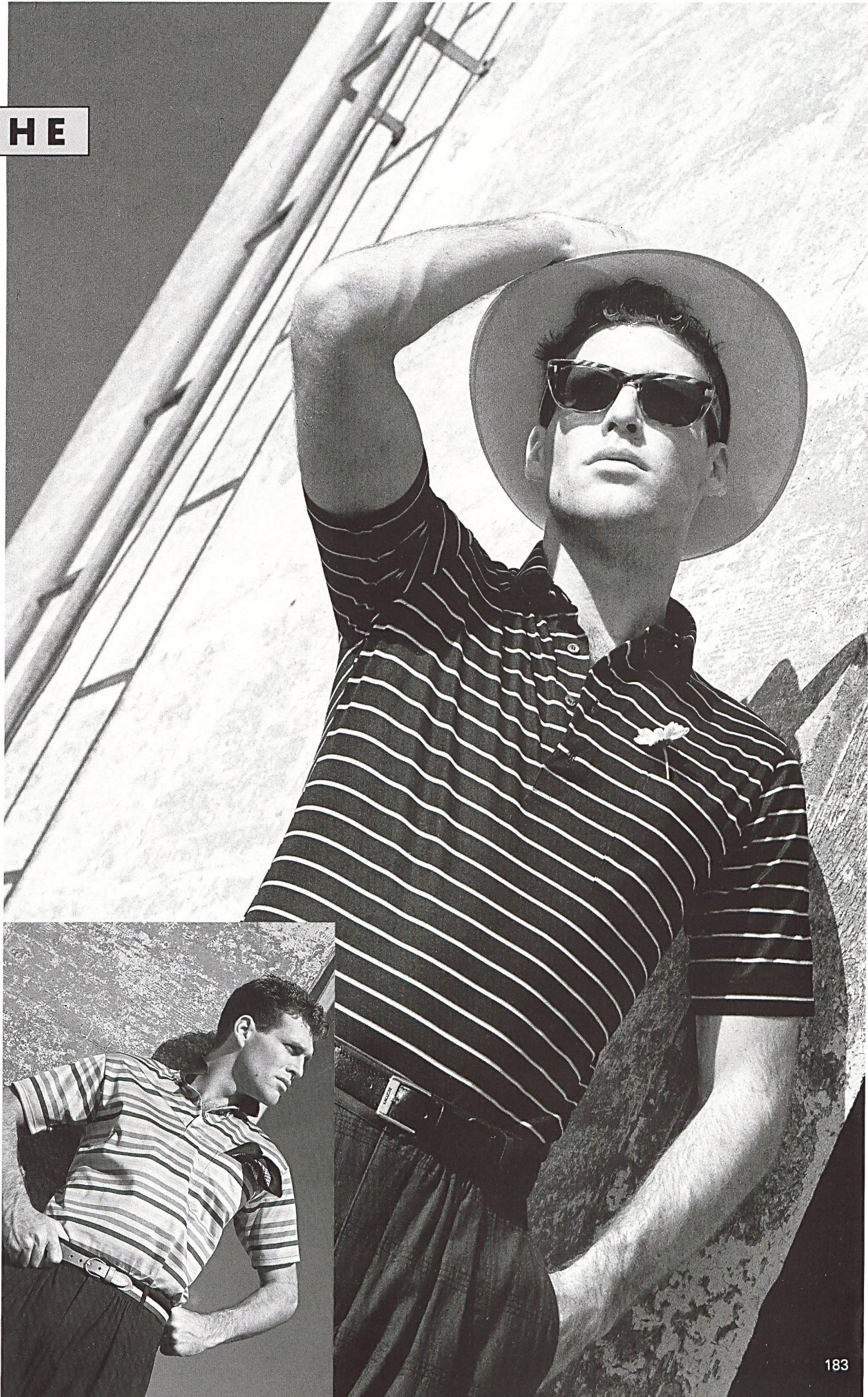
◁◁  
FORSTER WILLI  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

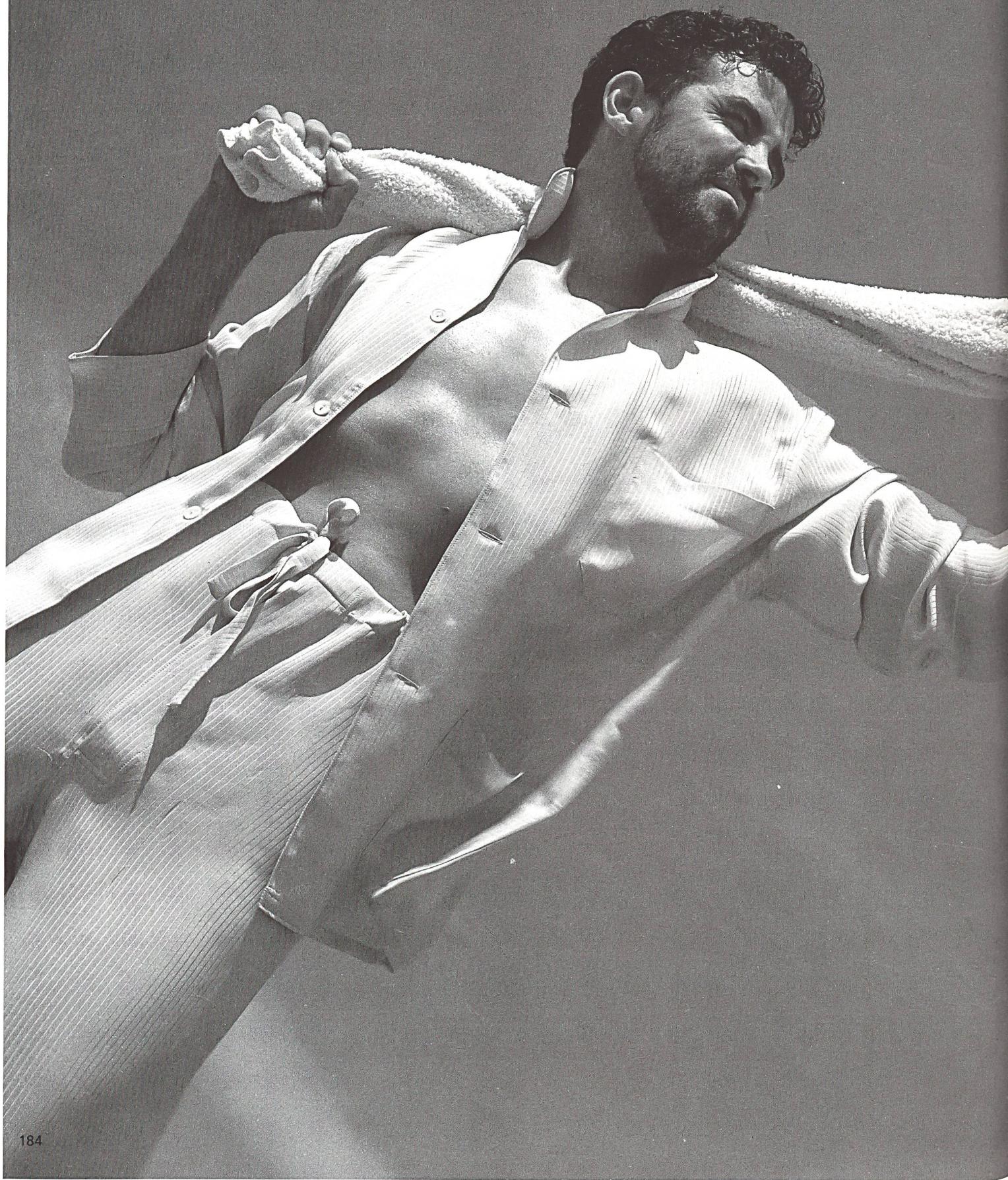
Mod. Linea HB

△  
Jersey aus Leinen/  
Baumwolle / Jersey  
en lin et coton /  
Linen/cotton jersey.

Mod. Linea HB



# PYJAMA-SCHLAFKOMFORT



# BEGINNT MIT NATURFASERN

◀  
E. SCHUBIGER  
+ CIE AG  
UZNACH

«Genesis», Crêpe  
Satin aus reiner  
Seide / Crêpe satin  
en pure soie / Pure  
silk crêpe satin.

Mod. Shirtago

◀▽  
ALBRECHT  
+ MORGEN AG  
ST. GALLEN

«Pigalo», bunt-  
gewobener Voll-  
Voile aus reiner  
Baumwolle / Voile  
de coton pur tissé  
en couleurs / Pure  
cotton full voile  
colour woven.

▷  
EUGSTER  
+ HUBER  
TEXTIL AG  
ST. GALLEN

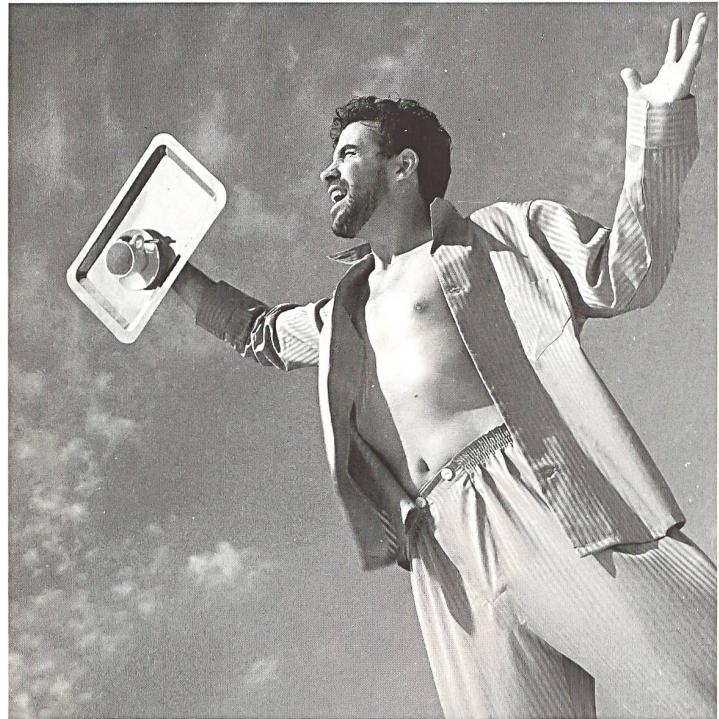
«Graziella», feiner  
Satinstreifen auf  
reinem Baumwoll-  
Voile / Fine rayure  
de satin sur du voile  
pur coton / Fine  
satin stripes on pure  
cotton voile.

Mod. Novila

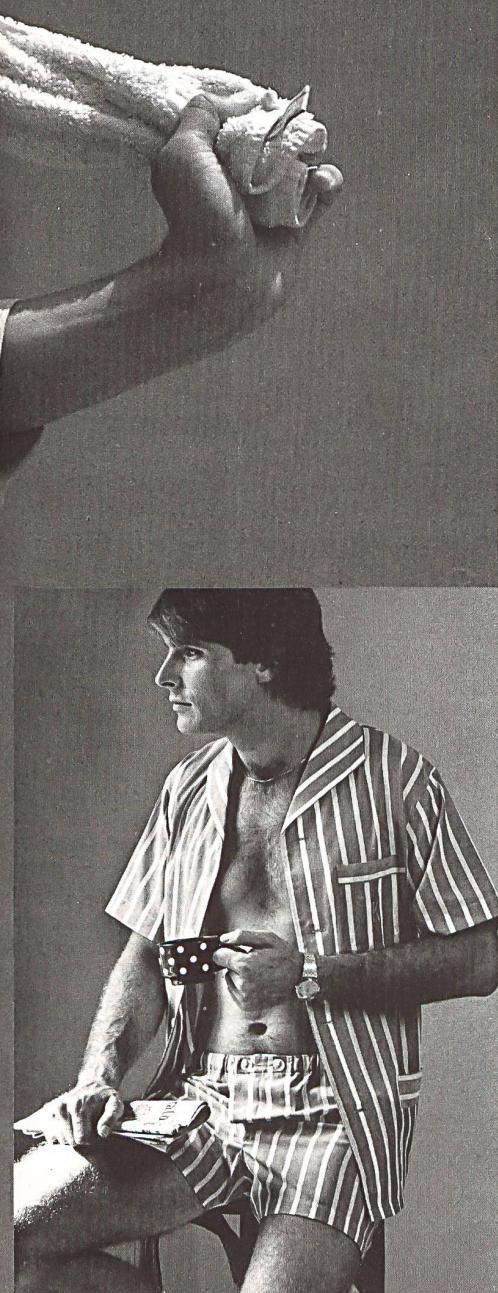
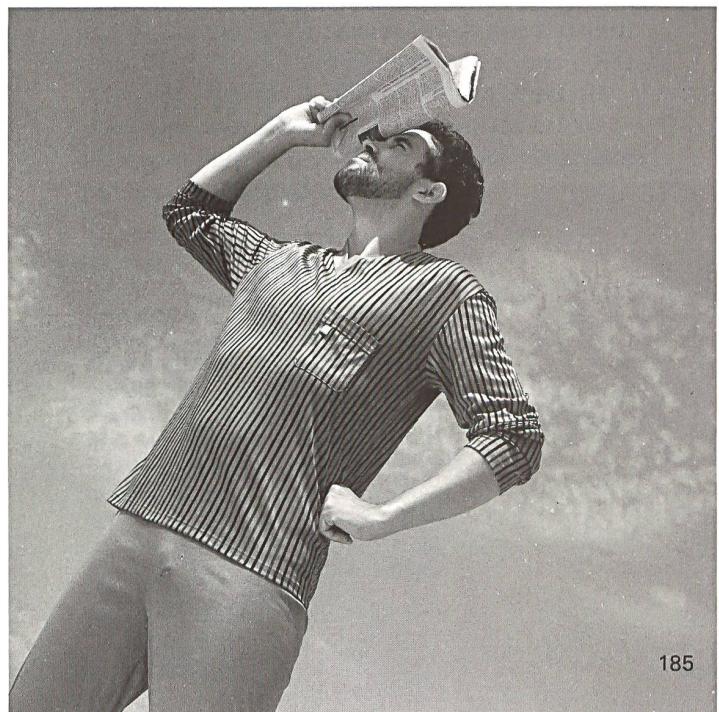
▷  
METTLER  
+ CO. AG  
ST. GALLEN

Reiner Baumwoll-  
Jersey / Jersey pur  
coton / Pure cotton  
jersey.

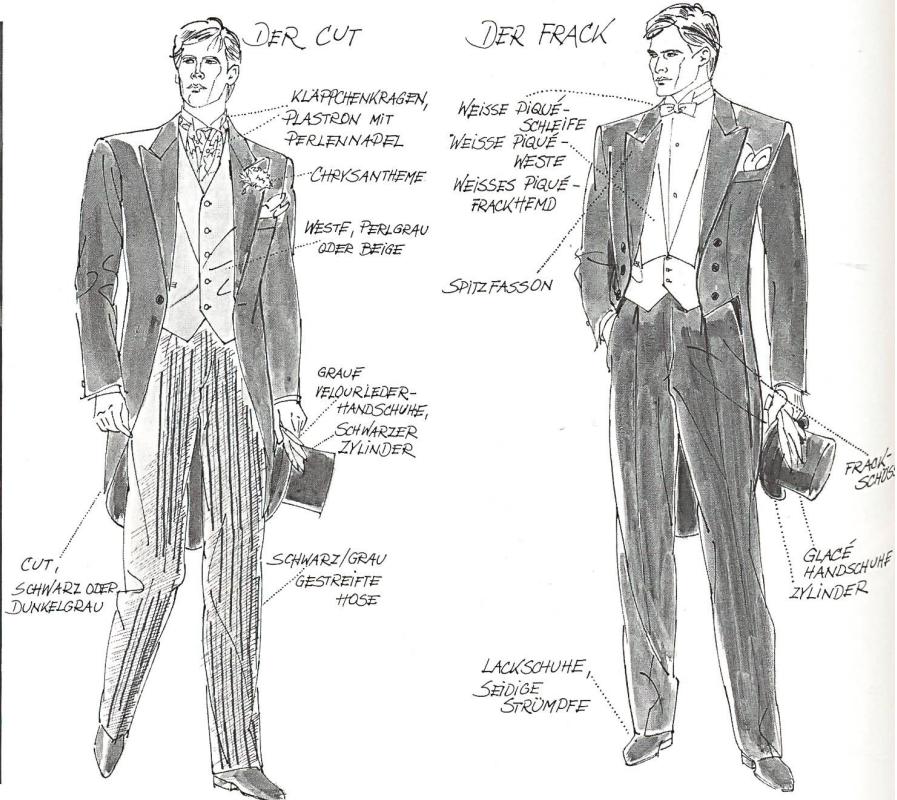
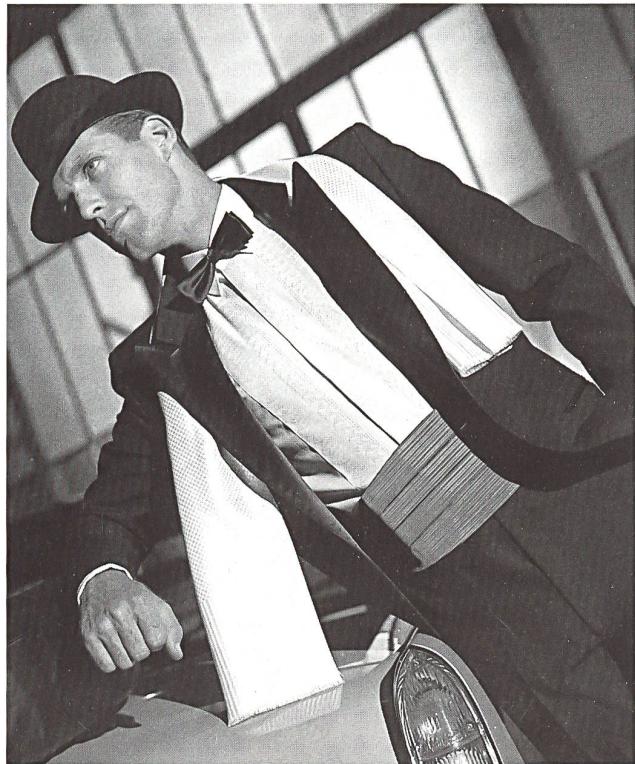
Mod. Schiesser



Das Trend-Dessin «Streifen» setzt auch in  
diesem Bereich Akzente.



# ELEGANZ UND TRADITION FÜR



Im Zeichen wiederentdeckter Eleganz feiert nicht nur der Smoking sein Comeback, sondern auch die traditionelle, fast vergessene Gesellschaftskleidung. Smoking oder Party-Anzug sind die bekanntesten Begleiter für einen gesellschaftlichen Anlass, aber – wann, wo und mit welchen Accessoires trägt man z.B. einen Cut, Frack oder Stresemann? Dass gerade für die festliche Garderobe Schweizer Hemdstoffhersteller seit Jahren die Männergarde-robe herausputzen, darf als gute und bewährte Tradition bezeichnet werden.

HOWIS  
TEXTIL AG  
ST. GALLEN  
Stickerei-Hemd /  
Chemise brodée /  
Embroidered shirt.  
Mod. Peter  
England

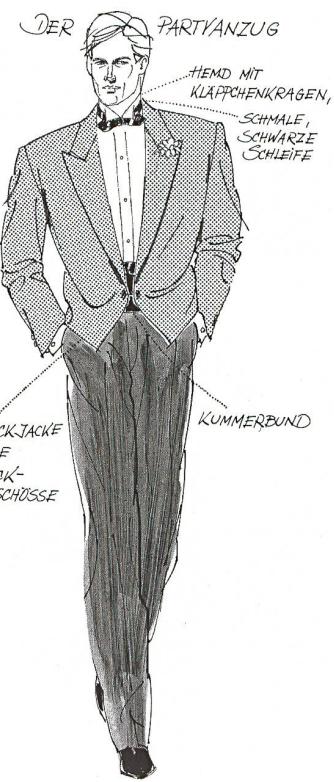
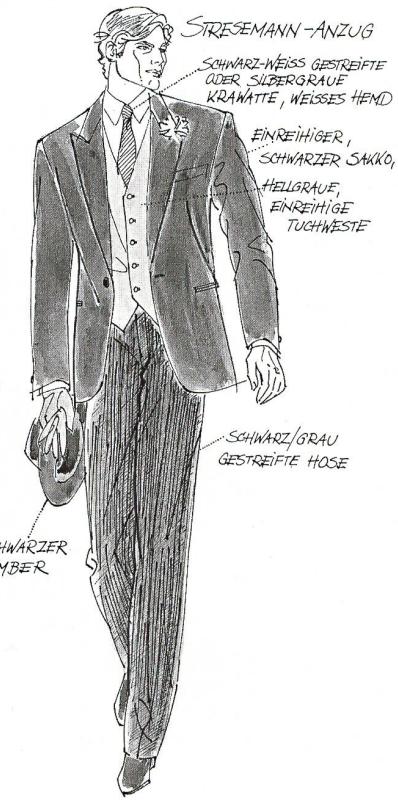
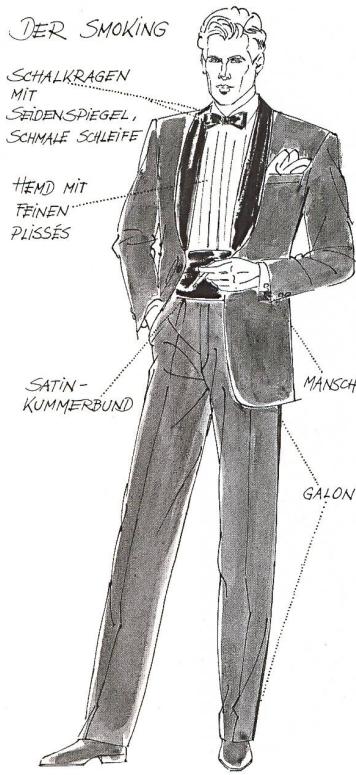
## DER CUT

Der «Cutaway» – meist nur Cut genannt – ist eigentlich der Nachfolger des Gehrocks. Vom Gehrock unterscheidet er sich dadurch, dass seine Schössen nach Art des «Frac à la française» vorn flott gestutzt sind. Charakteristisch für den Cut ist, dass er nur am Vormittag zu festlichen Anlässen getragen wird wie standesamtliche oder kirchliche Trauungen, offizielle Besuche, Konferenzen und Staatsempfänge sowie Rennbahn-Veranstaltungen. Der Cutaway wird immer mit einer absteckenden, meist schwarz- oder graugestreiften Hose getragen; dadurch unterscheidet er sich vom Rennbahncut, der aus einheitlichem Material für Veston und Hose gearbeitet ist. Der Zylinder in Grau oder Schwarz ist unerlässliches Accessoire. Das Gillet (Weste) für den Cut ist üblicherweise perlgrau oder beige und zweireihig geschnitten; danach richtet sich auch die Farbe der Handschuhe. Eleganter als eine silbergraue Krawatte gibt sich der Plastron mit eleganter Anstecknadel. Eine Chrysantheme im Knopfloch rundet die festliche Erscheinung ab.

## DER FRACK

Umstritten ist seine Herkunft. Erstmals bekannt in Deutschland durch Goethes «Werther» – allerdings in einer etwas legereren farbigen Version, als er später zur elegantesten «Black-and-White-Kleidung» in die Salons eindringen sollte. Wie der Smoking, so ist der Frack heute ein reiner Abendanzug. Die Silhouette der Frackjacke zeigt Spitzfasson oder Schalkragen. Unverkennbares Merkmal des Veston sind die Frackschössen sowie das Blütenweiss der Vorderpartie, die aus Hemd, Piqué-Weste und Schleife aus dem gleichen Material besteht. Die Seitennaht der Hose zieren zwei Galons. Schwarze Lackschuhe, seidige lange Strümpfe sind obligat. Wenn Hut, dann nur der Zylinder. Absolute Eleganz krönen weisse Glacéhandschuhe und ein feines Batisttuch neben dem Revers.

# FESTLICHE STUNDEN



## DER SMOKING

Im Englischen bedeutet das Wort Smoking nichts anderes als «Rauchen». Und da es kurz vor der Jahrhundertwende Mode wurde, nach dem Dinner im Club das Rauchzimmer aufzusuchen, tauschten die Herren ihren Frack gegen ein im Veston-Schnitt gehaltenes, aber dennoch offiziell wirkendes Kleidungsstück um. Somit bürgerte sich für dieses Abendjackett auf dem Kontinent die Bezeichnung Smoking ein. Gesellschaftsfähig ist der Smoking erst am Abend. Für diesen kleinen Abendanzug aus elegantem Mohair oder leichter Wolle gilt nicht nur Schwarz oder Dunkelblau, er kann auch weiß oder in einer dekorativen Modefarbe mit entsprechender Musterung gestaltet sein. Veston-Revers zeigen einen besonderen Effekt durch Seiden- spiegel am Schalkragen oder Spitzfasson. Ein Seidenband – Galon – ziert seitlich die Smoking- hose. Accessoires signalisieren neben Tradition modische und individuelle Akzente. So zieren das Hemd mit verdeckter Knopfleiste Paspeln oder feine Rüschen. Stickereien oder Plissés sind ge-

nauso beliebt. Neben dem normalen Kragen ist Stehbund mit kleinen Kläppchen wieder «in», und für die Manschette wurde der Eleganz ausstrahlende Manschettenknopf wiederentdeckt. Schwarz für die Schleife als Halsschmuck ist kein Muss – Butterfly oder Libelle in mutigen Farben lockern herkömmliche Abendmode auf. Auch heute gehört zum Smoking noch der Cummerbund, sofern man nicht einer uni- oder phantasiegemusterten Weste den Vorzug gibt. Selbstverständlich gehören schwarze Lackschuhe sowie lange, seidene schwarze Kniestrümpfe zum Bild einer festlichen Erscheinung.

## DER STRESEMANN

Gustav Stresemann – deutscher Außenminister und Nobelpreisträger – wurde im Oktober 1925 auf der Locarno-Konferenz zum «Erfinder» dieses Bekleidungsstückes. Als Ersatz des früheren «morning coats» wird der Stresemann niemals am Abend getragen und gehört somit auch nicht ins Theater oder auf Abendgesellschaften. Um 1950, während der bundesdeutschen Ära Adenauer, wurde

dieses Kleidungsstück als sogenannter «Bonner Anzug» populär für Staatsempfänge, offizielle Fei- ste, Jubiläen, Bankette, Konferenzen, aber auch für Hochzeiten, Taufen, Trauerfeiern.

## PARTYKLEIDUNG

Im Gegensatz zur traditionellen Gesellschaftskleidung setzt Party- mode durch Farbe, Dessinierung und Kombination modischer Accessoires individuelle Akzente. Erlaubt ist, was gefällt. Die Zusam- menstellung kann je nach Lust und Laune etwas verrückt oder gewagt ausfallen. Die heutige Mode hält dafür viele stylistische Ideen bereit. Superleichte, seidige Materialien, lurexdurchwirkte Stoffe in aktuel- len Modefarben verheissen ein an- genehmes Traggefühl auf heißen Festen. Phantasievolle Accessoi- res, wie Hemden mit neuen Kra- genlösungen à la Grossvaterhemd mit Plastroneinsatz, bedruckte Gil- lets, pastellfarbige Krawatten und witzige Schleifen, korrespondieren in Farbe und Dessin zu Einstek- tuch und Cummerbund.



ALBRECHT  
+ MORGEN AG  
ST. GALLEN

Plissé-Voile aus  
reiner Baumwolle /  
Voile plissé en coton  
pur / Pure cotton  
plissé voile.

Mod. Diamant's



J. G. NEF-  
NELO AG  
HERISAU

«Fabrizio», reiner  
Baumwoll-Popeline /  
Popeline pur coton  
/ Pure cotton poplin.

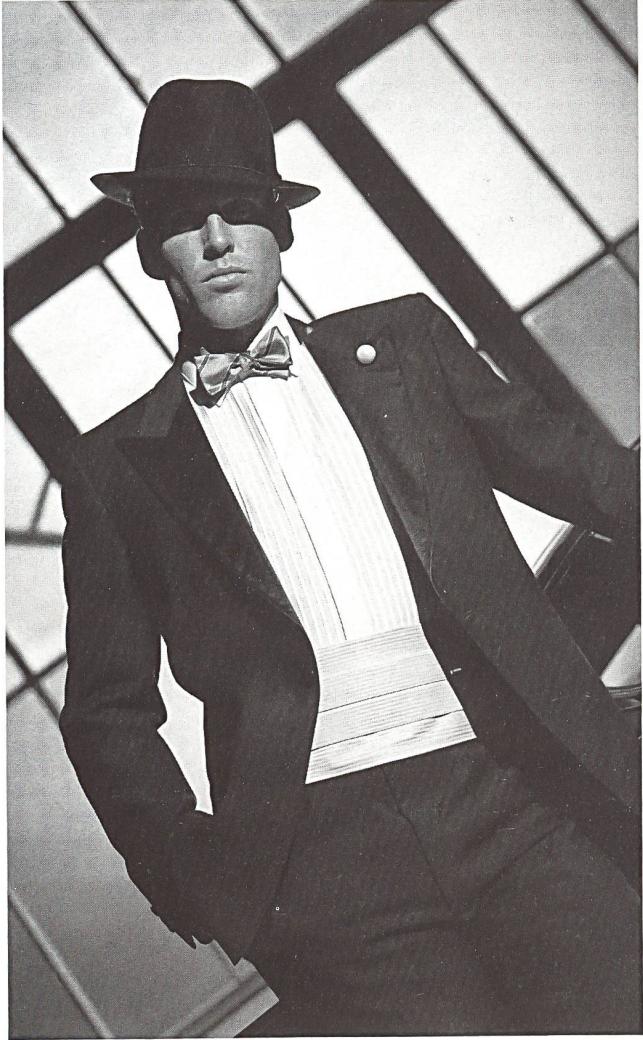
Mod. Silvano  
Benetti  
(by Nettelstroth  
of Switzerland)

EUGSTER  
+ HUBER  
TEXTIL AG  
ST. GALLEN

Bestickte Hemden-  
front auf Baumwoll-  
batist / Plastron de  
chemise brodé sur  
batiste de coton /  
Embroidered cotton  
batiste shirt front.

Mod. Tootal



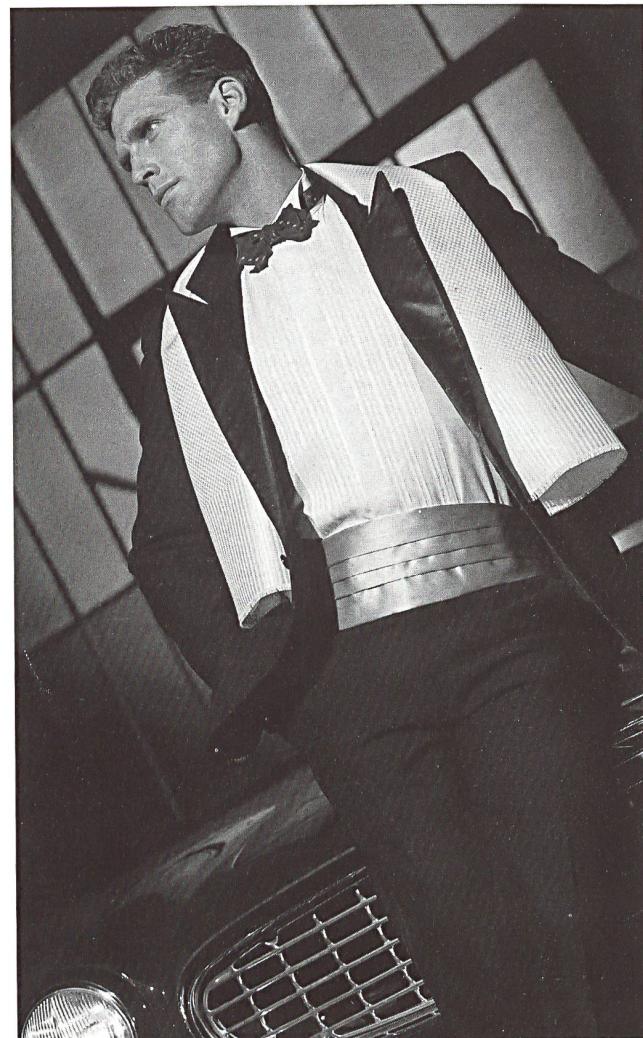


«Iris»  
EUGSTER  
+ HUBER  
TEXTIL AG  
ST. GALLEN

«Iris», eleganter  
Bordürenplissé mit  
Jacquardstreifen, aus  
reiner Baumwolle /  
Elégante bordure  
plissée avec rayures  
jacquard, pur coton /  
Elegant pleated  
borders with jacquard  
stripes, pure cotton.  
*Mod. Diamant's*

«Iris», weicher Fein-  
plissé auf Graufond,  
aus reiner Baum-  
wolle / Plissé souple  
sur fond gris, pur  
coton / Soft pure  
cotton pleats on grey  
ground.

*Mod. Jassoe*



«Derby», modischer  
Plissé mit Satin-  
streifen, aus reiner  
Baumwolle / Plissé  
mode avec rayures  
satin, pur coton /  
Stylish pleats with  
satin stripes, pure  
cotton.

*Mod. Silvano  
Benetti*  
(by Nettelstroth  
of Switzerland)

«Derby», klassischer  
Baumwollplissé/  
Plissé classique en  
coton / Classical  
cotton pleats.

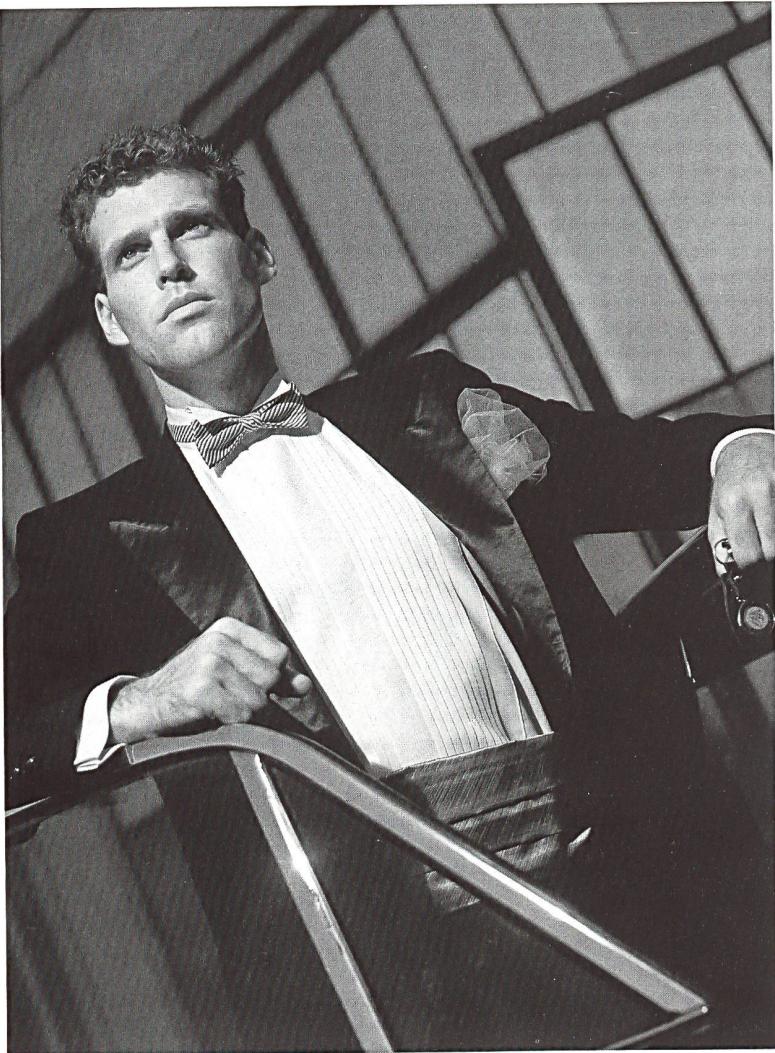
*Mod. Valentino*  
(by High Life)

HOWIS  
TEXTIL AG  
ST. GALLEN

Webbordüren-Hemd/  
Chemise à bordures  
tissées / Shirt with  
woven edgings.

*Mod. Rocola*





△  
HOWIS  
TEXTIL AG  
ST.GALLEN

△  
Plissé-Hemd /  
Chemise plissée /  
Pleated shirt.

*Mod. Akco*

▷  
Plissé-Hemd /  
Chemise plissée /  
Pleated shirt.

*Mod. Rocola*



Frill-Stickerei-Hemd /  
Chemise brodée /  
Shirt with embroidered  
frills.

*Mod. Rocola*



