

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 59

Artikel: De la broderie pour une mode spectaculaire = Dramatic fashions with embroideries
Autor: Koch, Helmut
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795236>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>





JACOB ROHNER



JACOB ROHNER





JACOB ROHNER



DE LA BRODERIE POUR UNE MODE SPECTACULAIRE

Alors que des teintes transparentes, claires, voire aqueuses, concrétisaient la collection de broderies Rohner – printemps/été 1985 – ce sont des tissus sombres pour la plupart et éclairés par des touches colorées lumineuses qui feront sensation dans la collection automne/hiver 1985/86. Certes, la transparence demeure, interprétée à partir de matières telles l'organza, que rehausseront tous les effets imaginables de structures, impressions, broderies, réalisées par carbonisation, découpes et incrustations de tulle, selon toutes les règles de l'art. Des applications et des superposés, soulignés d'une multitude de perles, strass et paillettes, confèrent à ces broderies – toujours en 140 cm de large – l'aspect précieux qui, au premier regard, distingue ces matières de haut de gamme. Une réalisation qui a particulièrement retenu l'attention présente des allover délicats, auxquels des adjonctions très originales faites d'éléments appliqués, de cabochons et de perles en baguettes confèrent une dimension nouvelle. Les dessins les plus frappants sont des motifs floraux stylisés occupant d'importantes surfaces souvent brodés sur des tissus doubles. De charmants imprimés sont inspirés de la flore aquatique et interprétés jusqu'à devenir de mystérieux jardins de coraux dans des coloris exclusifs. Pour équilibrer et compléter l'assortiment, des bordures inédites avec des superposés en broderie chimique esquissent le genre néo-romantique. La gamme des broderies destinées aux robes de mariée s'est considérablement élargie et présente des coloris et des dessins tout à fait nouveaux.

La première collection Haute Couture est prête

Après mûre réflexion et une mise au point minutieuse, Jacob Rohner SA est actuellement en mesure de présenter sa propre collection de broderies destinées à la Haute Couture, une collection d'un niveau extrêmement élevé. Une partie consiste en de superbes réalisations classiques dans le style Renaissance, brodées sur des tissus en pure soie spécialement sélectionnés, présentant en outre une multitude impressionnante de motifs appliqués, de perles et de bijoux qui attirent le regard. L'autre partie comprend des motifs inspirés d'œuvres d'art modernes, de Miró, de Calder ou des graffiti si actuels, où toutes les techniques de la broderie actuelle sont mises en valeur et combinées avec de nouveaux et raffinés procédés d'impression, rehaussés d'un mélange inédit et sophistiqué de pierres et agrémentés d'applications de tissus contrastants. Propres à aviver l'imagination des couturiers, d'originaux panneaux indépendants complètent l'ensemble. Ces broderies inédites s'imposent en général par la part considérable de travail manuel qui entre dans leur réalisation et que la Haute Couture, toujours à l'affût de nouvelles spécialités, saura apprécier. Il est évident que cette collection, comme les autres, bénéficiera du service irréprochable qui est celui de la maison Jacob Rohner SA.

Photos: PeeWee, Zurich
Réalisation: Helmut Koch, St-Gall

DRAMATIC FASHIONS WITH EMBROIDERIES

While the 1985 spring/summer collection favoured transparent, watery colours, which the Rohner embroidery range for ready-to-wear stamped with its own unmistakable style, for the 1985/86 autumn/winter season, on the other hand, the emphasis is on dark materials, dramatically set off with luminous colour effects, which are bound to cause a stir. Once again the main theme is transparency with suitable materials like organza, enriched with every possible woven, printed or embroidered effect, together with beautifully made guipure, burnt-out and cut-out lace and tulle inserts. Appliqué and superimposed work, set off with an abundance of beads, rhinestones and sequins, gives the 140 cm wide embroideries that precious look which shows at first glance the high quality of these materials. Particular emphasis is placed on a series of fine allovers, which achieve a new dimension through imaginative decorative effects with appliqué work and applications of cabochons and elongated beads. With regard to the designs, the large stylised floral versions are particularly striking, often embroidered on double-weave fabrics. A very attractive series is the line of prints featuring aquatic flora, even including examples from the mysterious world of coral reefs, in bright colours. New edgings with burnt-out superimposed work in the neo-romantic style are included only as a means of completing and rounding off the collection. The bridal dress embroidery collection has also undergone a complete change, following an entirely new direction as regards colours and designs.

The first Haute Couture collection is ready

After much thought and intensive development, Jacob Rohner Ltd. is now in a position to offer a special collection of very high quality embroidery for Haute Couture. It features, on the one hand, lovely classical Renaissance style embroideries in pure silk on specially selected materials, with a profusion of the most varied appliqué work, pearls and jewels, which immediately capture the attention; on the other hand, there are Modern Art designs inspired by Miró and Calder or particularly modern graffiti, in which the whole register of embroidery techniques comes into play, combined with refined new printing processes and decorated with an original mixture of every variety of stone, or adorned with striking applications of fabric in contrasting colours. In addition to these, the collection contains fashionable panels that make original fronts and stimulate couturiers' imagination. All these exceptional embroideries are remarkable for the tremendous amount of hand work involved — that Haute Couture appreciates so much in its search for new specialities. It goes without saying that Jacob Rohner Ltd. offers its high quality service with this collection too.



JACOB ROHNER