

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 59

Artikel: Edouard de trévi : un nouveau nom sur la scène internationale de la mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795235>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDOUARD DE TRÉVI-

un nouveau nom sur la
scène internationale de la mode



Robe d'après-midi à ceinture large, épaules accentuées, en organza de soie imprimé de Fabric Frontline.

De nouveaux noms au firmament de la Haute Couture? Ce n'est pas là un événement quotidien. De telles apparitions concentrent l'attention sur chacun de leurs gestes. Edouard de Trévi fait partie depuis peu de ce cercle illustre. La nouvelle saison verra sa première collection présentée à Genève, Zurich et New York. Une raison suffisante pour tenter d'approcher ce nouveau et entreprenant créateur. Qui est-il, d'où vient-il, quelles sont ses convictions en matière de mode?

Edouard de Trévi, 38 ans, débute dans la vie comme diplomate. Après dix ans d'activité dans le Proche-Orient, il décida d'interrompre sa carrière afin de réaliser le rêve de sa jeunesse. Attiré depuis toujours par les beaux-arts, il avait une prédilection pour le théâtre, le costume.

Il se consacra à l'Ecole des beaux-arts à Paris à l'étude approfondie de la peinture classique et décorative. L'aquarelle, les décors de scène et – ce qui est essentiel – les projets de costumes – font partie de cette époque. «A mes yeux, l'art et la mode sont intimement liés. Créer une robe équivaut pour moi à composer un poème. Je pense aux femmes qui ont des responsabilités, certes, mais qui refusent de se laisser 'viriliser'.»

Le couturier choisit la Suisse pour berceau de sa jeune entreprise. Cosmopolite par ses origines, il se sent, depuis toujours, proche de la Suisse. Actuellement, il l'est également en ce qui concerne les spécialités de l'industrie textile suisse. La plus grande partie des tissus qu'il utilise sont d'origine suisse, ainsi que les accessoi-



res très variés, originaux et très soignés. De Trévi, en vrai couturier, ne laisse rien au hasard, fût-ce le plus infime détail. L'apparition doit être en tous points harmonieuse, de la robe jusqu'aux gants.

Fonder une telle entreprise de mode dans le contexte actuel n'est certes pas une sinécure; Edouard de Trévi a bénéficié en cela de ses excellentes relations avec l'étranger, mais aussi de l'intérêt que la Suisse a manifesté à l'égard de son projet et qui a largement contribué à en faciliter la réalisation. C'est ainsi que sa première collection comprend déjà 45 modèles! Des modèles qui témoignent de la recherche d'une nouvelle féminité, d'une ligne flatteuse et de matières nobles.

Robe d'après-midi féminine, présentant un drapé discret sur la hanche, en mousseline de soie imprimée d'Abraham.