Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 57

Artikel: Haute couture printemps/été 84
Autor: Huessy, Ruth
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795202

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ACCENT SUR LES HANCHES

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84

Alors que le chef du Gouvernement britannique Margaret Thatcher conférait avec le Président Mitterrand et que les agriculteurs français irrités organisaient une marche de protestation sur Paris, les présentations des collections de la Haute Couture se déroulaient dans la capitale, à fin janvier, conformément à la tradition. Les centaines de journalistes et d'acheteurs durent toutefois braver tempêtes et pluies gélifiées pour conquérir de haute lutte leur place dans les salons, où la beauté des modèles, la fraîcheur et la nouveauté des coloris, qui contrastent avec le gris et le noir de l'hiver, l'allure de la nouvelle silhouette allongée et féminisée rétablirent l'harmonie en entraînant les spectateurs vers la douceur de la saison à venir. Une «simplicité» extravagante, des tissus sélectionnés caractérisent les modèles – presque hors du temps – à porter tout au long de la journée. Ils contrastent avec la mode habillée – en court ou en long – qui use de tous les registres de la séduction féminine, accuse les formes jusqu'à la provocation, se fait sensuelle, envoûtante et précieuse par l'abondance des soies et broderies.

Présence affirmée des tailleurs et ensembles-pantalons

Rarement a-t-on vu autant de variété dans les tailleurs et les ensembles-pantalons qu'en cette saison des collections de printemps. D'une rigueur masculine ici, à double rang de boutons, revers allongés ou décolleté cardigan et jupe étroite, courte au genou; là, interprété avec une veste longue, ample, confortable, sous laquelle une seconde veste courte et sans taille apparaît pour accompagner la jupe portefeuille qui descend jusqu'au mollet (Dior).

YVES SAINT LAURENT

HUBERT DE GIVENCHY

Texte: Ruth Huessy • Dessins: Paul Isola

Le nouveau tailleur ne saurait se passer d'une cravate sombre et masculine. Les ensembles Hidalgo d'Yves Saint Laurent, leurs petites vestes courtes et carrées et leurs pantalons larges, les blouses de soie, nouées sur le côté à la taille par une écharpe magnifient le charme féminin. Taille souple et ampleur, spencers moulants, vestes courtes ou longues, ces modèles ont tous un point commun: les épaules droites, larges et accentuées, d'où partent les nouvelles manches plates.
Si l'ourlet des jupes – pour la plupart très étroites – oscille entre le genou et, dans les formes plus larges, les mollets, les pantalons jouent les mêmes variations, allant du bermuda jusqu'à la cheville. Certains modèles de tailleurs se portent aussi sans blouse, mais il s'agit d'une minorité; la blouse flatte, est un élément de féminité, agrémentée de nœuds et d'écharpes, ou d'un petit col fonctionnel que complète la cravate, d'un plastron ou d'un décolleté drapé. Les matières préférées sont le crêpe de Chine imprimé ou façonné et le satin soie. Bien entendu, le style régate et ses spencers de matelots, T-shirts et tops sont présents dans les collections, avec les boutons dorés et les patelettes d'épaules; sur les yachts, comme ailleurs, il s'agit encore d'être vêtue de manière appropriée!

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84

L'accent sur les hanches

Si, durant le jour, les sobres robes-manteaux – de préférence marine avec des garnitures blanches et à double boutonnage – les robes chemisiers classiques, allégées de plis ou plissés ont la faveur, les modèles habillés enchantent par leurs coupes inédites, dont le seul – mais important – point commun est le fait d'attirer le regard sur les hanches. Heureuse donc celle qui a su conserver sa taille de jeune fille aux délicates rondeurs: fronces et drapés asymétriques, écharpes froncées nouées sur le côté, blousons se terminant à hauteur de hanches, pans de tissu étroits et dont les bouts dansent dans le vent, tout cela dirige l'attention sur une partie de l'anatomie féminine qui, bien souvent, ne résiste guère à une critique dénuée d'indulgence. Il est vrai que la taille assouplie peut glisser plus bas que les hanches, pour se terminer dans un drapé horizontal qui retient une courte jupe plissée – une manière chère à Ungaro et très réussie, surtout dans sa version à paillettes irisées et scintillantes.

Prodigalité précieuse pour le soir

Paillettes, strass et autres bijoux scintillants nous amènent en pleine soirée. Robes de sirènes à vous couper le souffle, fourreaux fendus très haut, décolletés profonds ou libérant les épaules, formes ballon, pans flottants – on remplirait des pages à vouloir tout dire sur les propositions et les idées. Les robes courtes sont en vogue autant que les longues robes de bal pour de somptueuses nuits d'été. Des réminiscences des années vingt et trente resurgissent un peu partout.

On se délecte de nouveau de vaporeux nuages de mousseline, on étale de précieuses broderies, des découpes et de la guipure – toutes ces spécialités suisses auxquelles la Haute Couture ne saurait renoncer.

Nouveaux coloris – nouveaux dessins

Le noir de l'hiver cède le pas au blanc triomphal de l'été; de tendres nuances irisées côtoient les tons pastel, parfois assez intenses, et même un rouge lumineux et un bleu électrique. Impossible d'imaginer une palette sans le blanc et le noir, sans marine et blanc: leur élégance demeure et les femmes en sont conscientes. Les dessins qui s'imposent: de nouvelles interprétations florales – empruntées à Miró et à Matisse. Les raies fines ou bayadères et les pois de la dimension d'un écu jusqu'au minuscule confetti ne manquent dans aucune collection. Les motifs tachistes, les variations sur le thème de la feuille, impressions d'une teinte et modestes carreaux, ainsi que les écossais raffinés ouvrent la voie à une nouvelle mode imprimée qui tend à supplanter la vague unie. Les pages suivantes illustrent le fait que, dans ce domaine, les nouveautés des grandes collections suisses se placent une fois de plus à l'avant-garde.

A.-N-A-E-F-

Cocktail, dîner ou bal d'une nuit d'été, qu'importe: une robe brodée, à découpes ou en guipure embellit la femme, souligne son charme, met en valeur son bon goût. La collection Haute Couture de la maison A. Naef SA à Flawil enchante par ses superposés précieux – fleurs apposées sur broderie allover, effets contrastants de diverses associations de matières, telles la broderie de paille et de coton sur un organdi vaporeux ou la paille sur une soierie à chevrons. Les coupes épurées et la nouvelle silhouette élancée semblent créées dans le but de mettre merveilleusement en valeur la beauté originale des broderies. Jeunes, fraîches, actuelles, elles ne datent jamais et leur technique relève de la perfection.

La Haute Couture, sans cesse à la recherche de matières plus fascinantes et plus précieuses, utilise ces spécialités suisses depuis toujours, afin de réaliser les modèles les plus somptueux, aptes à susciter l'émerveillement d'une clientèle internationale exigeante.

Photos prises chez GIUSEPPE TURZI – Architectural Gallery
Photos: ROLAND BIANCHINI
Coiffures: TONY

L-A-P-I-D-U-S-

Casaque aérienne, broderie de soie sur organdi; il y a beaucoup de charme dans cette broderie anglaise à l'ourlet, au col et sur le corsage / Duftiger Kasack aus Seidenstickerei auf Organdy; reizvoll ist die Durchbrucharbeit am Saum und Stehkragen sowie auf Brusthöhe / Dainty casaque in silk embroidery on organdie; the openwork on the hem and stand-up collar as well as on the bodice is particularly lovely.

FASCINATION

-A-N-A-E-F

-L-A-N-V-I-N

Une originale broderie de paille en contrepoint sur un tissu pure soie à dessin de chevrons jacquard / Eine originelle Strohstickerei als Kontrapunkt auf reinem Seidengewebe mit Fischgrät-Jacquard-Dessin / An original straw embroidery as counter point to a pure silk fabric with herringbone jacquard design.

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84

A-N-A-E-F

C-A-R-V-E-N

En haut, oben, top: corsage avec une broderie très perforée sur du shantung de soie / Oberteil aus einer Stickerei mit markanten Durchbrüchen auf Seiden-Shantung / Silk shantung top with striking openwork embroidery.
En bas, unten, bottom: voile brodé avec applications de chintz / Bestickter Voile mit Chintz-Applikationen / Embroidered voile with appliquéd chintz.

-L-A-P-I-D-U-S

Gazar brodé de paille, soie et paillettes / Stickerei mit Stroh, Seidengarn und Pailletten auf Gazar / Embroidery with straw, silk yarn and sequins on gazar.

-A-N-A-E-F

-H-A-N-A-E--M-O-R-I

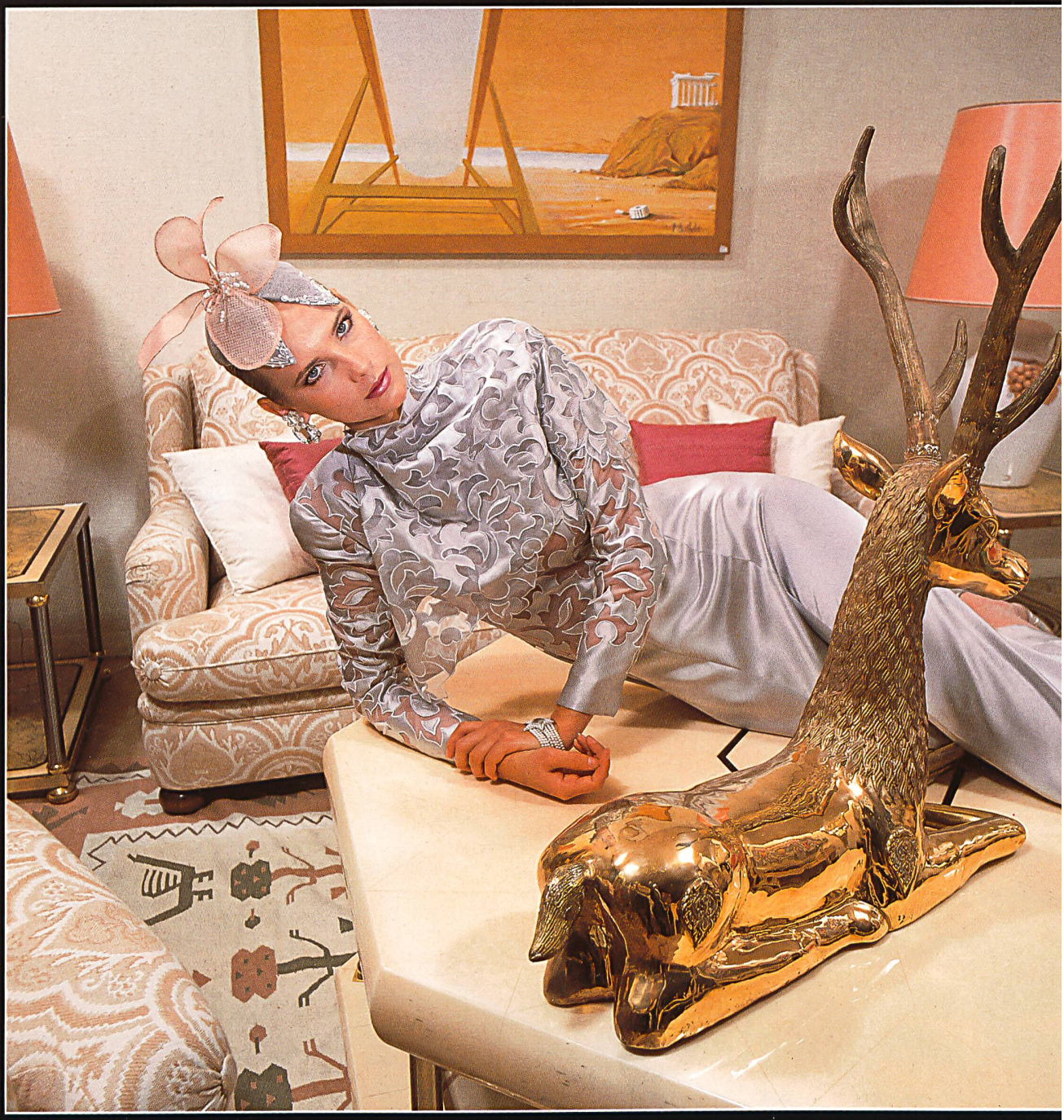
Robe de cocktail en tulle généreusement brodé avec applications de satin soie / Cocktail-Kleid aus einer reichen Tüllstickerei mit Seidensatin-Applikationen / Cocktail dress in rich tulle embroidery with silk satin appliqué work.

A.-N-A-E-F-

L-A-P-I-D-U-S-

Robe à volants en bordure brodée de fil de coton sur organza soie / Volant-Kleid aus einer Bordürenstickerei mit Baumwollgarn auf Seiden-Organza / Flounced dress with edging embroidery of cotton yarn on silk organza.

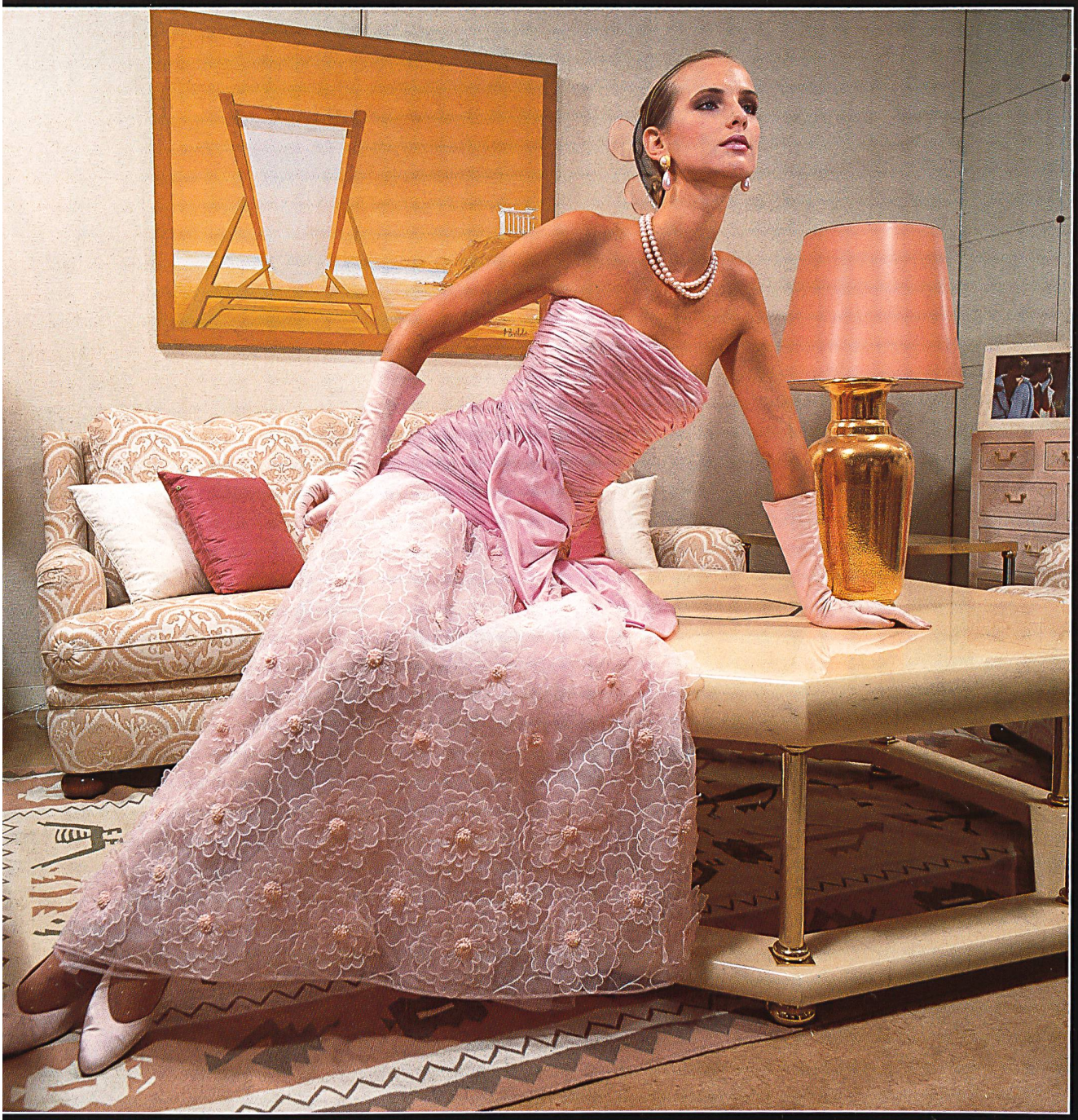
-A-N-A-E-F



-H-A-N-A-E--M-O-R-I

Modèle pour le soir tombant en souplesse, satin soie, corsage allongé en broderie découpée, motif feuilles stylisées / Weich gleitendes Abendmodell aus Seidensatin mit einem verlängerten Oberteil aus Spachtelspitze mit stilisiertem Blätterdessin / Slinky evening model in silk satin with a slender top in cut-out lace with stylized leaf design.

A.-N-A-E-F-



L-A-R-O-C-H-E-

Modèle de gala en tulle brodé que les riches applications de guipure rendent particulièrement précieux / Festliches Modell aus einer Stickerei auf Tüll, die mit den reichen Guipure-Applikationen besonders kostbar wirkt / Party model in embroidery on tulle, creating a particularly precious look with the rich guipure applications.

-A-N-A-E-F

-L-A-P-I-D-U-S

Robe du soir en broderie bicolore allover, avec de vaporeux superposés sur de la pure soie / Abendkleid aus zweifarbiger Allover-Stickerei mit duftigen Superposés auf reiner Seide / Evening dress in two-tone allover embroidery with dainty superimposed effects on pure silk.

A-N-A-E-F

S-C-H-E-R-R-E-R

Splendide broderie avec de précieux superposés / Prachtvolle Stickerei mit kostbaren Superposés / Superb embroidery with precious superimposed work.

-C-A-R-V-E-N

Riche broderie pour ce corsage, avec des superposés en lin / Oberteil aus reicher Stickerei mit Superposés aus Leinen / Top in rich embroidery with superimposed work in linen.

-A-N-A-E-F

-G-I-V-E-N-C-H-Y

A gauche, links, left: épaules nues pour ce modèle du soir, riche broderie allover en paille et fils de coton sur pure soie / Schulterfreies Abendmodell mit reicher Allover-Stickerei aus Stroh- und Baumwollgarnen auf reiner Seide / Off-the-shoulder evening model with rich allover embroidery in straw and cotton yarns on pure silk. A droite, rechts, right: broderie florale allover, applications vaporeuses et superposés de guipure jaune / Florale Allover-Stickerei mit duftigen Blüten-Applikationen und gelben Guipure-Superposés / Floral allover embroidery with dainty appliquéd flowers and yellow guipure superimposed work.

A.-N-A-E-F-

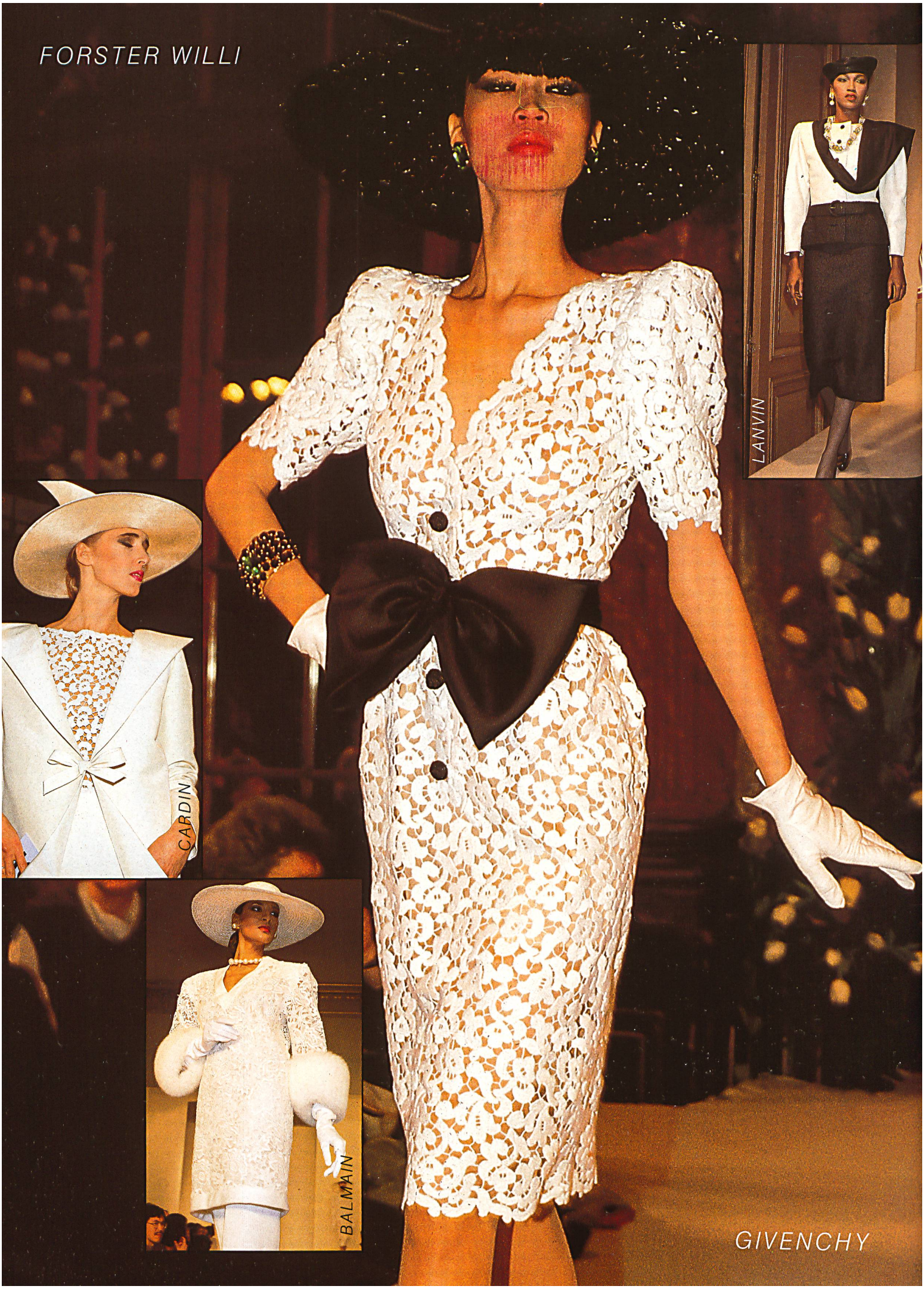
L-A-P-I-D-U-S-

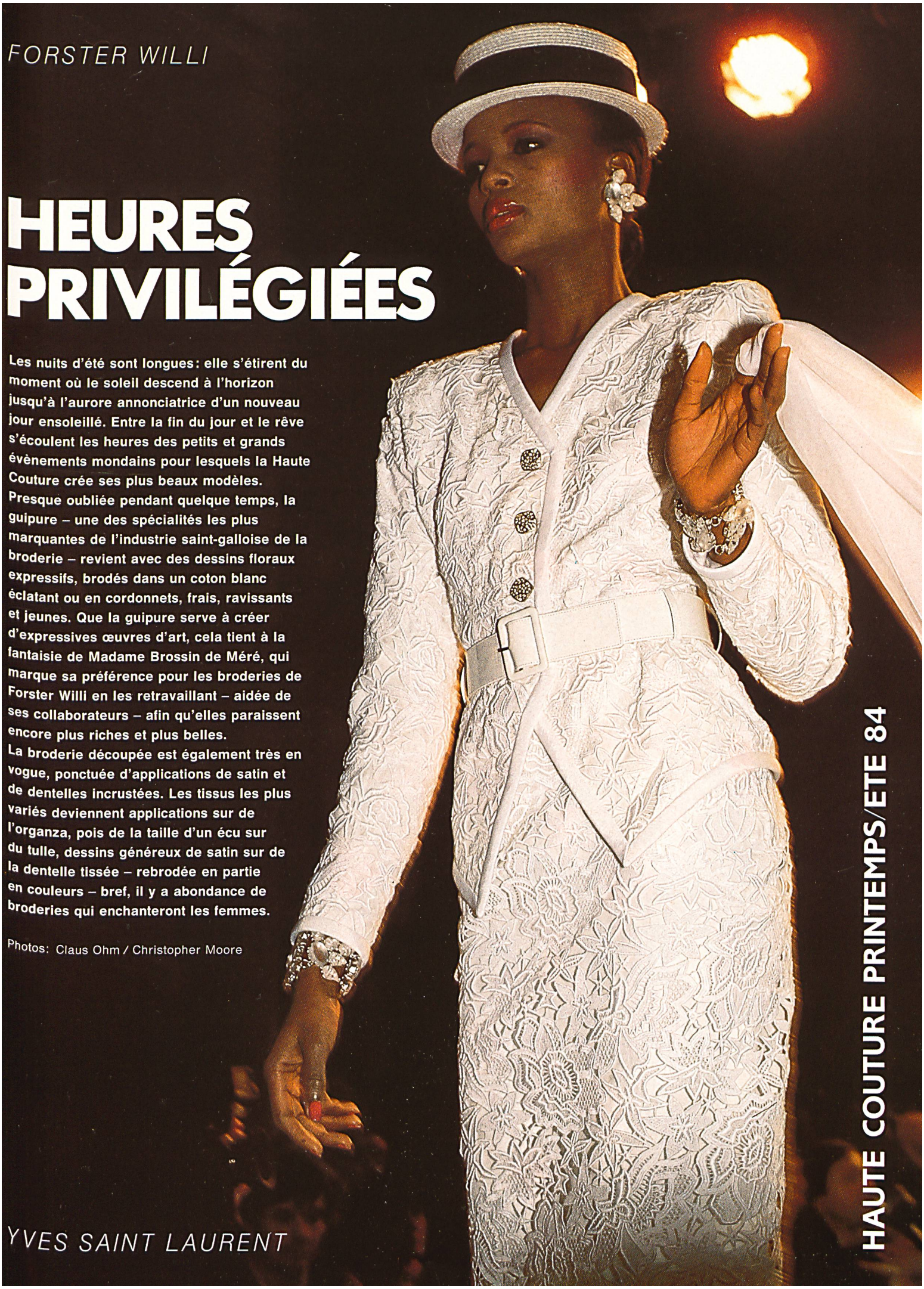
Broderie matelassée très expressive sur gazar soie / Besonders ausdrucksvolle Matelassé-Stickerei auf Seiden-Gazar / Particularly striking matelassé embroidery on silk gazar.

-A-N-A-E-F

-B-A-L-M-A-I-N

Robe de mariée à basques très bouffantes, précieuse broderie de coton et paille sur de l'organdi blanc / Brautkleid mit weitabstehendem, bauschigen Schösschenteil aus aufwendiger Baumwoll- und Strohstickerei auf weissem Organdy / Bridal gown with swelling basque in a sumptuous cotton and straw embroidery on white organdie.


FORSTER WILLI
LANVIN
CARDIN
BALMAIN
GIVENCHY



FORSTER WILLI

HEURES PRIVILÉGIÉES

Les nuits d'été sont longues: elle s'étirent du moment où le soleil descend à l'horizon jusqu'à l'aurore annonciatrice d'un nouveau jour ensoleillé. Entre la fin du jour et le rêve s'écoulent les heures des petits et grands évènements mondains pour lesquels la Haute Couture crée ses plus beaux modèles.
Presque oubliée pendant quelque temps, la guipure – une des spécialités les plus marquantes de l'industrie saint-galloise de la broderie – revient avec des dessins floraux expressifs, brodés dans un coton blanc éclatant ou en cordonnets, frais, ravissants et jeunes. Que la guipure serve à créer d'expressives œuvres d'art, cela tient à la fantaisie de Madame Brossin de Méré, qui marque sa préférence pour les broderies de Forster Willi en les retravaillant – aidée de ses collaborateurs – afin qu'elles paraissent encore plus riches et plus belles.
La broderie découpée est également très en vogue, ponctuée d'applications de satin et de dentelles incrustées. Les tissus les plus variés deviennent applications sur de l'organza, pois de la taille d'un écu sur du tulle, dessins généreux de satin sur de la dentelle tissée – rebrodée en partie en couleurs – bref, il y a abondance de broderies qui enchanteront les femmes.

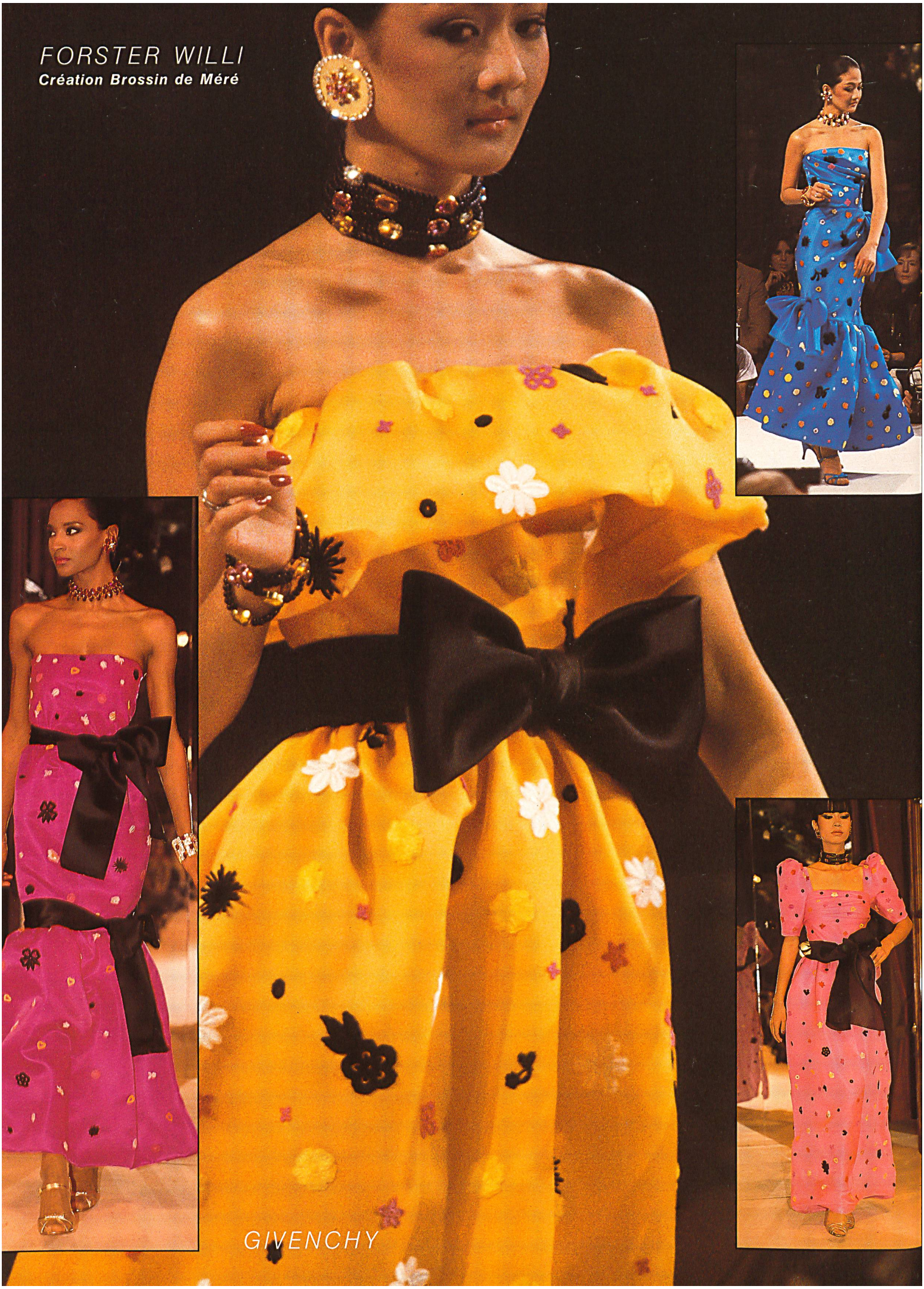
Photos: Claus Ohm / Christopher Moore

YVES SAINT LAURENT

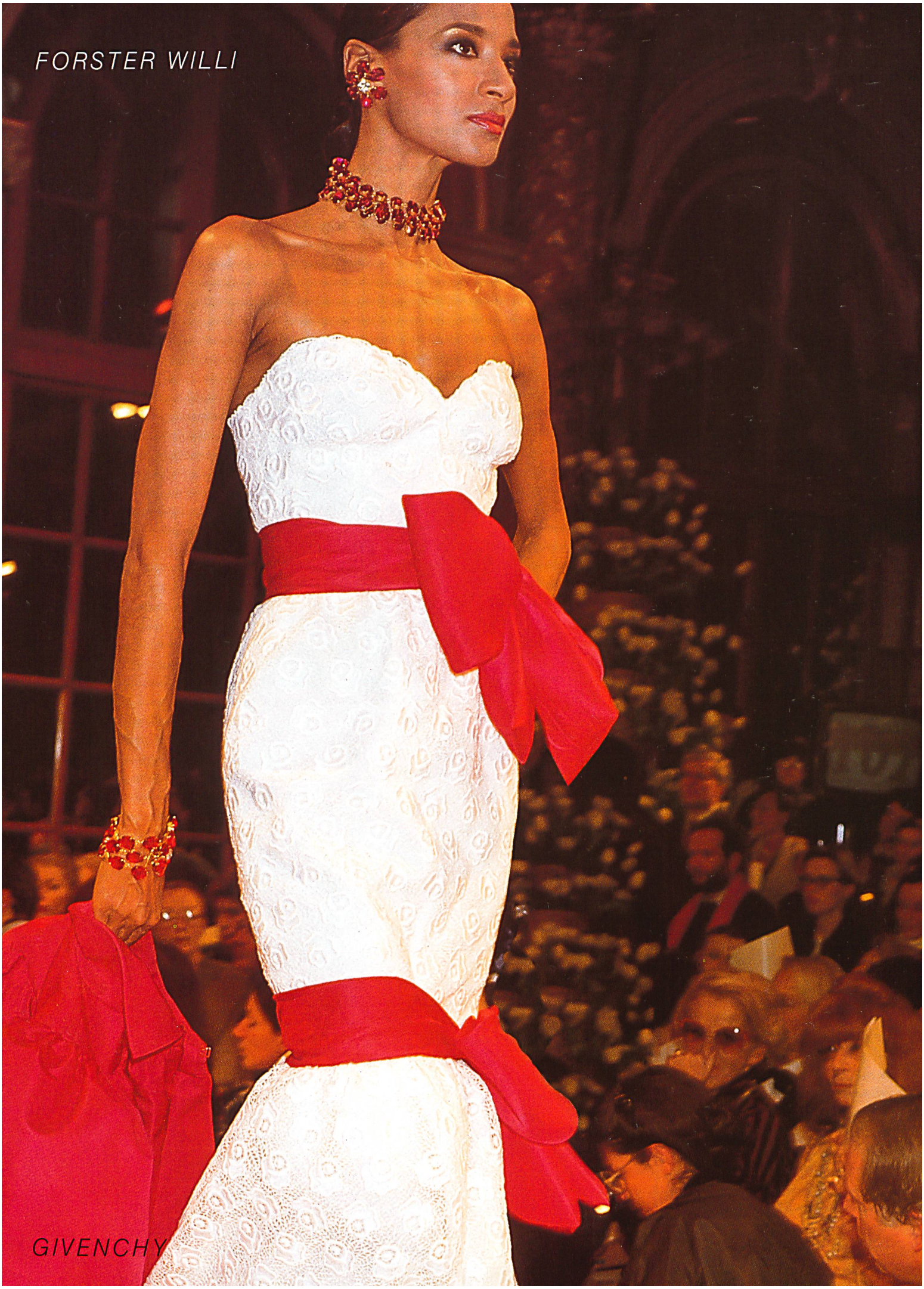
FORSTER WILLI

PATOU

FORSTER WILLI
TORRENTE

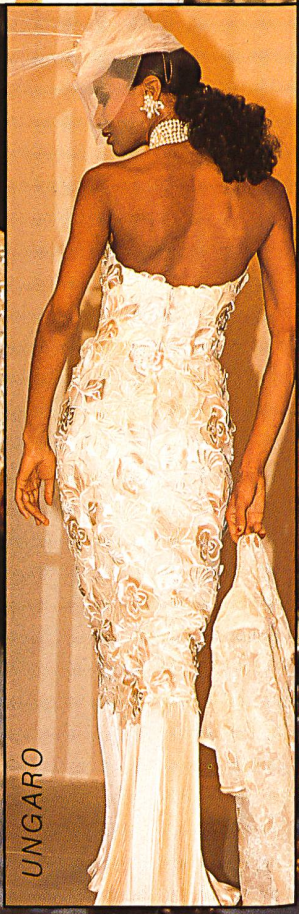

FORSTER WILLI
Création Brossin de Méré
GIVENCHY

FORSTER WILLI
GIVENCHY


FORSTER WILLI
GIVENCHY

FORSTER WILLI
GIVENCHY

FORSTER WILLI



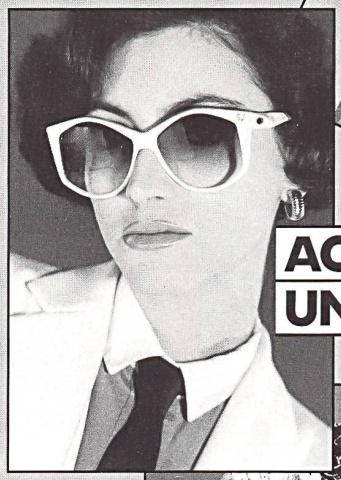
DIOR

FORSTER WILLI
Création Brossin de Méré
RICCI

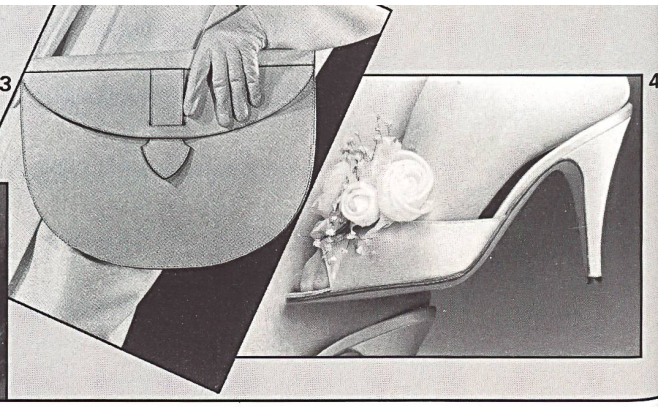
FORSTER WILLI
Création Brossin de Méré
RICCI

FORSTER WILLI
UNGARO

PARIS EN A PARLÉ



1



3 4

ACCESSOIRES – UN PEU EXTRAVAGANTS

1. «Les lunettes bijoux»
Lunettes solaires en «optyl» ivoire, un diamant Top Wesselton d'un carat serti d'or blanc 18 carats est enchâssé dans la monture.
Christian Dior lunettes

2. Grand chapeau cloche «ingénue» garni de fleurs.
Modèle Dior

2

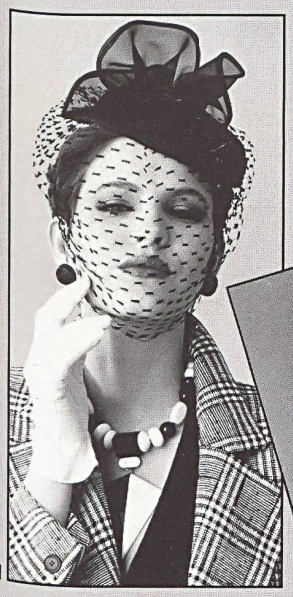
3. Pochette «lune» en box blanc.
Christian Dior sacs

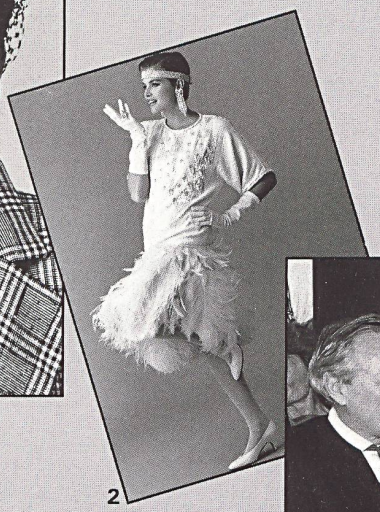
4. Mules en satin duchesse à bouquets de roses.
Chaussures: Jean Patou par Sidonie Larizzi

Piment de la mode, les accessoires sont le point sur le «i» de l'élégance accomplie. Chaussures, sacs et gants ne sont pas les seuls; il y a les chapeaux – essentiels cette saison – les bas, très clairs, les lunettes et, bien entendu, les bijoux mode dont on parlera beaucoup ce printemps et cet été: larges colliers qui enserrent le cou et innombrables rangs de perles pastel. Les pierres précieuses authentiques sont présentes également, preuve ces lunettes bijoux, ornées d'un brillant Top Wesselton d'un carat... un nez qui ne manquera pas de valeur! Moins précieux, mais d'un bel effet sur un pied fin, voici une mule étroite, agrémentée d'un délicat bouquet de roses. Quel homme ne rêverait de porter dans ses mains un si charmant pied féminin? Des roses, d'autres fleurs encore, importantes et colorées, ornent les chapeaux qui reviennent en force en d'innombrables variantes. Les canotiers à larges bords, tricornes capricieux, chapeaux à larges bords relevés, cloches et turbans noués avec beaucoup d'imagination sont actuels. Des voilettes cachent les yeux derrière un rideau de tulle à petits dessins et, le soir, d'importantes fleurs et des rubans de mousseline ou de tulle orneront les coiffures.
Les accessoires ne sauraient manquer dans une collection Haute Couture qu'ils complètent et dont ils sont la signature. Extravagants souvent, ils stimulent l'intérêt et donnent envie d'acheter à une clientèle qui possède tout et qui cependant découvre à chaque fois de nouveaux objets de convoitise.

CHAMPAGNE À LA PLACE DE LA MODE NOUVELLE

La présentation de la collection chez Ricci qui, ces dernières années, était fixée au dimanche soir déjà en guise de prélude à la ronde des défilés de la Haute Couture n'a pas eu lieu. Motif: grève du personnel. Afin de maintenir toutefois le contact avec la presse, Robert Ricci donna un somptueux cocktail, au cours duquel il informa de manière objective sur les événements au sein de son entreprise. Jamais, au cours des cinquante ans écoulés, la préparation de la collection n'avait connu le moindre retard. La grève paraît d'autant moins justifiée que la maison se montre très généreuse sur le plan des prestations sociales et que, depuis cinq ans, elle n'a procédé à aucun licenciement. Les conditions de travail sont excellentes également, les ateliers sont clairs, climatisés et équipés de tout le confort depuis que l'entreprise est installée à l'avenue Montaigne. La semaine de 38 heures ne permet pas non plus de conclure à une exploitation du personel... Bref, M. Ricci déclara qu'il n'avait nullement l'intention de répondre à un quelconque chantage, même si le retard apporté à la mise au point de la collection n'en permettait pas la présentation dans les délais fixés!
Ceux qui avaient pu rester à Paris jusqu'au jeudi eurent l'occasion d'admirer les dernières créations de Gérard Pipard, l'équipe de Ricci s'étant ravisée et ayant repris le travail, et rien des controverses de derrière les coulisses n'était plus perceptible à la vue des modèles.
Le couturier dessine la silhouette d'une femme qui évolue avec aisance dans des coloris attrayants et d'une parfaite élégance. Le jour, elle est vêtue de manière dynamique et confortable pour devenir, le soir, une apparition précieuse, sensuelle, d'une grande séduction, enveloppée de soie froufroutante, de mousseline, de dentelles et broderies qui, souvent, proviennent des collections de tissus suisses.



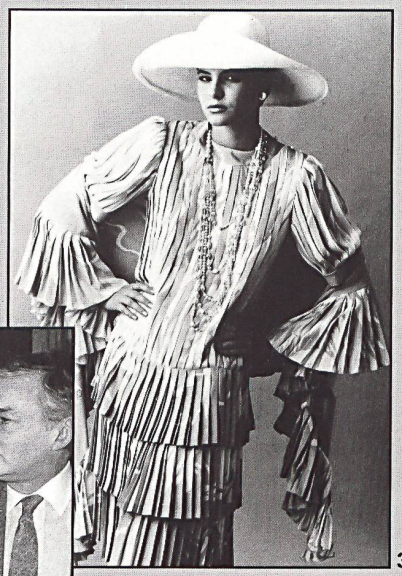


1. Tailleur Prince de Galles noir et blanc en lin et coton, chapeau-voilette, velours, organza noir.

2. Robe du soir à taille basse entièrement rebrodée de perles; jupe en plumes d'autruche d'élevage blanches.

3. Des imprimés «bambous acidulés» plissés-soleil, plissés-lune, plissés-lumière.

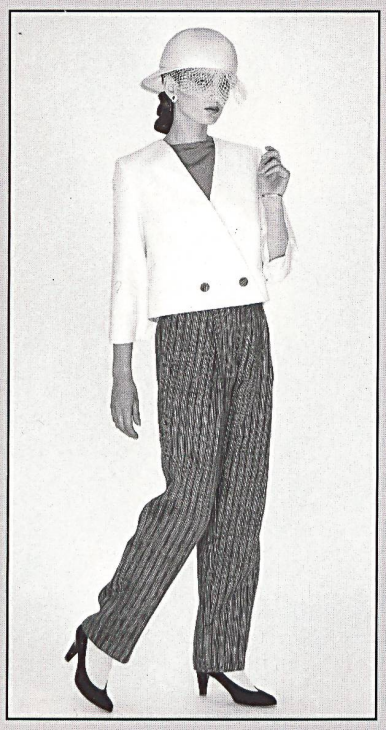
Modèles Louis Féraud



De gauche à droite:
Louis Féraud – Mme Jacques Chirac – M. Claude Ury, P.D.G. de Helena Rubinstein.

LE DÉ D'OR POUR LOUIS FÉRAUD

Depuis 1976, après le marathon des collections, la même question se pose: «Qui obtiendra le Dé d'Or? Quelle collection sera considérée par le jury – composé d'un groupe de journalistes internationales de la mode – comme la plus créative, la plus élégante, la plus originale et récompensée par le symbolique Dé d'Or?»
Depuis que la maison Helena Rubinstein – empire au service de la beauté féminine – assume le patronage de cette manifestation, la remise du prix convoité est devenu l'événement mondain que personne ne saurait manquer. Cette fois encore, le verdict du jury était attendu dans une athmosphère d'intense tension: un choix difficile au vu de l'immense effort des maisons de Haute Couture accompli pour illustrer la perfection de leurs créations.
Surprise pour certains, mais accueillie toutefois par des acclamations, Louis Féraud a conquis le précieux trophée pour la deuxième fois. Il l'avait déjà reçu il y a six ans.
Au sujet de sa collection, il s'exprime en ces termes: «Nous avons mis la collection sous le signe des pastels acidulés ou fragiles: des roses, des bleus, des jaunes, des gris, des mauves et des essences rares comme le pistil des fleurs. La couleur est une exagération du maximum et les pastels une exagération du minimum. La sincérité, c'est toujours pour gagner du temps. Le ‹déjà entendu› fatigue. Les choses nouvelles sont perçues comme des récompenses. Il faudrait construire des temples à la fragilité. Mes robes sont faites pour épouser le corps des femmes. Cette année, on ne peut pas dire que ce soient des épousailles de raison...»

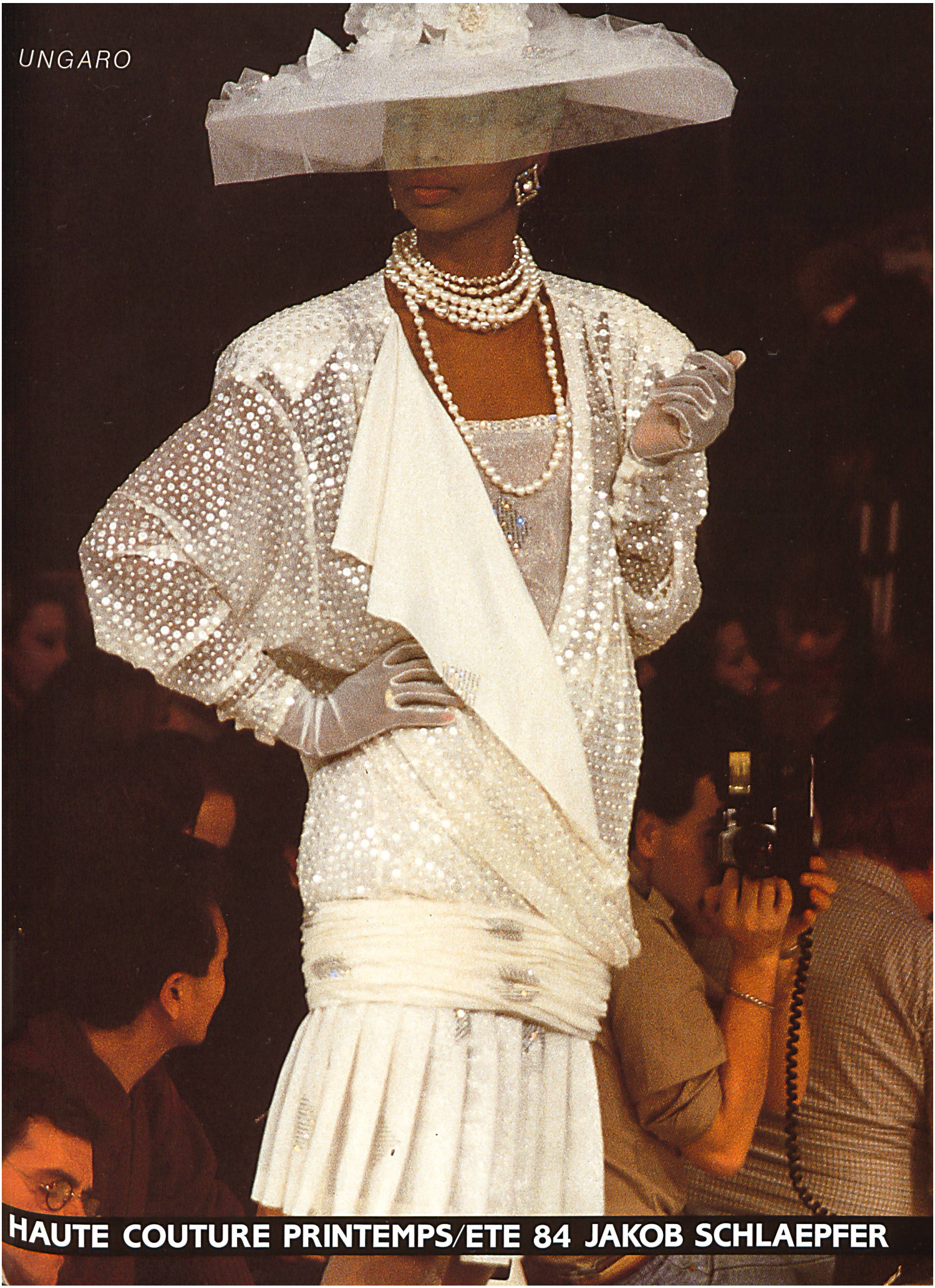


LECOANET HEMANT – DEUX NOUVELLES ÉTOILES AU FIRMAMENT DE LA MODE?

Il faut, à notre époque, une bonne dose de courage et même l'inconscience juvénile pour oser son entrée dans la Haute Couture. Le duo Lecoanet Hemant – deux jeunes gens de moins de 30 ans – ont tenté le saut. Ils ont présenté à la presse et aux acheteurs une collection construite, si l'on s'en tient à l'impression première, avec une équerre, un compas et un mètre gradué, et caractérisée par d'étranges contrastes de coloris, des coupes en diagonales dont l'effet parfois est décidément trop compliqué.
D'emblée, les choses n'allèrent pas sans heurts: la presse condamnée à une trop longue attente, un certain manque de délicatesse à l'égard de la foule internationale des journalistes mécontents ne contribuèrent pas à rendre l'athmosphère positive. Le manque de soins des finitions, l'absence de maîtrise artisanale telle que l'exige la Haute Couture, mais également les associations certes étranges de coloris suscitèrent des commentaires sans aménité.
Si les deux lumignons apparus dans le ciel de la mode parisienne veulent s'affirmer et devenir une double étoile digne d'intérêt, ils devront encore apprendre beaucoup sur le plan de l'exécution, de la technique de coupe et du concept dans son ensemble. L'audace et l'assurance seules ne suffisent pas à atteindre le haut niveau que la Haute Couture exige depuis qu'elle existe.

Veste en piqué de coton blanc, pantalon en lin rayé, blouse en crêpe de Chine imprimé.

UNGARO



HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84 JAKOB SCHLAEPFER

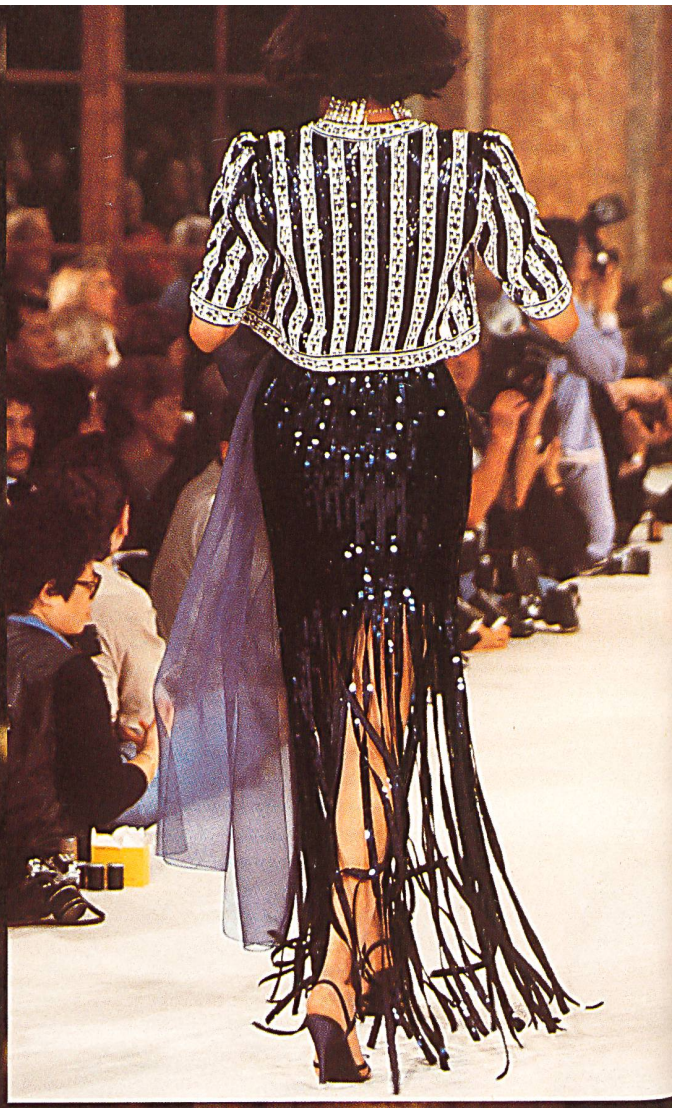
UNGARO

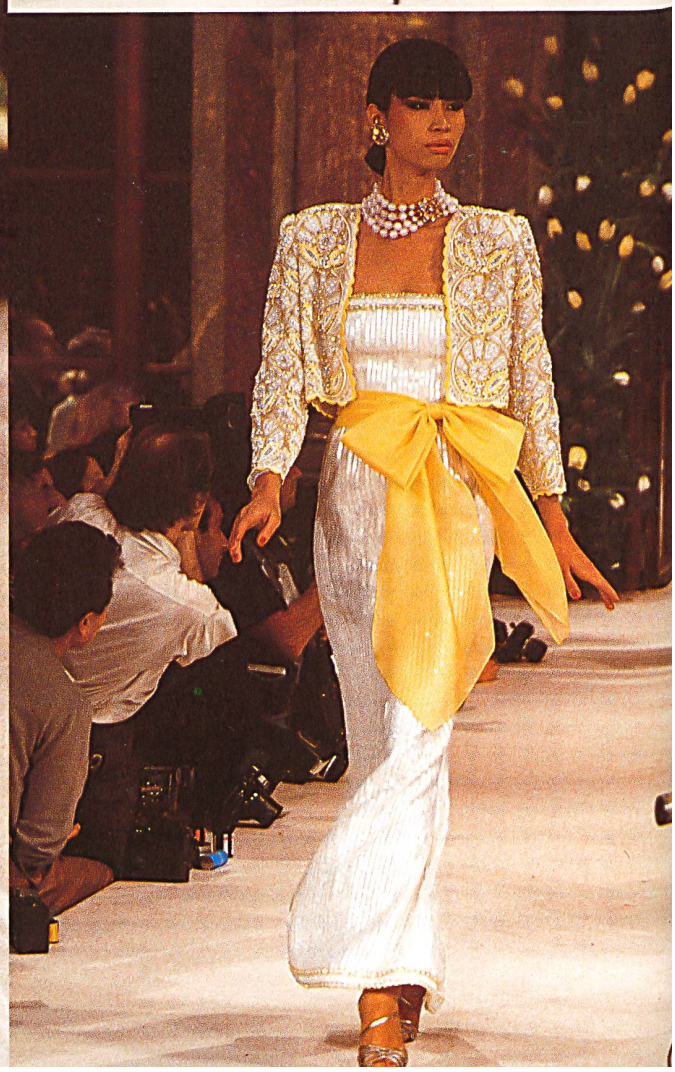
JAKOB SCHLAEPFER

Lorsque les brillants illuminent de leurs feux les tissus les plus divers brodés de motifs toujours renouvelés, que perles et brillants blancs et noirs parsèment le chatoyant satin ivoire, que dentelles et lamés appliqués sur du chiffon evanescent ponctué de cabochons rivalisent avec les broderies ajourées ou que paillettes et perles rehaussent la broderie anglaise sur fond de soie transparente, un seul nom vient à l'esprit: Schlaepfer. Signature prestigieuse d'une entreprise d'où jaillissent les idées, les

techniques nouvelles, les broderies surprenantes sur des fonds originaux et où les matières les plus inattendues s'associent pour former d'inédites harmonies.
La dentelle à découpes géométriques que soulignent des paillettes est aussi actuelle que la fine guipure à carreaux tracées et qui, au lieu d'être réalisée en fil de coton, est faite de soie pure. Que de luxe, que de charme pour parer la femme!

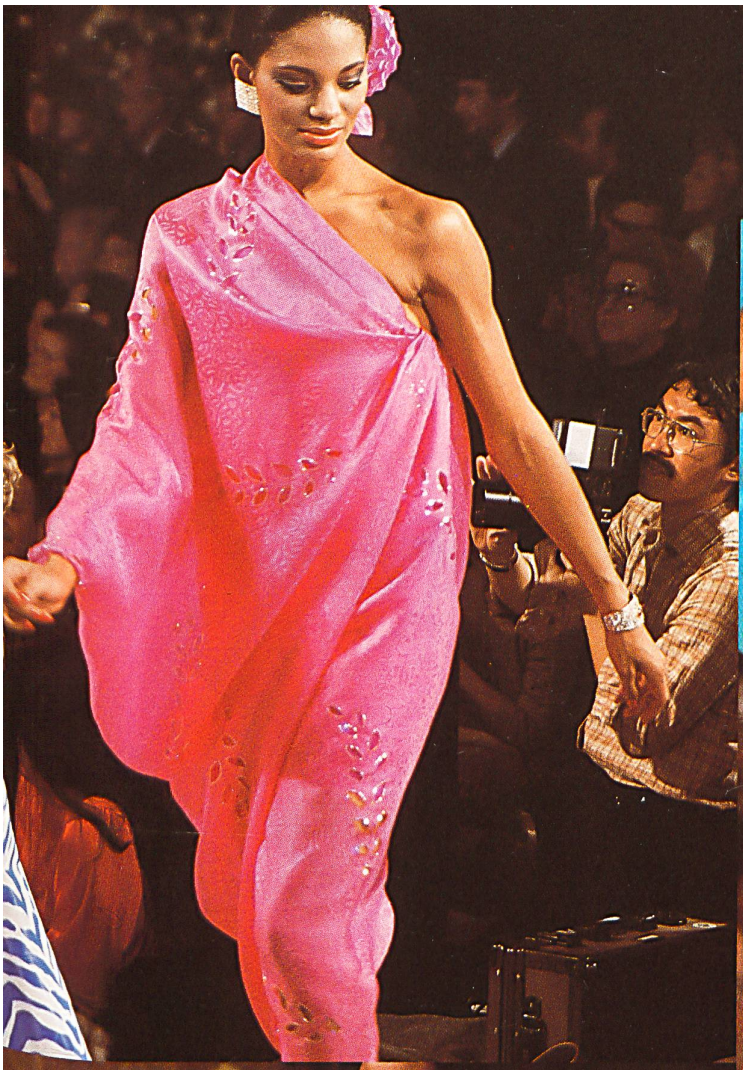
Photos: Jean-Philippe Decros

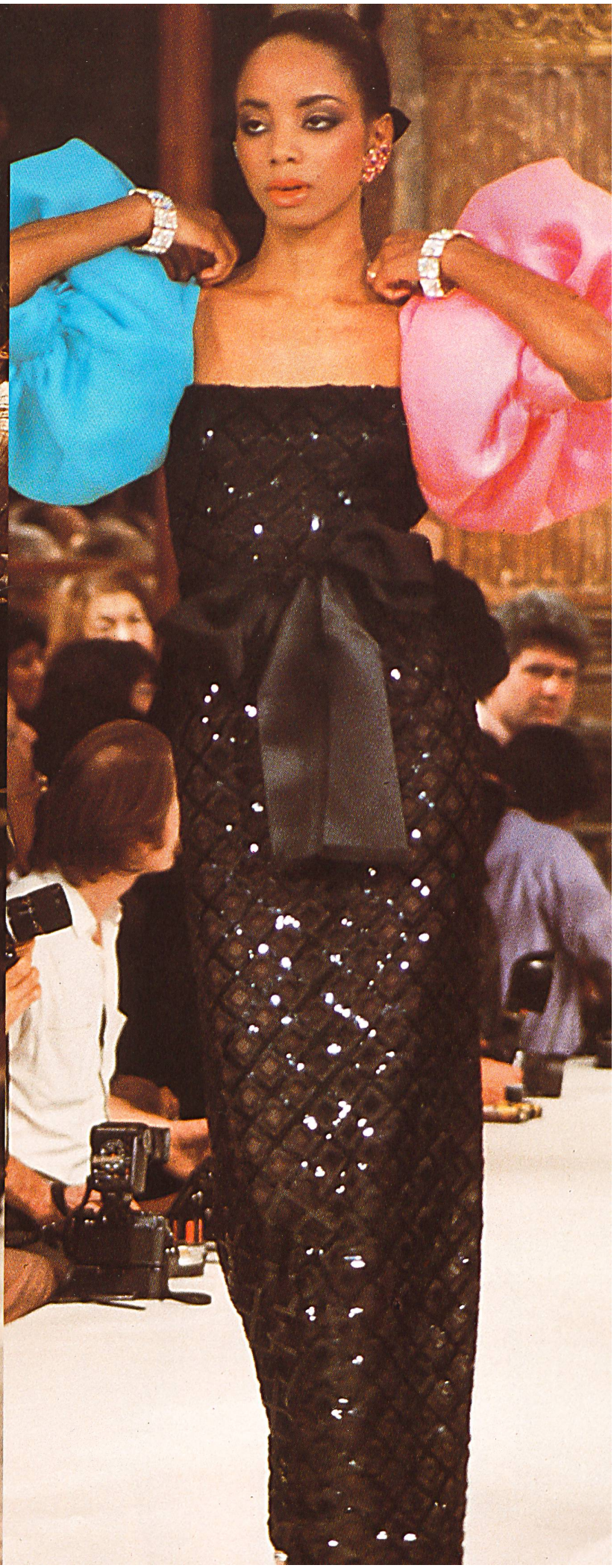


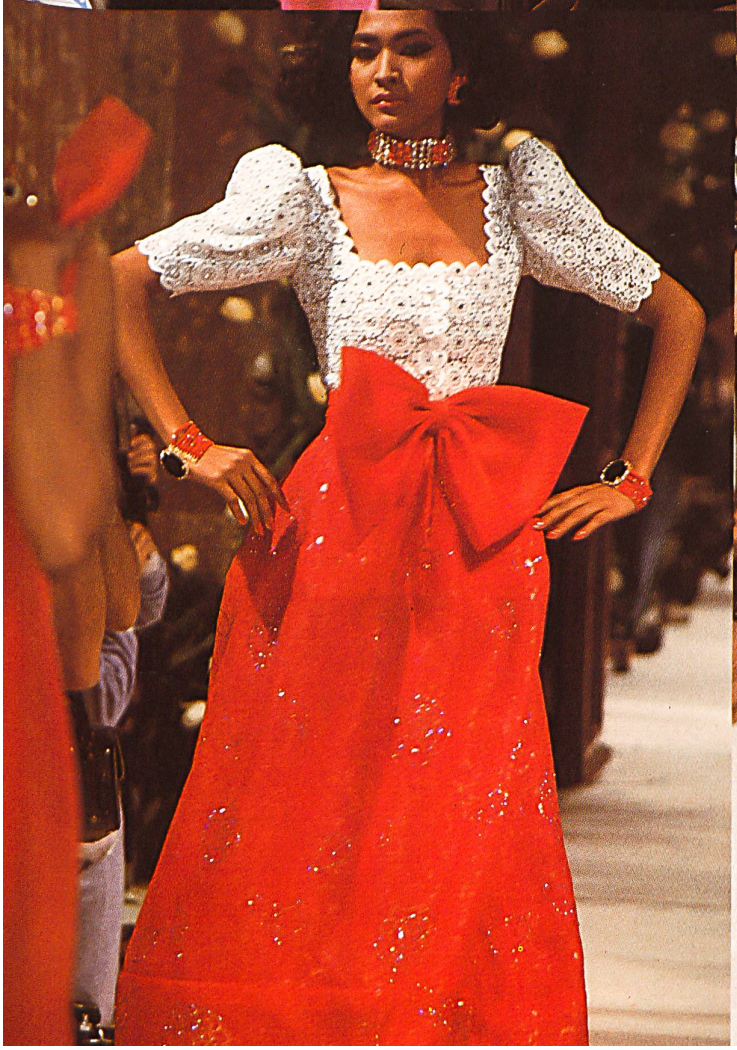


GIVENCHY

GIVENCHY

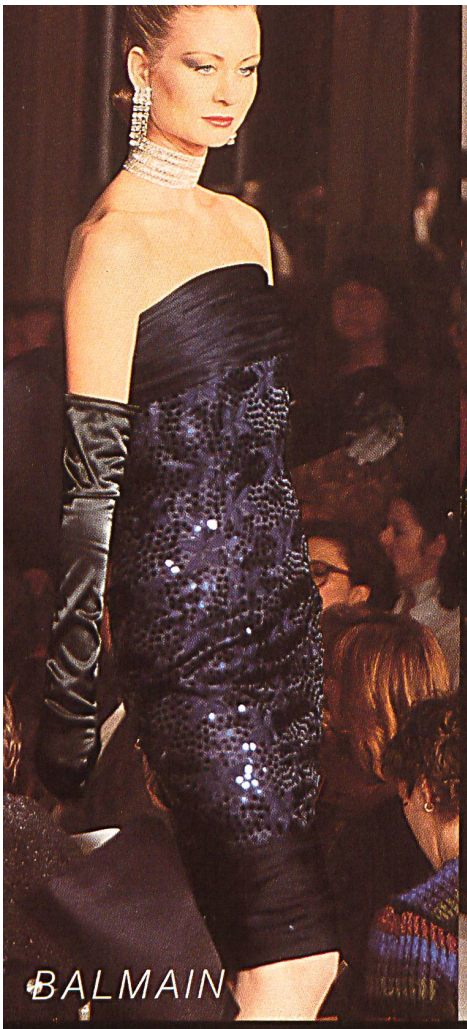




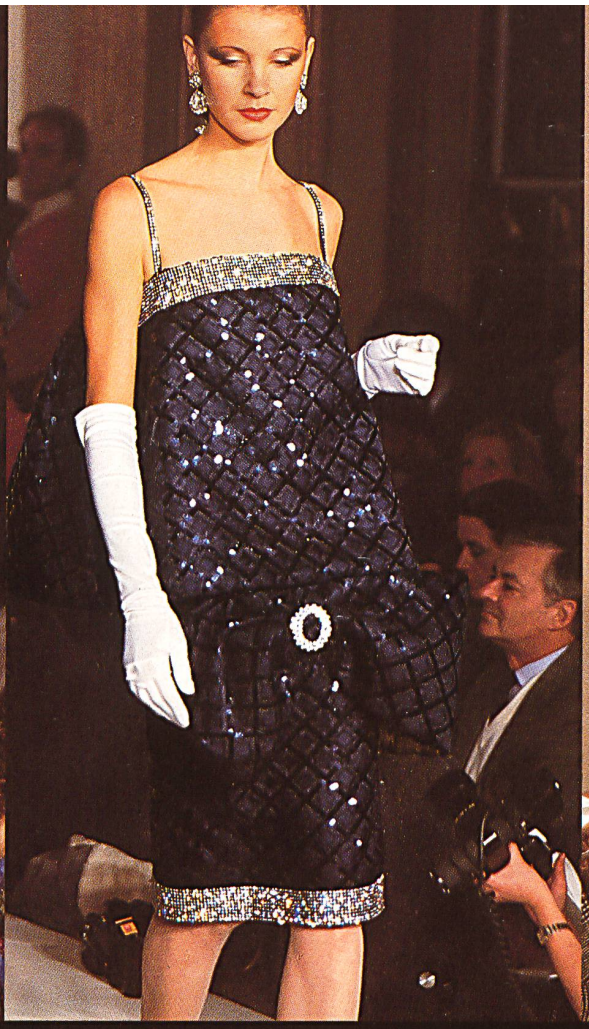


LANVIN

DIOR



BALMAIN



MORI

LAPIDUS

JAKOB SCHLAEPFER
LAROCHE

PATOU

VENET

VENET

LANVIN
DIOR
JAKOB SCHLAEPFER

QUATRE COUTURIERS

EMANUEL UNGARO

LA FEMME EN BEAUTÉ NOSTALGIQUE

En regardant la collection d'Emanuel Ungaro, on ne peut s'empêcher de songer au passé, aux années vingt ou, mieux encore, à la fin du siècle dernier, où la femme choyée – très loin de la «carrier-woman» et du nomadisme actuel – faisait les honneurs de sa maison et se devait d'être séduisante pour son maître et seigneur. Cependant, ses modèles rappellent aussi les stars de cinéma voluptueuses et immortelles: Ungaro, s'étant inspiré de Joan Crawford, met en évidence des épaules carrées contrastant avec la taille fine et fragile. Les vestes surdimensionnées dans des coloris d'œufs de Pâques se portent sur les tailleurs et les étroites robes de cachemire. Le mélange de dessins – Ungaro est passé maître en la matière – se retrouve surtout dans ses ensembles à vestes courtes à la taille, dans des tissus Prince de Galles, assorties de jupes courtes à rayures marquantes en diagonale. Les tailleurs s'ornent de boutons contrastants et s'accompagnent de blouses portefeuille sans col ou de corsages volumineux et drapés, portés avec une foule de sautoirs de perles pastel. Tailleurs et robes accentuent les hanches. Jupettes clochées et beaucoup de drapés – parfois provocants – enveloppent les rondeurs féminines de leurs variations symétriques ou asymétriques. Des décolletés profonds, des enroulements, des jupes entièrement boutonnées dans le dos prouvent que, loin de le négliger, on prête au dos la plus vive attention. Ungaro excelle aussi dans les robes de cocktail courtes et la robe de soirée. Ses blousons profonds descendent plus bas que les hanches et ne proposent souvent qu'un seul revers, se portent sur de courtes jupes plissées et sont tout charme et féminité, que rehaussent encore les matières choisies. Les paillettes aux reflets irisés sur de la mousseline de soie, les dentelles tissées enrichies d'applications de satin et rehaussées de brillants et de perles, les broderies argent sur du satin noir ne sont que quelques-unes des merveilles dont l'origine suisse est évidente. Savamment utilisées par Ungaro, elles contribuent au charme irrésistible de ses modèles.

SOUS LA LOUPE

CHRISTIAN DIOR

SOUS L'ÉGIDE DE CAROLINE DE MONACO

Lors de la Première de la collection Haute Couture chez Dior, les modèles de Marc Bohan n'étaient pas seuls à capter l'attention: Caroline de Monaco et son jeune époux qui, main dans la main, occupaient les places d'honneur étaient en effet la cible première des photographes, pendant que Stéphanie, la sœur de Caroline – collaboratrice de la maison Dior – demeurait dans les coulisses. Marc Bohan, libéré de la création de la collection Boutique – depuis que Gérard Penneroux le seconde – paraît animé d'un nouvel élan: il y a longtemps qu'il n'avait présenté autant de détails et d'idées nouvelles. Sa silhouette apparaît élancée et étroite. L'œil doit s'habituer d'abord aux jupes portefeuille allongées – au mollet et même plus bas – et aux longues vestes amples. Elles ne manquent certes pas d'attrait, ainsi que les ensembles-marinières et leurs vestes courtes ou les spencers moulants avec leurs revers stricts qui se portent sur des jupes portefeuille ou des pantalons droits et courts. Les cravates, sur les blouses et même sur les robes-chemisiers, apportent une note masculine. Les robes-chemisiers à jupe plissée et manches courtes alternent avec des fourreaux, dont l'effet enveloppant se dénoue dans de profonds décolletés dans le dos, accentués aux hanches par de généreux drapés. Si la soirée se prolonge, les jupes raccourcissent! Bohan, à son tour, sacrifie à la mode courte pour le soir, qui autorise un regard sur les jambes. Les robes longues présentent, elles, des fentes remontant très haut, afin de souligner l'aspect sexy des corsages genre corselets qui modèlent le buste jusqu'aux hanches et dénudent les épaules, la naissance des seins et le dos. A noter: les diagonales fréquentes, dues à la coupe ou à l'utilisation de larges rayures. Les hanches sont mises en valeur par des drapés asymétriques, mais également par une sorte de tournure dans le dos qui, de toute manière, est mis en évidence dans la mode actuelle. Le blanc et le bleu occupent une place considérable dans la collection, suivis de nuances d'aquarelle, rose, bleu, abricot, gris pâle et vert amande. A l'opposé, il y a les teintes fuchsia, orange, violet et jaune, ainsi qu'un bleu dur. Les imprimés proposent de larges rayures en diagonale, des motifs de roses isolées sur des fonds importants, ou encore des semis de pois irréguliers qui font songer à une pluie de confettis.

Textes: Ruth Huessy
Dessins: Paul Isola

QUATRE COUTURIERS

YVES SAINT LAURENT

LA SIMPLICITÉ, REFLET DU TEMPS PRÉSENT

Yves Saint Laurent toujours égal à lui-même! Après l'extraordinaire succès de son exposition au Costume Institute du Metropolitan Museum of Art à New York, dont l'inauguration en décembre dernier avait fait la une de la presse mondiale, le maître incontesté de la scène parisienne de la mode ne s'est nullement reposé sur ses lauriers. Sa nouvelle collection Haute Couture illustre une fois de plus son style incomparable parfaitement adapté à l'époque actuelle. Les ensembles pantalons classiques sont jeunes et très féminins: légèrement raccourcis, en partie avec de petites vestes courtes et accompagnés d'une blouse de soie imprimée, écharpe nouée à la taille – un détail que l'on retrouvera en diverses variantes pour accompagner les tailleurs étroits et leurs jupes au genou. Les tailleurs, en général à double rang de boutonnage, ne seront plus portés le jour seulement. Preuve en sont les nombreux modèles pour le soir: ensembles, et même smoking en grain de poudre noir avec une élégante blouse en crêpe de Chine blanc et dessin pied-de-coq noir, et jusqu'à l'ensemble pour la mariée composé d'un costume pantalon blanc d'une incomparable élégance! A remarquer les épaules très larges et carrées, où la manche est cependant montée tout à fait à plat. Le bleu marine, marine et blanc ainsi que le noir, le noir et blanc règnent dans ces ensembles. Cependant, le couturier se plaît à utiliser pour ses modèles d'après-midi et du soir – aux exquis drapés et souvent dotés d'un simple décolleté en V – le crêpe et la mousseline dans de romantiques nuances pastel. Des dessins de fleurs et feuillages annoncent une nouvelle tendance vers la couleur. La palette présente les plus tendres nuances de bleu, rosé, saumon, et un jaune doux, sur lesquels les imprimés ressortent de manière charmante. Ces nouveautés, créées exclusivement pour Saint Laurent, portent la griffe de Abraham, soieries, Zurich – pouvait-il en être autrement?

SOUS LA LOUPE

HUBERT DE GIVENCHY

UNE MODE SOBRE ET ALLURÉE

Givenchy, le couturier de la femme allurée, s'apprête à affronter un été gai avec des robes fraîches en pur lin, en satin de coton à pois, en gabardine de coton ou en de splendides soieries brodées. L'étendard tricolore l'a inspiré au même titre que les inséparables classiques marine/blanc, blanc/noir. La silhouette de ses modèles est droite, souvent allégée par un effet de blouson qu'il affectionne dans des variantes empreintes d'imagination: parfois à hauteur de hanches, parfois au-dessus du genou, toujours de manière que les proportions demeurent harmonieuses. Très plaisantes également, les robes pour l'après-midi, avec des plissés qui partent très bas à la jupe, donnent une impression de deux-pièces et une ligne très allurée. Givenchy les assortit d'accessoires variés qui permettent de les transformer au fil des heures et d'être bien vêtue jusqu'au cocktail et au dîner. A propos de cocktail! La devise est «court et asymétrique», les décolletés libèrent les épaules et les hanches sont drapées et mises en valeur par des nœuds et des panneaux flottants. D'autres modèles glissent le long du corps, se terminent par des plissés ou des plis. Les manches frappent par leurs coupes intéressantes, et Givenchy revient à la manche trois-quarts, blousante et retenue dans une manchette lâche. Les clientes de la maison ayant une vie mondaine très animée, Givenchy réserve une place particulièrement importante aux modèles pour le soir. Ici, aucune matière ne saurait être trop précieuse, qu'il s'agisse de broderies, paillettes, découpes et guipure ou de faille chinée. Les coupes asymétriques dénudant souvent une épaule, les fourreaux de sirène et les drapés modelant la silhouette démontrent que le maître demeure fidèle à son style, immuable ambassadeur d'une élégance sans défaut.

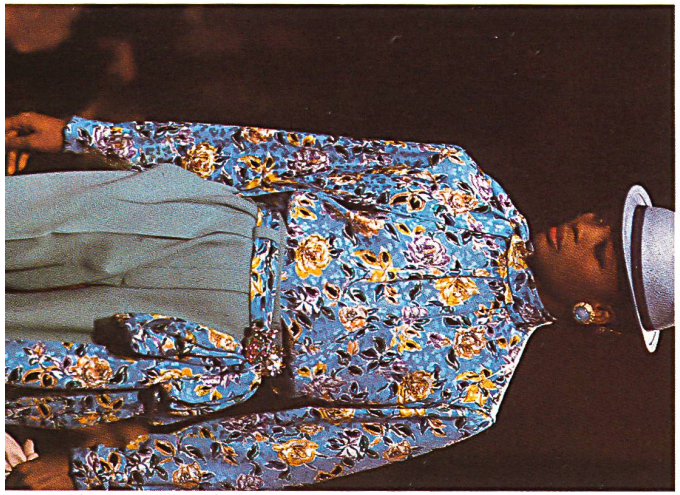
MAÎTRISE
DE L'ENCHANTEMENT

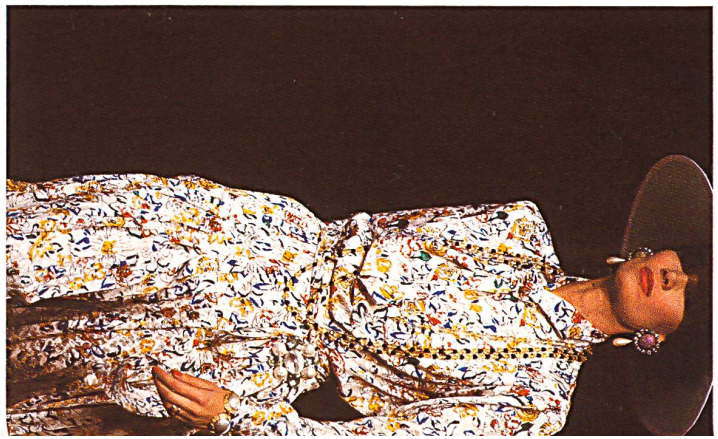
Lesquelles des écharpes de soie transparente imprimée qu'emporte le vent, des robes mouvantes ou drapées en crêpe de Chine, crêpe de Chine façonné, crêpe marocain, des créations vaporeuses en mousseline pastel avec leurs dessins caractéristiques de feuilles et de fleurs que présente Yves Saint Laurent dans sa nouvelle collection, lesquelles sont les messagères du printemps et évoquent les douces nuits d'été? De ces nouveautés de la maison Abraham à Zurich émane une tendre poésie, un nouveau romantisme féminin, dus aux coloris intenses de l'aquarelle et aux subtiles nuances des imprimés. A côté de ce charme délicat, la collection Abraham propose aussi des imprimés géométriques. Les pois, de toutes les dimensions, des plus grands à la pluie de confettis sont un thème qu'utilisent tous les grands couturiers. Entièrement axés sur une stricte élégance – très actuelle – voici encore les carreaux fantaisie en diverses associations de coloris; mouvants, eux aussi, originaux ou classiques. Diverses rayures dans des interprétations originales, particulièrement élégantes sur du crêpe satin, donnent le ton à la blouse mode, et on les retrouve encore en diagonales sur d'élégantes robes. Imprimés ou unis, les tissus Abraham sont présents chez tous les grands couturiers, qu'il s'agisse de Dior ou de Balmain, Ungaro ou Cardin, Hanae Mori ou Venet – et en particulier chez Saint Laurent et Givenchy, deux noms liés depuis longtemps à celui de l'entreprise zurichoise – et internationale – de la soierie.

YVES SAINT LAURENT
ABRAHAM
HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84

Photos: Claus Ohm • Christian Rivière

HAUTE COUTURE

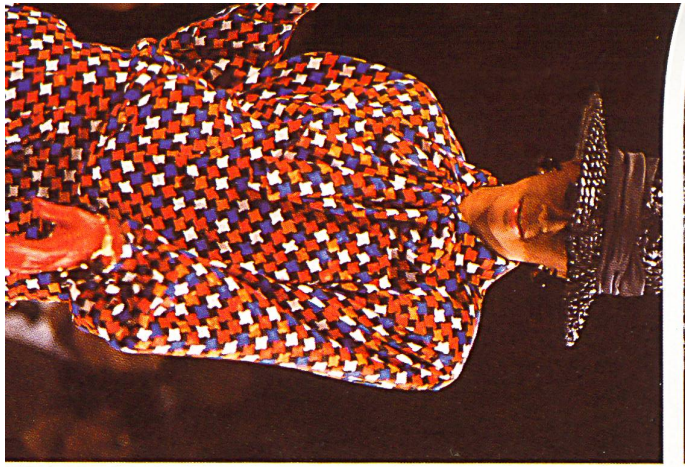


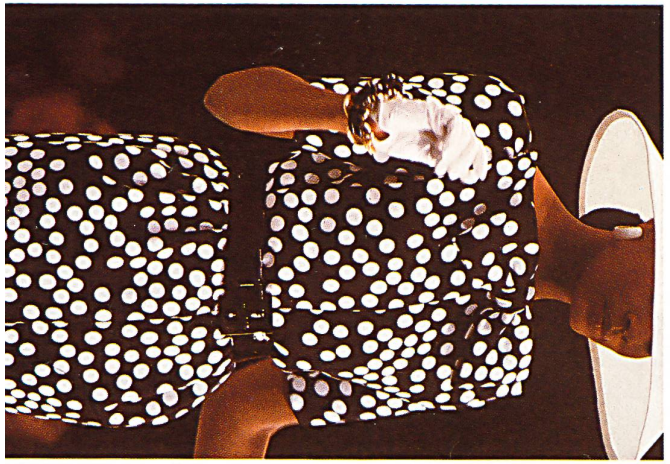
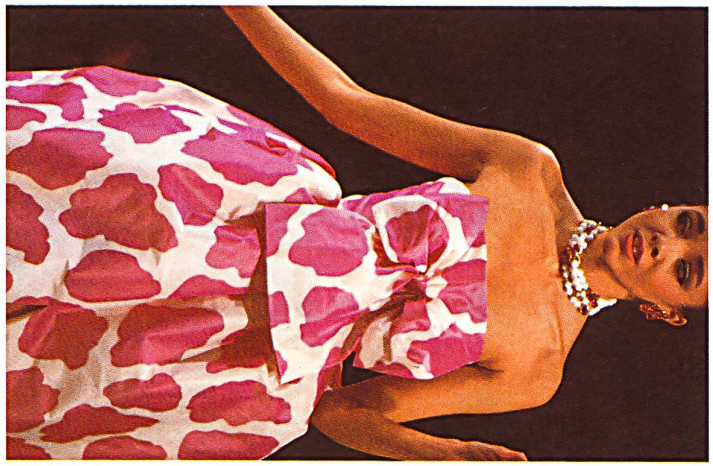


ABRAHAM · YVES SAINT LAURENT

PRINTEMPS/ETE 84

GIVENCHY



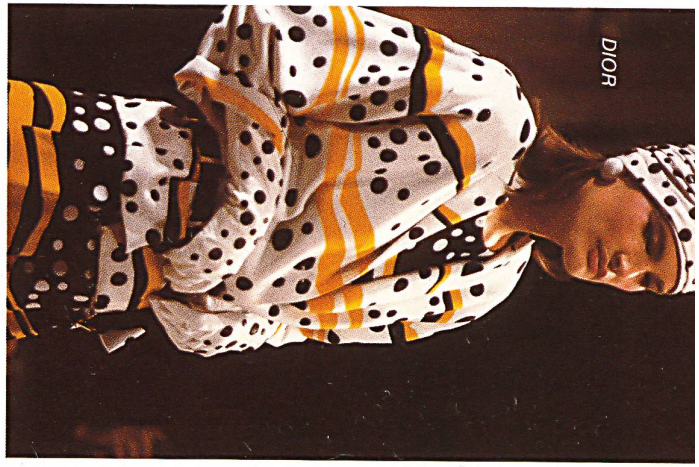



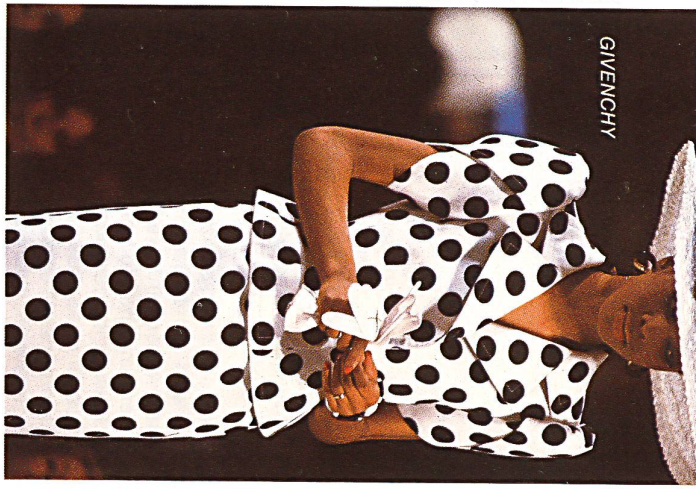
ABRAHAM · GIVENCHY

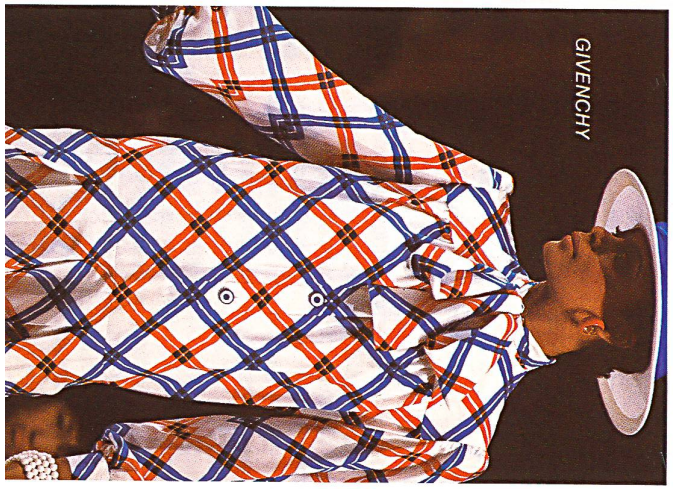
Photos: Claus Ohm

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84

UNGARO







ABRAHAM · UNGARO · DIOR · GIVENCHY

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETE 84