Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1983)

Heft: 56

Artikel: Modewoche München: Sommer 84

Autor: Hefner, Liselotte

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795718

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Redaktion: Beatrice Feisst

Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen

Fotos: Onorio Mansutti, Basel Accessoires: Amapola, Zürich Hüte: A. Holenstein, St. Gallen Coiffeur: Harald Bechle, München

MODEWOCHE MÜNCHEN

SOMMER 84

SPORTLICHKEIT

UND LEGERE ELEGANZ

Die 48. Modewoche München war eine gute Ordermesse. Darin stimmten Sprecher von Bekleidungsindustrie und Einzelhandel abschliessend überein. Auffällig hoch kletterte der Auslandseinkäuferanteil unter den über 46 000 Besuchern, denen Kollektionen von 1975 Ausstellern aus 34 Nationen angeboten wurden. Mehr denn je wandte sich der Handel modischen Programmen mit individueller Handschrift zu, um sich im verschärften Wettbewerb deutlich unterscheiden zu können.

Im Zeichen klarer Linienführung spielte die Aussagekraft der Stoffe eine massgebliche Rolle. Am besten orderten – im Vergleich zur Vorjahresveranstaltung – Fachhändler des gehobenen Genre, die auf modische Brisanz, Qualitäts- und Lieferzuverlässigkeit besonderen Wert legten. Dabei schnitt Schweizer Ware hervorragend ab, wie eine Umfrage auf der Messe ergab.

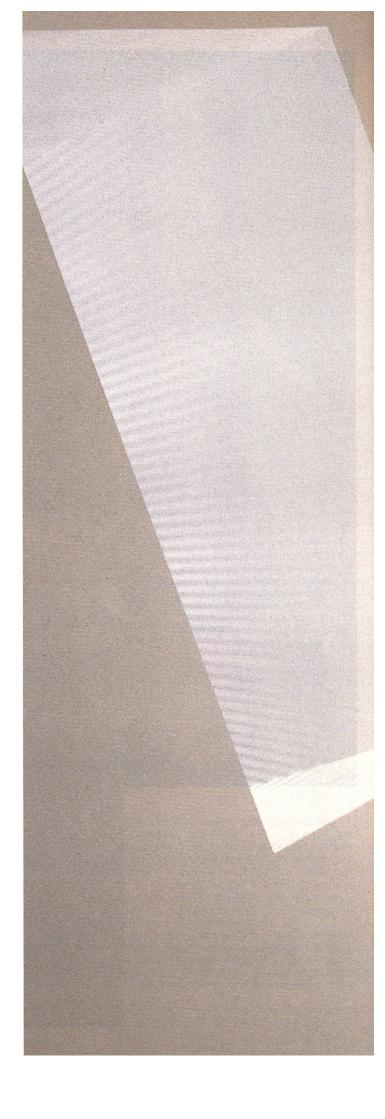
Sehr gefragt war Edelsportswear mit breitem Composé-Spektrum und überzeugender Natürlichkeit. Hochkatapultiert von interessanten Stoffeffekten wurde die neue Generation junger Kleider und Kostüme, die aus traditionellen Bahnen ausgebrochen ist. Schwierig gestaltete sich das Mantelgeschäft, das dort am ehesten florierte, wo ihm Stoffnouveautés den Weg bereiteten.

Zwischen smarter Sportlichkeit im Vorfeld der Olympiade 1984, lässiger Eleganz und einem Hauch von Coolness entfalteten Träume in Weiss ihre Anziehungskraft. Wie prädestiniert für Sortimentsauffrischungen erschienen dem Handel diese Kleider, Trägertops, Blusen, Jäckchen und Röcke in adrettem Piqué, in Leinen, in Ajouré-Voile, Spitzen und Stickereien spezifisch schweizerischer Prägung.

Liselotte Hefner

TACO AG GLATTBRUGG

Gabardine «Olympic», 100% CO / Gabardine «Olympic», 100% CO / "Olympic", gabardine, 100% CO. *Mod. Cazal, Würzburg*







LEINEN-LOOK:

IN NATURFARBEN

⊲ FILTEX AG ST. GALLEN

Fantasie-Käseleinen «Rotola», 100% CO / Toile de fromage fantaisie «Rotola», 100% CO / "Rotola", fancy cheesecloth, 100% CO.

Mod. H. Fink Schlossholte-Stukenbrock

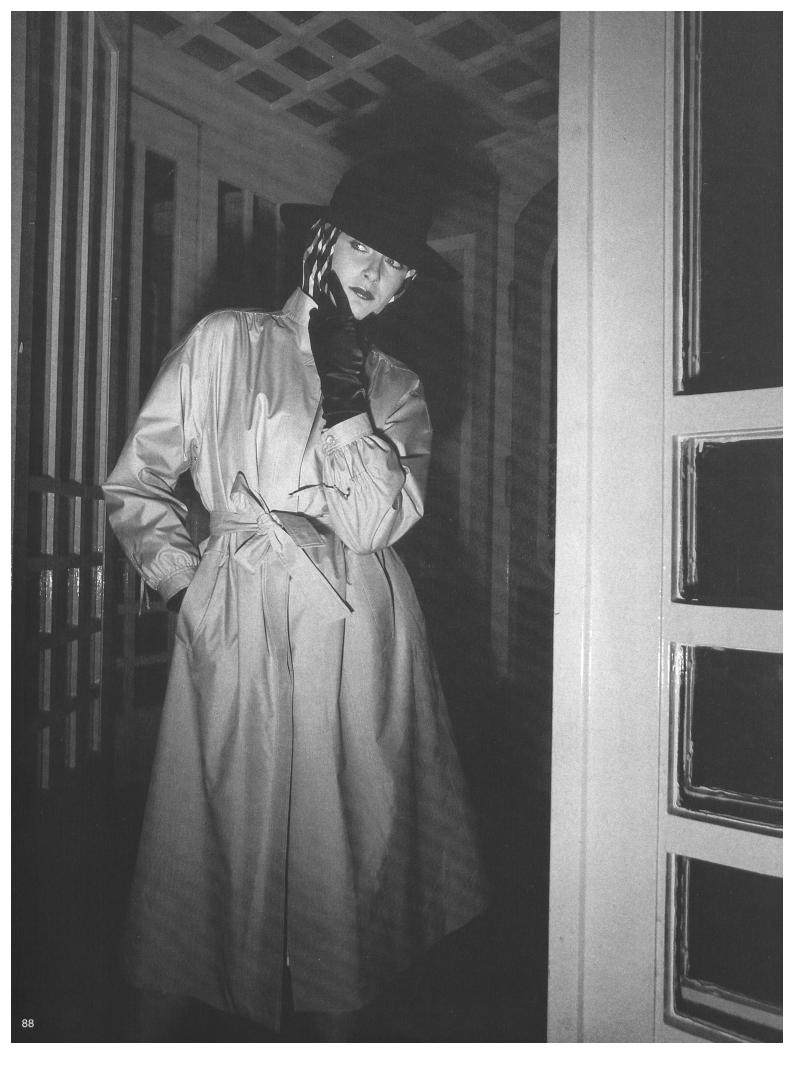
WEISBROD-ZÜRRER AG ⊳ HAUSEN AM ALBIS

Polyester-Leinen «Lorena», 100% PE / Lin polyester «Lorena», 100% PE / "Lorena", polyester linen, 100% PE.

Mod. H. Lange

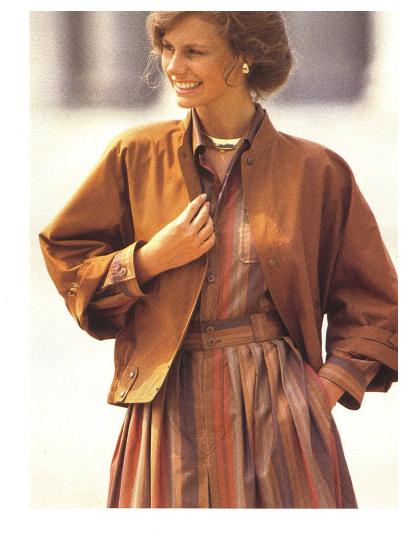
Bielefeld





LEGERE ELEGANZ:

IN SEIDE UND BAUMWOLLE



Extrem leichte Reinseiden-Mantelqualität, 100% SE / Manteau pure soie qualité ultralégère, 100% SE / Extra-light pure silk coating fabric, 100% SE.

Mod. Eres Modelle Tornesch

$\begin{array}{c} \triangle \vartriangleright \; \frac{\mathsf{HAUSAMMANN} + \mathsf{MOOS} \; \mathsf{AG}}{\mathsf{WEISSLINGEN}} \end{array}$

Baumwoll-Popeline «Palma», 100% CO / Popeline de coton «Palma», 100% CO / "Palma", cotton poplin, 100% CO.

Mod. Max Bruestle München

$\frac{\mathsf{HAUSAMMANN} + \mathsf{MOOS} \ \mathsf{AG}}{\mathsf{WEISSLINGEN}}$

Baumwoll-Buntgewebe «Tamara», 100% CO / Coton multicolore «Tamara», 100% CO / "Tamara", cotton colourwoven, 100% CO.

Mod. Artur A. Erlhoff Ellerau





BAUMWOLL-JERSEY:

MIT SOMMERLICHEN STREIFENDESSINS

⊲ <u>FORSTER WILLI + CO. AG</u> ST. GALLEN

Ringel-Jersey «Camargue», 100% CO / Jersey rayé «Camargue», 100% CO / "Camargue", striped jersey, 100% CO.

Mod. P. J. Zimmermann «Joseph Janard»

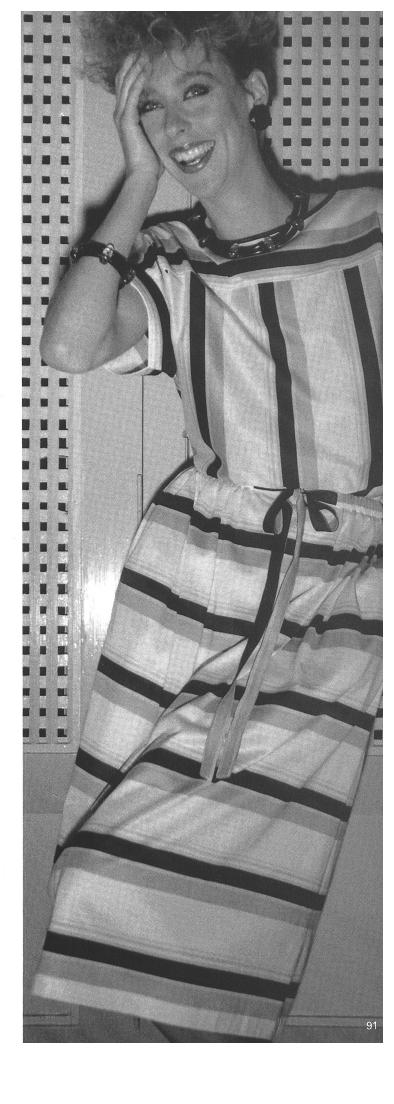
Aachen

⊳ FORSTER WILLI + CO. AG ST. GALLEN

Ringel-Jersey «Camargue», 100% CO / Jersey rayé «Camargue», 100% CO / "Camargue", striped jersey, 100% CO.

Mod. Studio Paris

Krefeld





FAÇONNÉ-STREIFEN:

TON IN TON MIT MATT/GLANZ-EFFEKT

\triangleleft METTLER + CO. AG ST. GALLEN

Satin-Streifen «Severin», 100% PE / Rayures satin «Severin», 100% PE / "Severin", satin stripes, 100% PE.

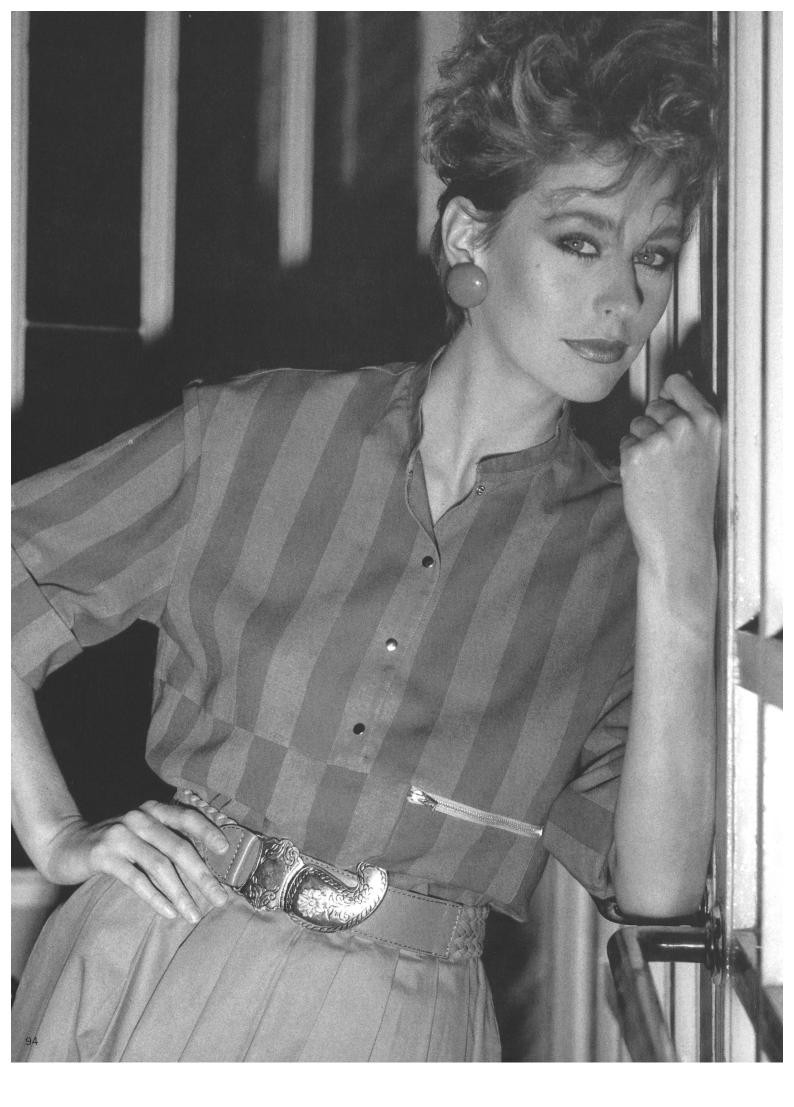
Mod. Verse-Blusen

Bielefeld

Seide/Leinen-Streifen, 21% SE/79% LI / Rayures soie/lin, 21% SE/79% LI / Silk/linen stripes, 21% SE/79% LI.

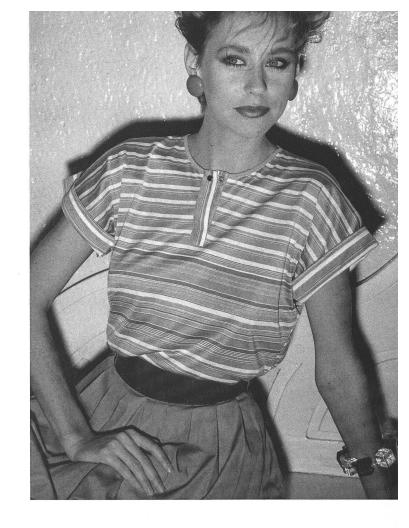
Mod. Zanzara Collection München





KURZARM-BLUSEN:

MIT AJOURÉ- UND BUNTSTREIFEN



\triangleleft METTLER + CO. AG ST. GALLEN

Baumwoll-Crêpe «Sahara», 100% CO / Crêpe coton «Sahara», 100% CO / "Sahara", cotton crêpe, 100% CO.

Mod. Jacques Britt

Bielefeld

$\triangle \triangleright \frac{\mathsf{FORSTER} \; \mathsf{WILLI} + \mathsf{CO.} \; \mathsf{AG}}{\mathsf{ST.} \; \mathsf{GALLEN}}$

Ringel-Jersey «Camargue», 100% CO / Jersey rayé «Camargue», 100% CO / "Camargue", striped jersey, 100% CO.

Mod. Jacques Britt

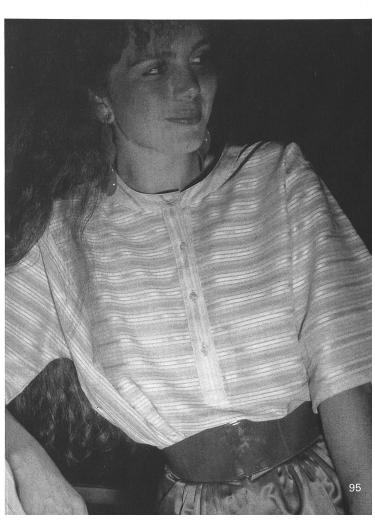
Bielefeld

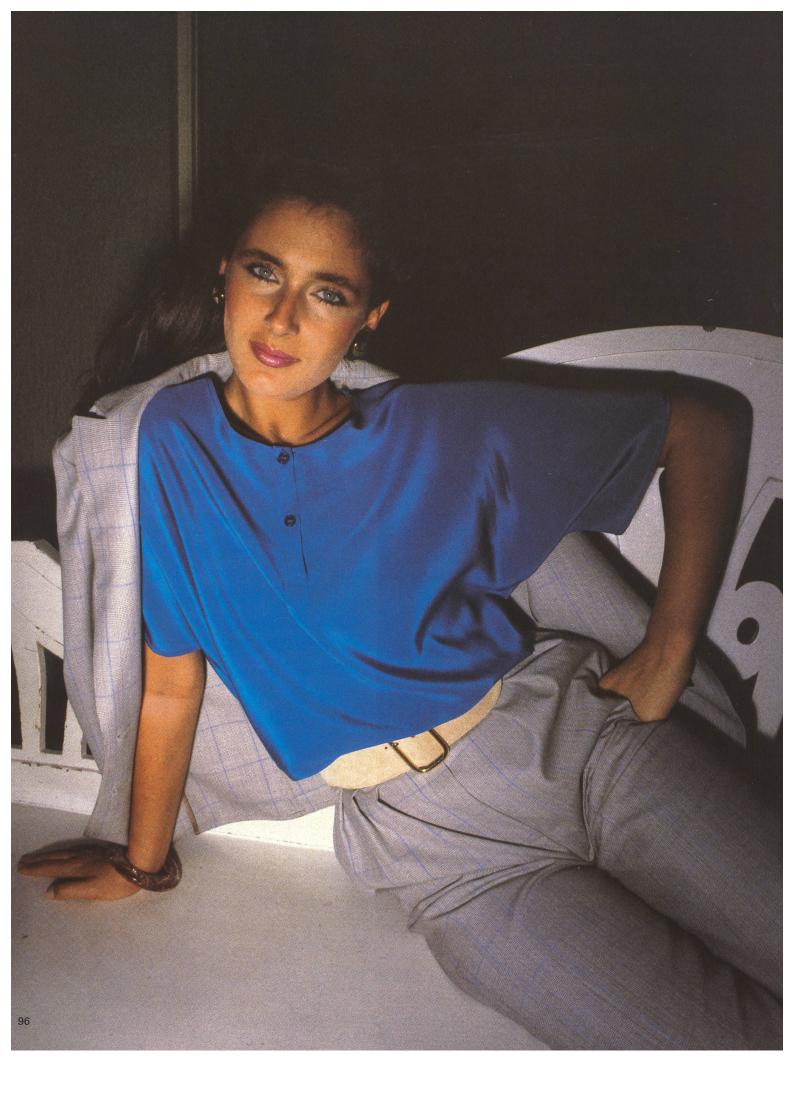
⊳ <u>FILTEX AG</u> ST. GALLEN

Fantasie-Voile «Manado», 100% CO / Voile fantaisie «Manado», 100% CO / "Manado", fancy voile, 100% CO.

Mod. Lady Manhattan

Wien





KLARE LINIEN:

IN EXOTISCHEN FARBEN

Reinseiden-Crêpe de Chine, waschbar, 100% SE / Crêpe de Chine pure soie, lavable, 100% SE / Pure silk crêpe de Chine, washable, 100% SE.

Mod. P.J. Zimmermann «Joseph Janard» Aachen

⊳ <u>HAUSAMMANN + MOOS AG</u> WEISSLINGEN

Bedruckter Baumwoll-Satin «Casablanca», 100% CO / Satin de coton imprimé «Casablanca», 100% CO / "Casablanca", cotton satin print, 100% CO.

Mod. Alexander Exclusiv Regensburg





BAUMWOLL-IMPRIMÉS:

IN MODERNER SCHLICHTHEIT

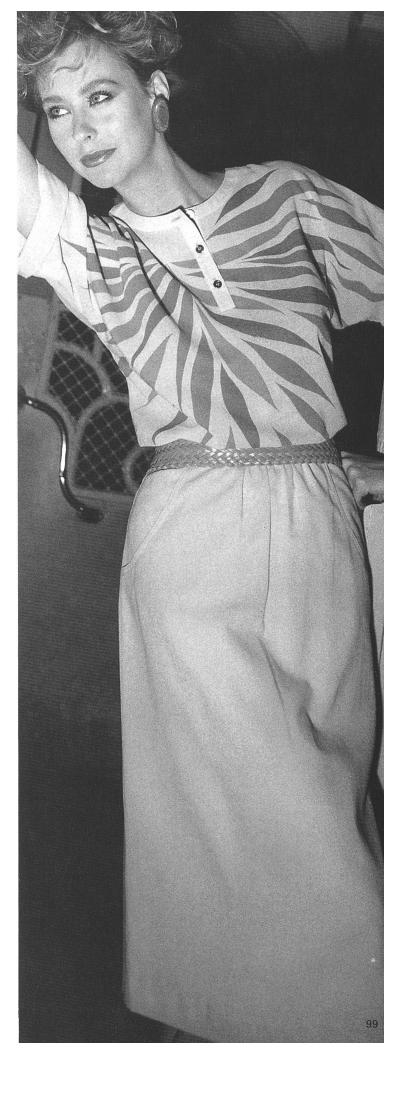
Rock: bedruckter Baumwoll-Satin «Melody», 100% CO. Bluse: bedruckter Baumwoll-Vollvoile «Adula», 100% CO / Jupe: satin de coton imprimé «Melody», 100% CO. Blouse: voile de coton imprimé «Adula», 100% CO / Skirt: "Melody", cotton satin print, 100% CO. Blouse: "Adula", cotton full-voile print, 100% CO.

Mod. Avantgarde Bielefeld

CHR. FISCHBACHER CO. AG ST. GALLEN

Panneaudruck «Tiziana» auf Baumwoll-Crêpe, 100% CO / Panneau imprimé «Tiziana» sur du crêpe de coton, 100% CO / "Tiziana", panel print on cotton crêpe, 100% CO.

Mod. Studio Paris Krefeld





MODEWOCHE MÜNCHEN

SOMMER 84

Uni und bedruckter Baumwoll-Popeline «Camaro», 100% CO / Popeline de coton unie et imprimée «Camaro», 100% CO / "Camaro", plain and printed cotton poplin, 100% CO.

Mod. «Charmena» Philippo Textil Geretsried

$\begin{tabular}{l} \triangleright & \hline FORSTER & WILLI+CO. & AG\\ \hline & ST. & GALLEN \\ \end{tabular}$

Baumwoll-Guipure Galon und Entre-Deux, 100% CO / Galon et entre-deux en guipure coton, 100% CO / Cotton guipure braid and insertion, 100% CO.

Mod. R+E Collections «Ella Singh» Neu-Isenburg

SCHWEIZER STOFFE UND STICKEREIEN

Wichtigste Verkaufsthemen waren der Safaristil in naturfarbenen Baumwoll-Popelines und -Satins, kombiniert zu Tierfell- und Reptilien-Drucks, der Japanlook in Schwarz/Weiss sowie afrikanisch Inspiriertes in Buntkoloriten. Gleichermassen geschätzt wurde die sommerliche Frische des Deauville-Themas in Leinenoptik, in Soie/Lin, Soie/Coton und Baumwoll-Ringeljersey.

Einen wesentlichen Beitrag zur Wiederbelebung des Drucks lieferten die Schweizer Nouveautéhäuser. Die Modernität ihrer Dessins, die hervorragende Kolorierung und die edel wirkenden Baumwollund Seiden-Grundqualitäten fanden zahlreiche Liebhaber in München. Matt/Glanz-Effekte, erzielt durch Schaft- und Jacquardmusterungen, setzten sich durch im Uni- wie im Druckbereich. Die Y-Linie bestimmte die Silhouette der Nachmittags- und Dinnerklei-

der. Fliessende Schweizer Seidenstoffe begünstigten die Wirkung der tiefgesetzten Taillen, der blusenden Oberteile, der Fledermausärmel, Ausschnittdrapierungen und Hüftgürtelraffungen. Eine Fülle von neuen Stoffideen brachte die grosse Abendmode. Ihre Vorhut rekrutierte sich aus kurzen Satin-Hängern mit irisierenden Pailletten-Einsätzen, Kleidern im Hollywood-Stil, Seidenanzügen mit Kulihosen und Corsage-Kostümen. Ganz im Zeichen von Glanz und Glitzer standen die eleganten, oft schulterfreien Abendroben. Von den St. Galler Stickereihäusern kunstvoll ausgeführte Chintz-Applikationen, Paillettenstickereien, Guipure-, Aetzund Spachtelspitzen auf Chiffon, Organza, Tüll und Seidencrêpe beschworen den Zauber eines Sommernachtstraums herauf und lockten manche Einkäufer aus ihrer Reserve.





MODERNE KLASSIKER:

SEIDENTOILE UND BAUMWOLL-SATIN

$m \triangleleft \underline{E. SCHUBIGER + CIE AG}$ UZNACH

Reinseidentoile barré, waschbar, 100% SE / Toile pure soie barrée, lavable, 100% SE / Pure silk striped fabric, washable, 100% SE.

Mod. Creation Otto Hoffmann, Ludwigshafen

⊳ <u>TACO AG</u> GLATTBRUGG

Bedruckter Baumwoll-Satin «Rivoli», 100% CO / Satin de coton imprimé «Rivoli», 100% CO / "Rivoli", cotton satin print, 100% CO.

Mod. Hans Erras Modelle München





DSCHUNGELDESSINS:

TIERFELL UND REPTILIENHAUT

Top: bedruckter Baumwoll-Jersey, 100% CO. Jacke/Shorts: uni Baumwoll-Popeline, 100% CO / Haut: jersey de coton imprimé, 100% CO. Veste/shorts: popeline de coton unie, 100% CO / Top: cotton jersey print, 100% CO. Jacket/shorts: plain cotton poplin, 100% CO.

Mod. Chamara Sportswear Graefelsing

⊳ <u>TACO AG</u> GLATTBRUGG

Bedruckter Baumwoll-Voile «Voile Silhouette», 100% CO / Voile de coton imprimé «Voile Silhouette», 100% CO / "Voile Silhouette", cotton voile print, 100% CO.

Mod. Wollenschlaeger Blusen Baden-Baden





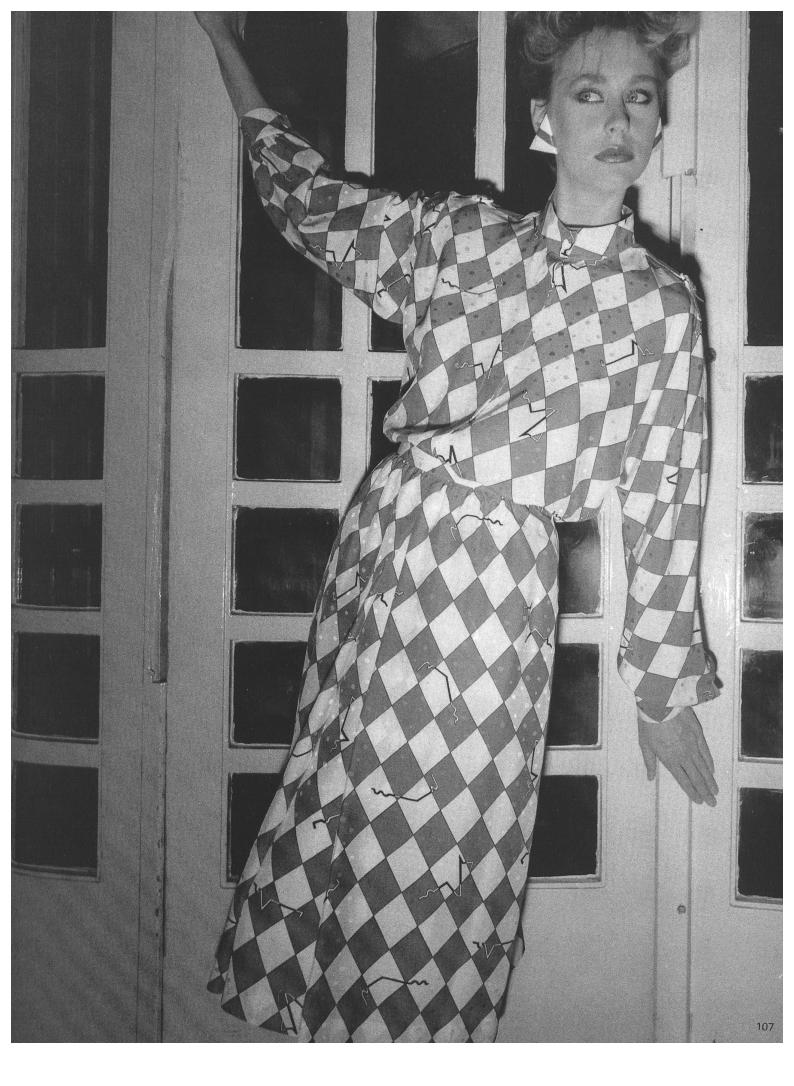
SEIDENIMPRIMÉS:

AUF CRÊPE FAÇONNÉ

Bedruckter Reinseiden-Crêpe façonné «Chantal», 100% SE / Crêpe pure soie façonné imprimé «Chantal», 100% SE / "Chantal", pure silk figured crêpe print, 100% SE. Mod. Studio Dress Eitorf

⊳ <u>H. GUT + CO. AG</u> ZÜRICH

Bedruckter Reinseiden-Crêpe façonné «Chantal», 100% SE / Crêpe pure soie façonné imprimé «Chantal», 100% SE / "Chantal", pure silk figured crêpe print, 100% SE. Mod. «Prince of Rome» Gert Moll GmbH Krefeld





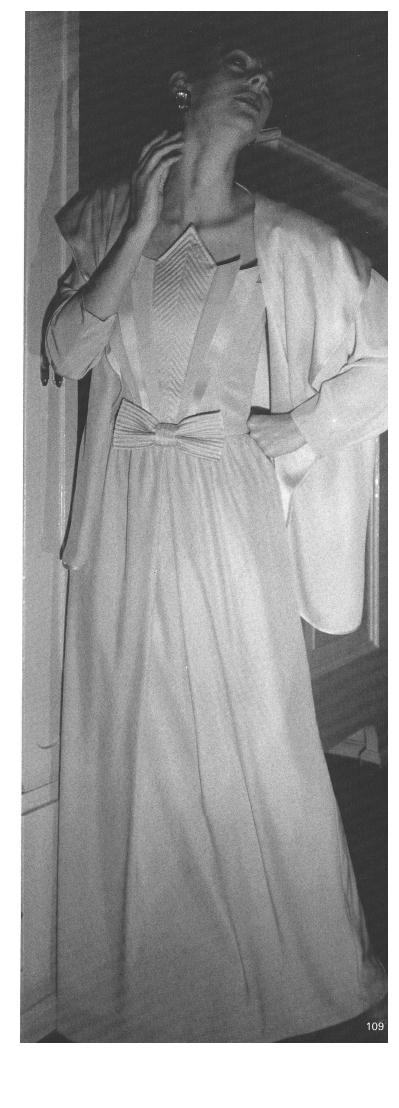
SILK LOOK:

CRÊPE DE CHINE UND CRÊPE SATIN

Uni Crêpe de Chine, 100% PE / Crêpe de Chine uni, 100% PE / Plain crêpe de Chine, 100% PE.

Mod. Maris Bekleidungs-Werke
Lübbecke

Uni Satin, 100% PE / Satin uni, 100% PE / Plain satin, 100% PE. Mod. S-Modelle «Yvette» Augsburg





BLÜTENBLÄTTER:

AUS APPLIZIERTEM CHINTZ

ightharpoonup FORSTER WILLI + CO. AG ST. GALLEN

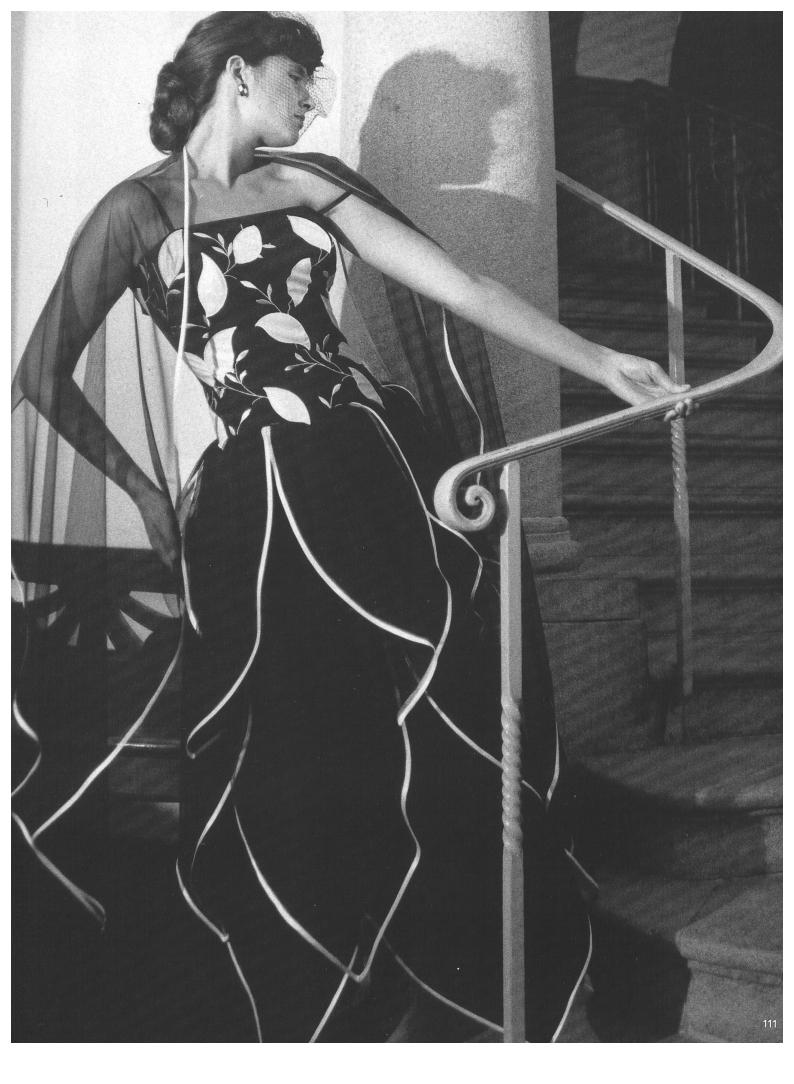
Chintz-Applikationen auf Tüll / Applications de chintz sur du tulle / Chintz applications on tulle.

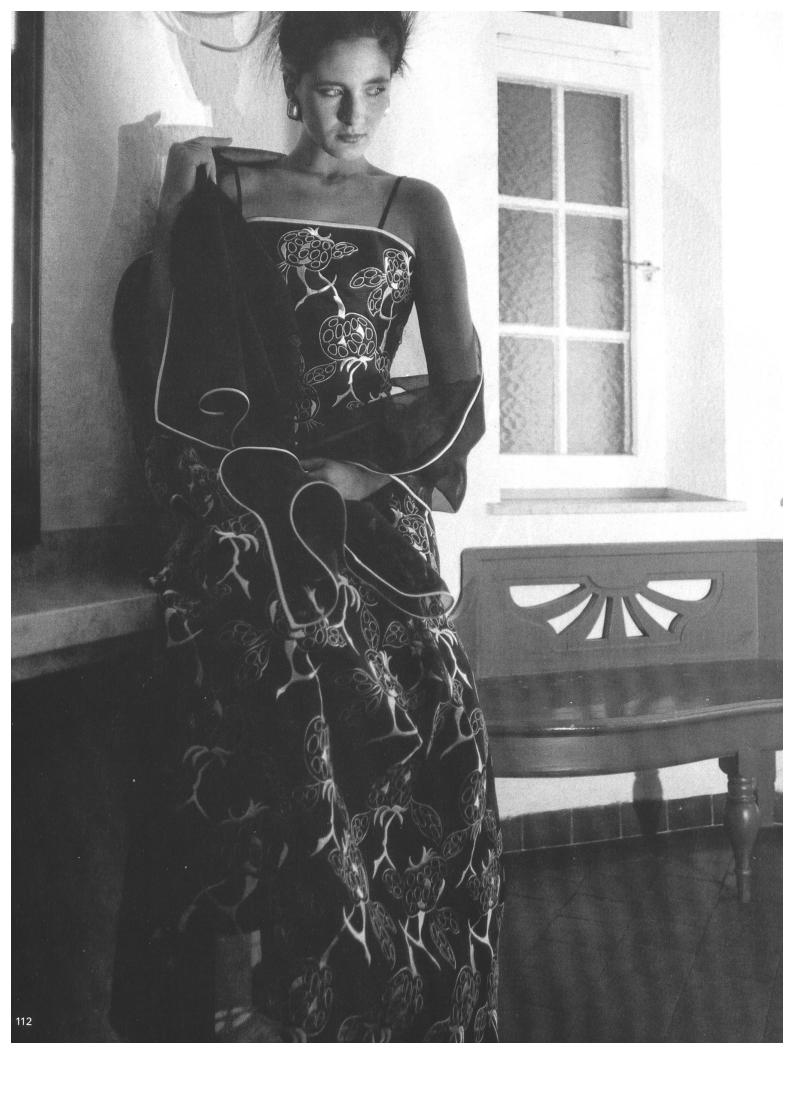
Mod. Uta Raasch Düsseldorf

⊳ <u>A. NAEF AG</u> FLAWIL

Allover-Stickerei auf Tüll mit Chintz-Blattapplikationen / Broderie allover sur du tulle et feuilles en chintz appliquées / Allover embroidery on tulle with chintz petal applications.

Mod. Hildegard Laborn Neutraubling





REINSEIDEN-ROBEN:

MIT ALLOVER- UND PAILLETTENSTICKEREI

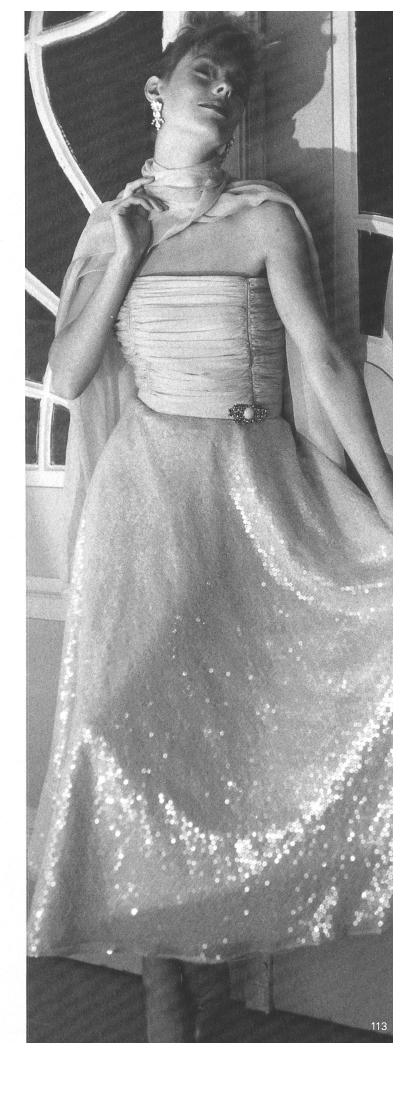
△ A. NAEF AG FLAWIL

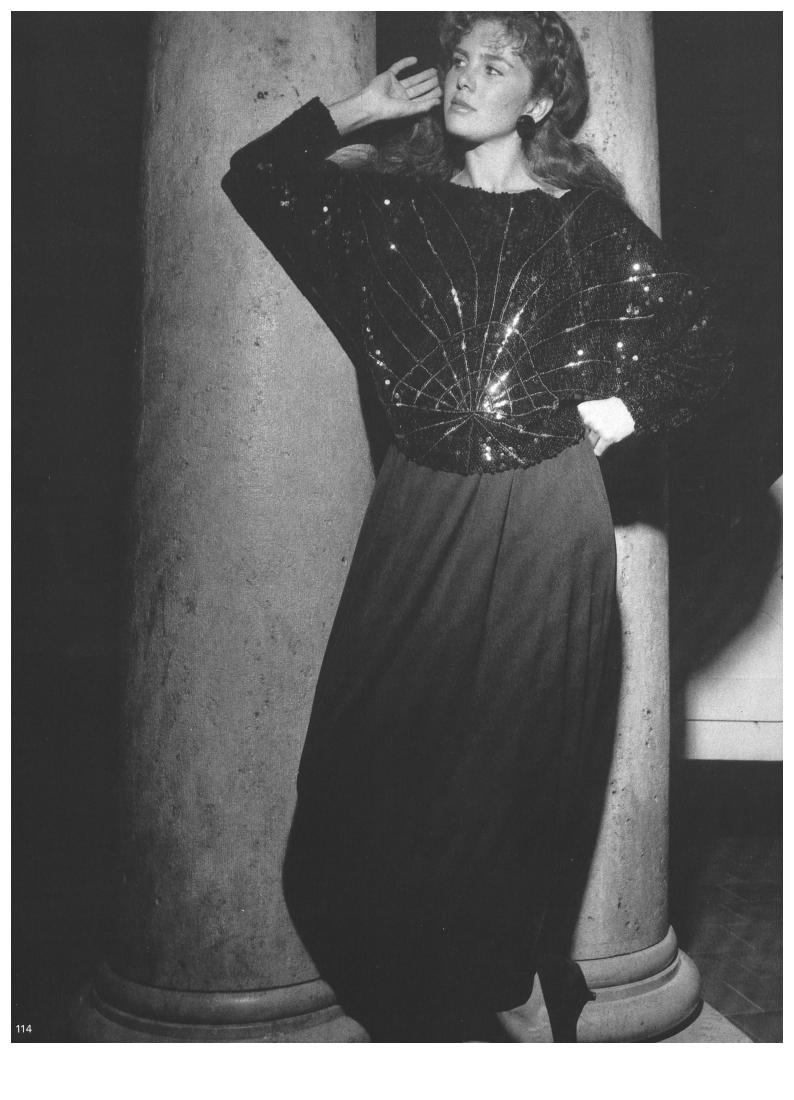
Allover-Lochstickerei auf Seidenorganza, 100% SE / Broderie anglaise allover sur de l'organza de soie, 100% SE / Allover openwork embroidery on silk organza, 100% SE.

Mod. Hildegard Laborn Neutraubling

Allover-Paillettenstickerei auf Seidencrepon, 100% SE / Paillettes brodées allover sur crépon de soie, 100% SE / Allover sequin embroidery on silk crepon, 100% SE.

Mod. S-Modelle «Yvette» Augsburg





SOMMERNACHTSTRÄUME:

MIT GLANZ UND GLITZER

⊲ JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG ST. GALLEN

Allover-Paillettenstickerei auf Chiffon / Paillettes brodées allover sur chiffon / Allover sequin embroidery on chiffon.

Mod. Studio-Dress Eitorf

⊳ FORSTER WILLI + CO. AG ST. GALLEN

Chintz-Applikationen auf Organdi / Applications de chintz sur organdi / Chintz applications on organdie.

Mod. Peter Keppler

München







MODEWOCHE MÜNCHEN

SOMMER 84

$\triangle \triangleleft$ JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG ST. GALLEN

Mehrfarbig bedruckte Allover-Paillettenstickerei auf Chiffon / Broderie allover en paillettes imprimées multicolores sur du chiffon / Multicoloured allover sequin embroidery print on chiffon.

> Mod. Marc Kehnen Duisburg

⊲ <u>E. SCHUBIGER + CIE AG</u> UZNACH

Reinseiden-Crêpe Satin «Santana», waschbar, 100% SE / Crêpe satin pure soie «Santana», lavable, 100% SE / "Santana", pure silk satin crêpe, washable, 100% SE.

Mod. «Petronella» Petra Schmolz GmbH München

Uni Satin Seide/Baumwolle, 48% SE/52% CO / Satin soie/coton uni, 48% SE/52% CO / Plain satin silk/cotton print, 48% SE/52% CO.

Mod. Zanzara Collection München

