

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 55

Artikel: Knöpfe : modisch wieder sehr gefragt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

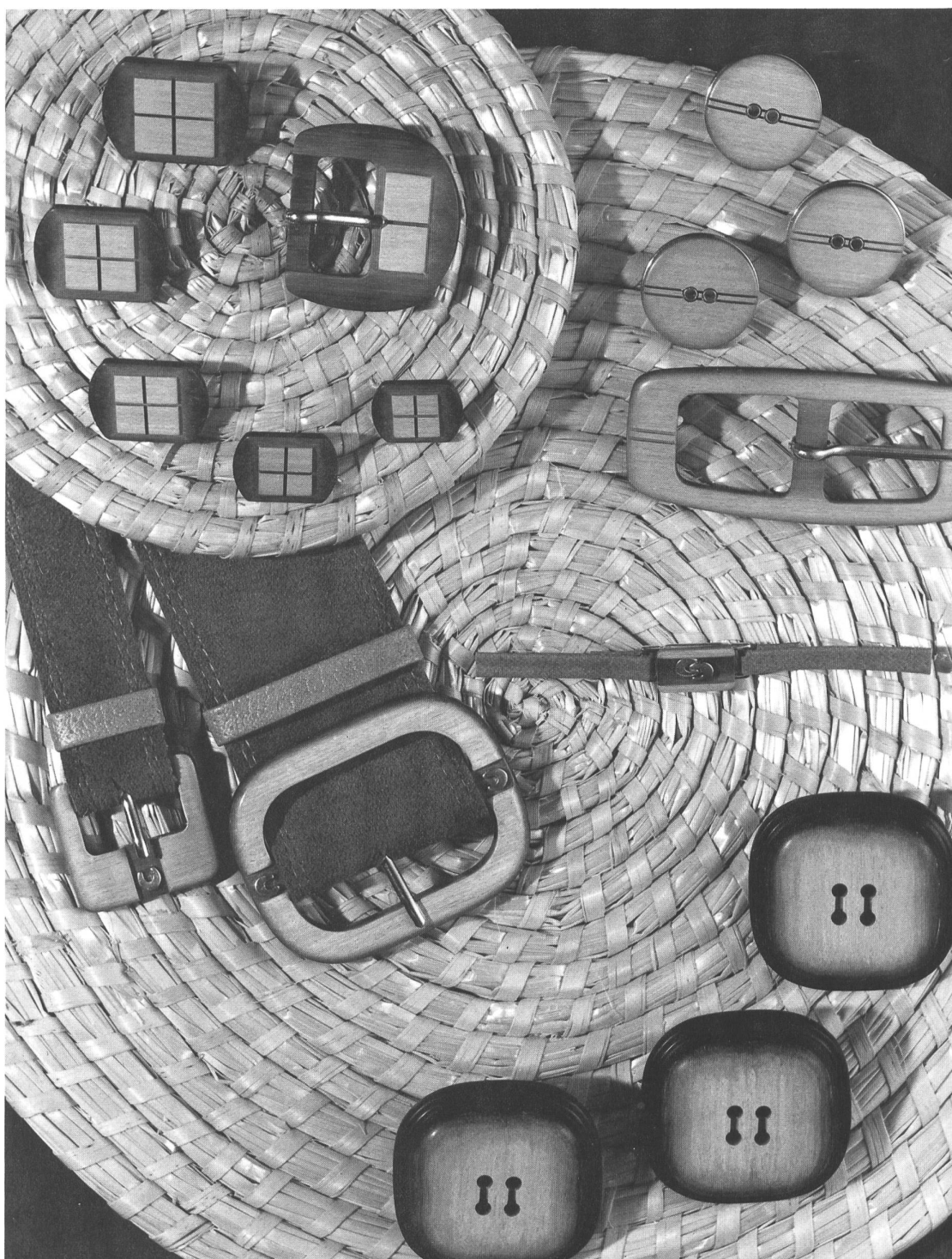
KNÖPFE – MODISCH WIEDER SEHR GEFRAGT

Doppelreihige Verschlüsse, Knopfreihen an schmal gewordenen Vorderärmeln, durchgeknöpfte Röcke – sie alle lenken den Blick auf ein Accessoire, das die Mode neu entdeckt hat – den Knopf, und zwar den schönen, dekorativen Knopf, der über seine funktionelle Bedeutung hinaus zu einem Schmuck des Kleidungsstückes avanciert.

Die Knopffabrik Aare AG, Schinznach-Bad, deren Kollektion immer auf einem hohen modischen Niveau steht, ist für die neue Nachfrage gerüstet. Zwei neue Materialien – Schildpatt und Perl – geben dem Sortiment eine noch modischere Optik, denn durch das Anschleifen, Gravieren und Kerben entstehen die überraschendsten Effekte mit Schattierungen, Reliefs und Matt/Glanz-Wirkung.

Für den sportlich klassischen Genre wird ein Programm von mittleren, grossen bis übergrossen Knöpfen angeboten, in runden und auch leicht eckigen Formen, oft mit einseitig abgeplatteter Fläche oder reliefierter Innenplatte und wulstigem Rand. Bei den Kleiderknöpfen kommt die unerschöpfliche Fantasie des Designers voll zum Tragen. Bombiert bis kugelförmig, rund, drei- und viereckig, zeigen die Formen wieder vermehrt Metallapplikationen, teils markant – teils sehr fein, immer sichtbar, aber nie aufdringlich. Bei den Gravuren und Kerben ist das grafische Element spürbar, abgestimmt auf die Stofftendenzen. Knopfeinlagen aus Alcantara und anderem Material sind ebenso vorhanden wie Perlen und Strass bei den Schmuckknöpfen für die Abendmode. Hier darf es glitzern und schillern wie zur Zeit des Rokoko.

Bei der Aare AG kommen Knöpfe selten allein. Sie sind von assortierten Splinten, Schnallen, Schliessen, Taschen- und Gürtelgarnituren begleitet, mit denen jedes Kleidungsstück aufgewertet wird.



Fermetures à double rang, rangées de boutons le long de l'avant-bras étroitement gainé, jupes boutonnées de part en part – partout le regard est attiré par cet accessoire que la mode redécouvre: le bouton. Beau, décoratif, il dépasse sa fonction et devient ornement.

La fabrique de boutons Aare SA à Schinznach-Bad, toujours à la pointe de la mode, est parée pour répondre à la demande actuelle avec sa nouvelle collection. Celle-ci s'est enrichie de deux nouvelles matières – l'écaïlle et la nacre – et la taille, la gravure, la ciselure ou la sculpture font apparaître de surprenants effets, des nuances, des reflets et des jeux mats et brillants.

Les boutons du programme sport classique sont grands à surdimensionnés, ronds ou anguleux, et présentent souvent une surface plane ou un centre en relief encadré d'une bordure prononcée. Les boutons pour les robes reflètent la fantaisie intarissable du designer. Les formes bombées, boules, rondes, triangulaires ou carrées présentent de nouveau un plus grand nombre d'applications métalliques – marquantes ou très fines – toujours visibles mais sans ostentation. La tendance graphique est nette dans les gravures et les ciselures qui s'accordent ainsi avec les étoffes. Des éléments en alcantara ou en d'autres matières sont présents, ainsi que perles et strass sur les modèles pour le soir, où le flamboiement et les brillants éclats sont autorisés, comme aux temps du rococo.

Chez Aare SA les boutons sont rarement présentés seuls: boucles, fermoirs, clavettes les accompagnent, ainsi que des garnitures destinées aux poches et aux ceintures, aptes à mettre en valeur n'importe quel type de vêtement.

Double-breasted fastenings, rows of buttons on tapered sleeves and button-through skirts all help to focus attention on an accessory rediscovered by fashion – the button, and particularly the beautiful, often purely decorative button, no longer exclusively functional but an ornament in its own right.

The Aare Ltd button factory, at Schinznach-Bad, whose collection is always highly fashionable, is ready and prepared for the new demand. Two new materials – tortoiseshell and pearl – give the assortment an even more fashionable appearance, the most surprising effects in the way of

shading, relief and a mat and shiny look being achieved by polishing, engraving and grooving.

For the classical sporty style, a range of medium-size, large and extra-large buttons has been produced, in round and also squarish shapes, often flattened on one side or with an inner disk standing out in relief and a thicker rim. In the buttons designed for use with dresses, the designers' inexhaustible imagination really comes into its own. Convex or spherical, round, triangular or rectangular, the very varied shapes also feature more metal-work – sometimes bold

and striking, sometimes very fine, but always visible without ever being too obtrusive. The engraved and grooved versions feature graphic elements in keeping with fabric trends. Inlays of Alcantara and other materials are just as popular as pearls and diamanté in the decorative buttons for evening fashions. Here everything glitters and shimmers as in a rococo dream.

At Aare Ltd, buttons seldom come alone. They are accompanied by matching pins, clasps and buckles, as well as pocket and belt trimmings, which can be used to enhance any item of clothing.

