Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 54

Artikel: Modewoche München Winter 83-84
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795679

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

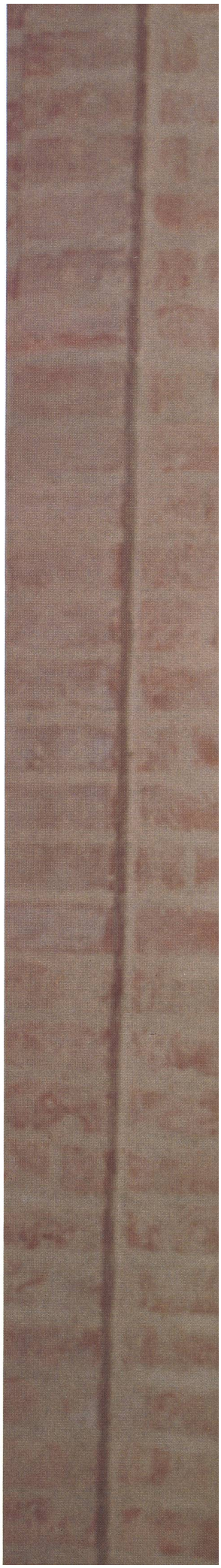
Redaktion: Beatrice Feisst • Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen • Fotograf: Onorio Mansutti, Basel • Accessoires: Amapola, Zürich • Hüte: A. Schlegel, TMC Zürich • Fotografiert: in der Glyptothek, München

MODEWOCHE
MÜNCHEN
WINTER 83/84

Antike Kunst und aktuelle Mode

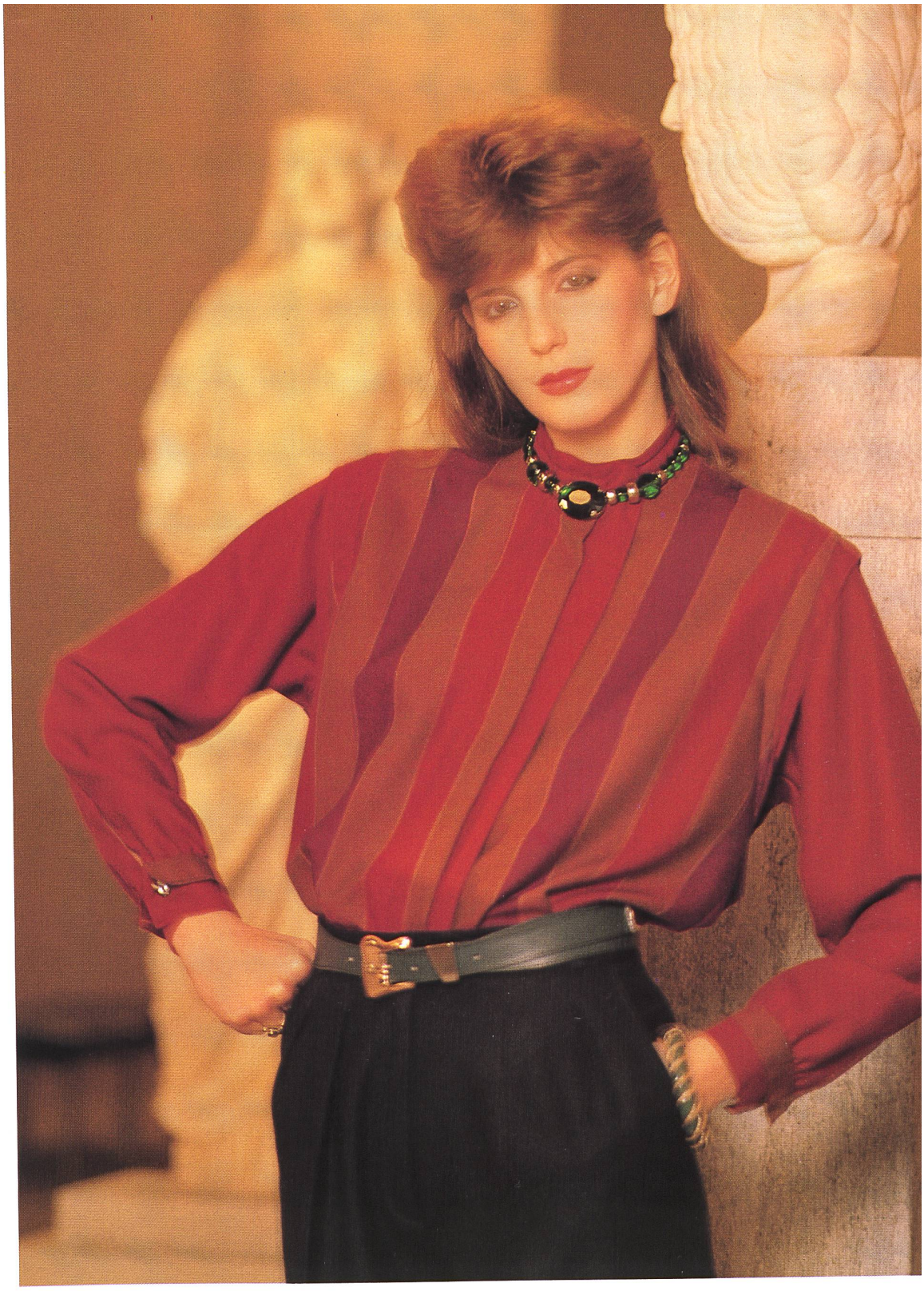
Kunst und Mode sind seit eh und je die Portraitisten zeitgeistlichen Gutes. Auch wird der Einfluss der Kunst auf die Mode immer wieder deutlich. Spätestens dann, wenn sich die Mode nach fantasievollen Abstechern zu klassischen Urformen zurücktastet. Zwar wurde der Begriff Klassik in der Mode abgeschafft. Nicht aber das Ringen um eine Form, der Mass, Klarheit und Harmonie den Schein vollkommener Schönheit geben.
Die Parallele zwischen antiker Kunst und aktueller Mode wird in der nachfolgenden Bildreportage augenfällig. Fotografiert wurde sie in der Münchner Glyptothek, in der die antike Sammlung des bayrischen Kunstliebhaber-Königs Ludwig I. untergebracht ist. Hier wie dort, an den Marmorskulpturen wie an den Modekreationen erfreuen Einfachheit und Klarheit der Linien das Auge des Betrachters. Befreit von allem Überflüssigen tritt das Material in den Vordergrund, hier als feingeäderter Stein, dort als feinstrukturierter Stoff. Vor dem klassizistischen Hintergrund des Mitte des letzten Jahrhunderts von Leo Klenze erbauten Kunsttempels defilieren die klassischen Spezialitäten der Schweizer Stoffhersteller: Die uni und buntgewebten Feinwollgewebe, die modisch-kolorierten Wintercottons, die eleganten Seidennouveautés, die feingravierten Drucks und kunstvollen Stickereien. Auch sie wurden geschaffen mit Sinn für zeitüberdauernde Kunst und grossem handwerklichem Können. Für Frauen, die die gute Form in aktueller Modernität zu schätzen wissen.

HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN *Mod. Brigitte Weiss*
«Lanella Junior» Leichtflanell, Schurwolle/Baumwolle / «Lanella Junior», flanelle légère, laine vierge/coton / "Lanella Junior" lightweight flannel, pure new wool/cotton (17:83).



J. G. NEF-NELO AG, HERISAU *Mod. Ines Blusen, Engelburg*
Uni Wollmousseline aus reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / Mousseline en pure laine vierge (qualité woolmark) / Plain wool mousseline in pure new wool (Woolmark quality).

▷
METTLER + CO. AG, ST. GALLEN *Mod. Ines Blusen, Engelburg*
Uni Wollmousseline «Yasmina» aus reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / Mousseline de laine unie «Yasmina», pure laine vierge (qualité woolmark) / Plain wool mousseline "Yasmina" in pure new wool (Woolmark quality).



HAUSAMMANN + MOOS AG *Mod. Tina Monaco (Welana GmbH)*
WEISSLINGEN
«Solana» Uni- und Buntgewebe aus Schurwolle/Baumwolle / «Solana» tissu uni et multicolore en laine vierge/coton / "Solana" plain and colour-woven fabric in pure new wool/cotton (77:23).

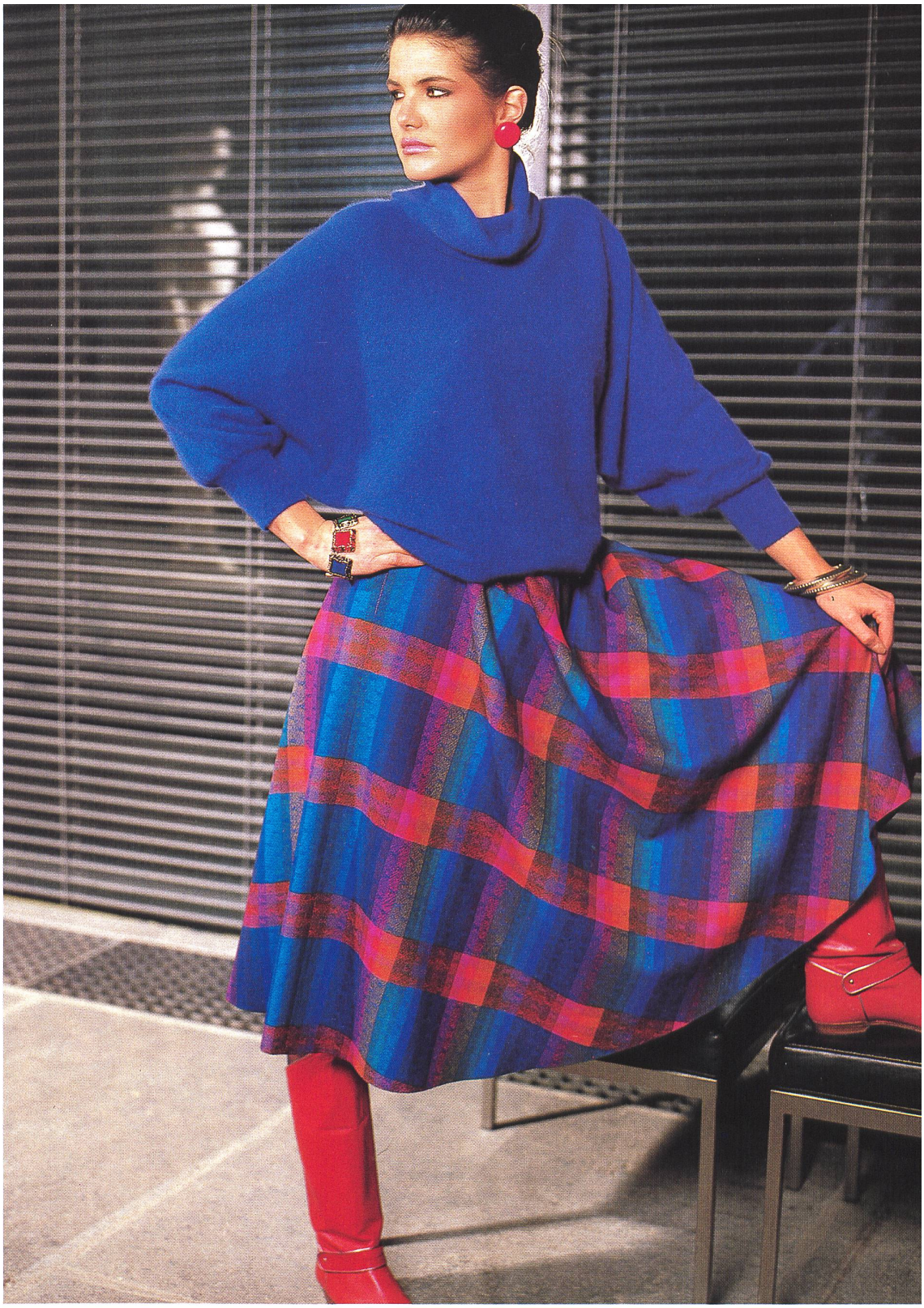
◁
J. G. NEF-NELO AG, HERISAU *Mod. Trumpf-Blusen*
Leichtflanell aus Baumwolle/Modal / Flanelle légère en coton/modal / Lightweight flannel in cotton/modal (50:50).

WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN A. ALBIS *Mod. Maris*
Modischer Streifendruck auf Polyester-Satin / Imprimé rayé actuel sur satin polyester / Fashionable striped print on polyester satin.

▷
METTLER + CO. AG, ST. GALLEN *Mod. Jacques Britt*
Apart gestreifte Seidenbluse «Mahonca» aus reiner Seide / Rayures attrayantes sur cette blouse en pure soie «Mahonca» / Attractive striped silk blouse "Mahonca" in pure silk.

Blusen – Passepartout der modernen Aktiven

Sachlich in der Gesamterscheinung, aufwendig im Detail, hochwertig im Material – so präsentierte sich das Blusenangebot in München. Im Wollbereich, schon bislang eine Domaine der Schweizer Feinweber, fanden die neuentwickelten Mousselines aus Schurwolle/Seide sofortiges Kaufinteresse. Elegant in der Optik und ausgerüstet mit guten Pflegeeigenschaften, sind diese neuen «Soielaine»-Qualitäten eine echte Bereicherung der Sortimente und eine attraktive Alternative zu den mittlerweilen preislich hartumkämpften uni Wollblusen. Schweizer Baumwoll- und Baumwoll-Mischgewebe in modisch kolorierten Streifen- und Karo-Dessins führten das Feld der sportiven Tagesblusen an. Im Seidengenre brachten weite Schnittformen die grosszügigen, oft asymmetrisch verarbeiteten Dessins der Schweizer Seidenweber und Druckspezialisten optimal zur Geltung.



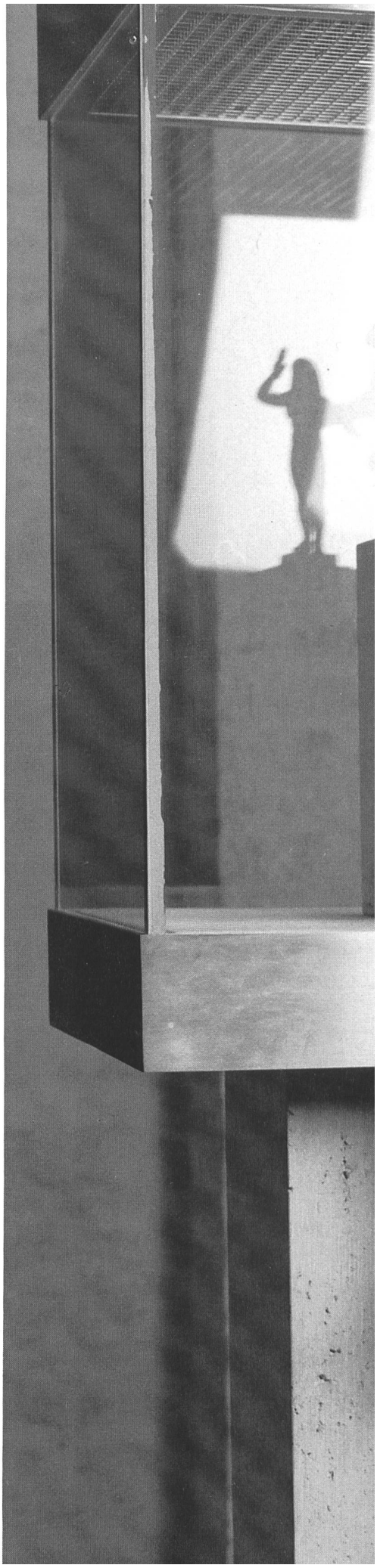
TACO AG, GLATTBRUGG *Mod. Issel-Röcke, Düsseldorf*
Glockenrock «Bellana» aus reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / Jupe ample «Bellana» en pure laine vierge (qualité woolmark) / Bell-Shaped skirt "Bellana" in pure new wool (Woolmark quality).

◁
HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN *Mod. Lutz Teutloff, Bielefeld*
Sportliche Bluse «Lanella Junior», Schurwolle/Baumwolle / Blouse sport «Lanella junior», laine vierge/coton / Sporty blouse "Lanella Junior", pure new wool/cotton (17:83).

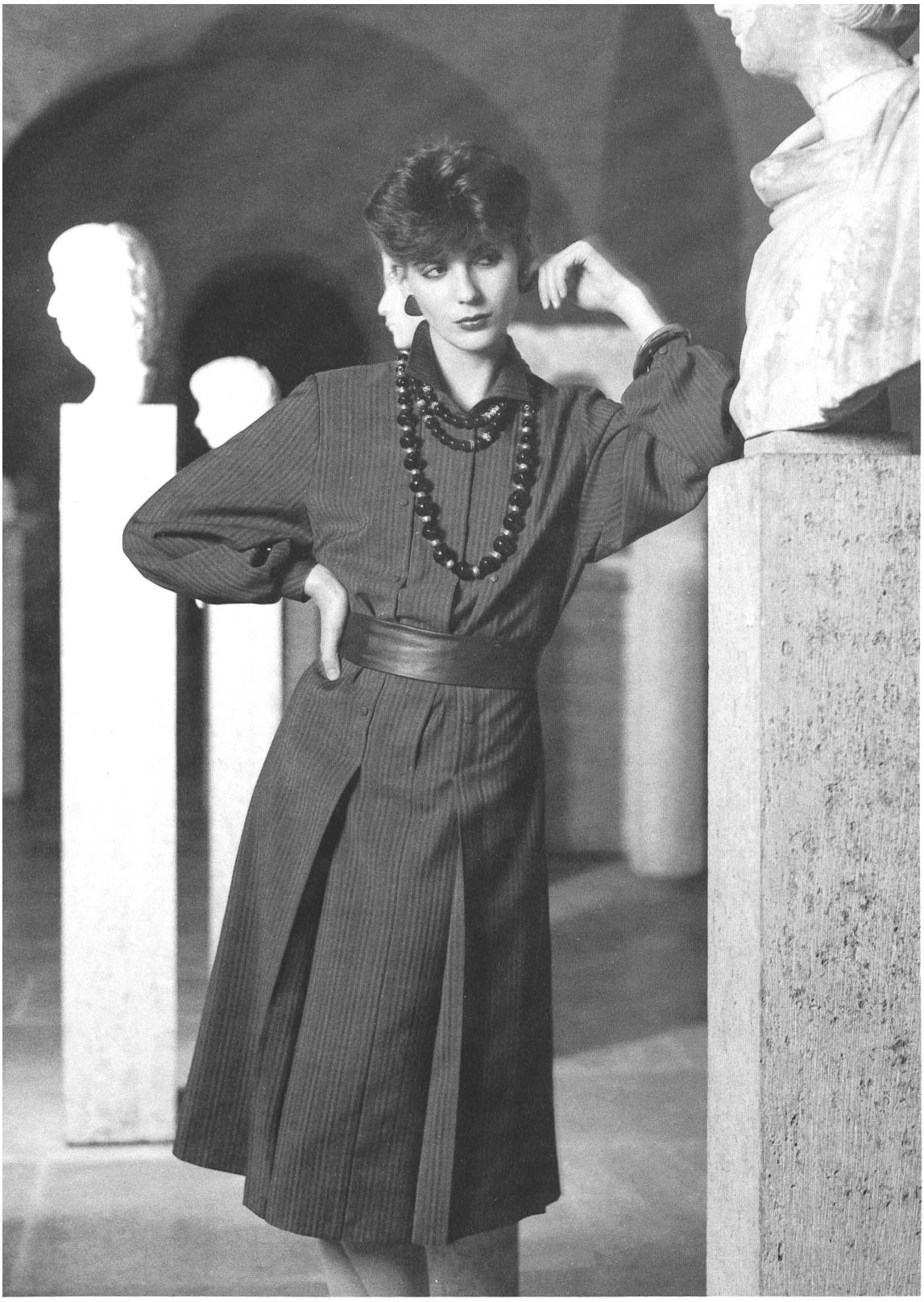
MODEWOCHE
MÜNCHEN
WINTER 83/84

Schlichtheit mit Noblesse

Im Mittelpunkt des Münchner Messegeschehens standen nach Jahren wieder die klassischen Grundelemente der Damenbekleidung: Mäntel, Kostüme, Kleider, Blusen und Röcke. Sportswear und Casuals sind demnach nicht mehr die alleinseligmachenden Bekleidungsformen.
Der Wollmantel kehrte ins Modebild zurück, merklich verjüngt und als harter Konkurrent der seit Jahren dominierenden Cottoncoats. Komfortable Schnitte, darunter viele lässige Trenchs sowie strikte Paletot- und Blazerformen, stellten das Gros des Angebots.
Die Tageskleider rückten zwei Silhouetten in den Vordergrund. Die eine mit Taillengürtel, Fledermausärmel, schmalem Rock und Rückenverschluss; die andere, die nach der «Dallas»-Heroine benannten «Miss Elly-Kleider», in Hängerform, oft zum Saum spitz verlaufend, mit tiefen Fledermausärmeln und weichen Rollkragen.
Leder erwies sich als Favorit unter den Modematerialien. Bei den Kostümen fanden Kombinationen mit Lederröcken guten Anklang. Auch bei den Einzelröcken – weitgeschnitten in Velours, schmal in Nappa – war Leder der grosse Hit.
Ein echter Durchbruch im Rocksektor gelang den Wintercottons mit einem Thermo-Thema: Popelineröcke auf Baumwollflanell gefüttert, jedoch ohne Vlieseinlage. Schmale Röcke mit sportlichen Reissern oder Druckerleisten aus uni Baumwollflanell und Cord wurden in 60 cm Kurzlänge angeboten.
Auch die Mode nach Fünf lehnte alles romantisch Verspielte ab. Eine noble, schlichte Eleganz charakterisierte das Angebot der festlichen Kleider aus fliessender Polyester-Crêpe de Chine, Crêpe-Satin oder Chiffon mit dekorativen Samt- und Satin-Motiven auf Naturseide- oder Viscose/Acetat-Grundware. Einfache Shift-Kleider in streckendem Tunikaschnitt sowie Wickel- und Drapierungsformen waren typische Vertreter der neuen Abendmode. Taft war nur noch als Kombinationsmaterial mit von der Partie, etwa bei schlanken Corsagenkleidern.



▷
METTLER + CO. AG, ST. GALLEN *Mod. Hochroth Création Exquisit*
Buntgewebte Rockqualität «Mascara» aus Lambswool/Trevira und Crêpe de Chine-Bluse «Polana», Polyester / «Mascara», qualité en tissé multicolore pour jupes, lambswool/Trevira et crêpe de Chine-blouse «Polana», polyester / Colour-woven skirt quality "Mascara" in lambswool/Trevira (50:50) and crêpe de Chine-blouse "Polana", polyester.



TACO AG, GLATTBRUGG
Chemisekleid mit modischen Details «Bellana» Mousseline, reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / Robe chemisier à détails mode «Bellana» mousseline, pure laine vierge (qualité woolmark) / Shirtwaist dress with fashionable details "Bellana" mousseline, pure new wool (Woolmark quality).

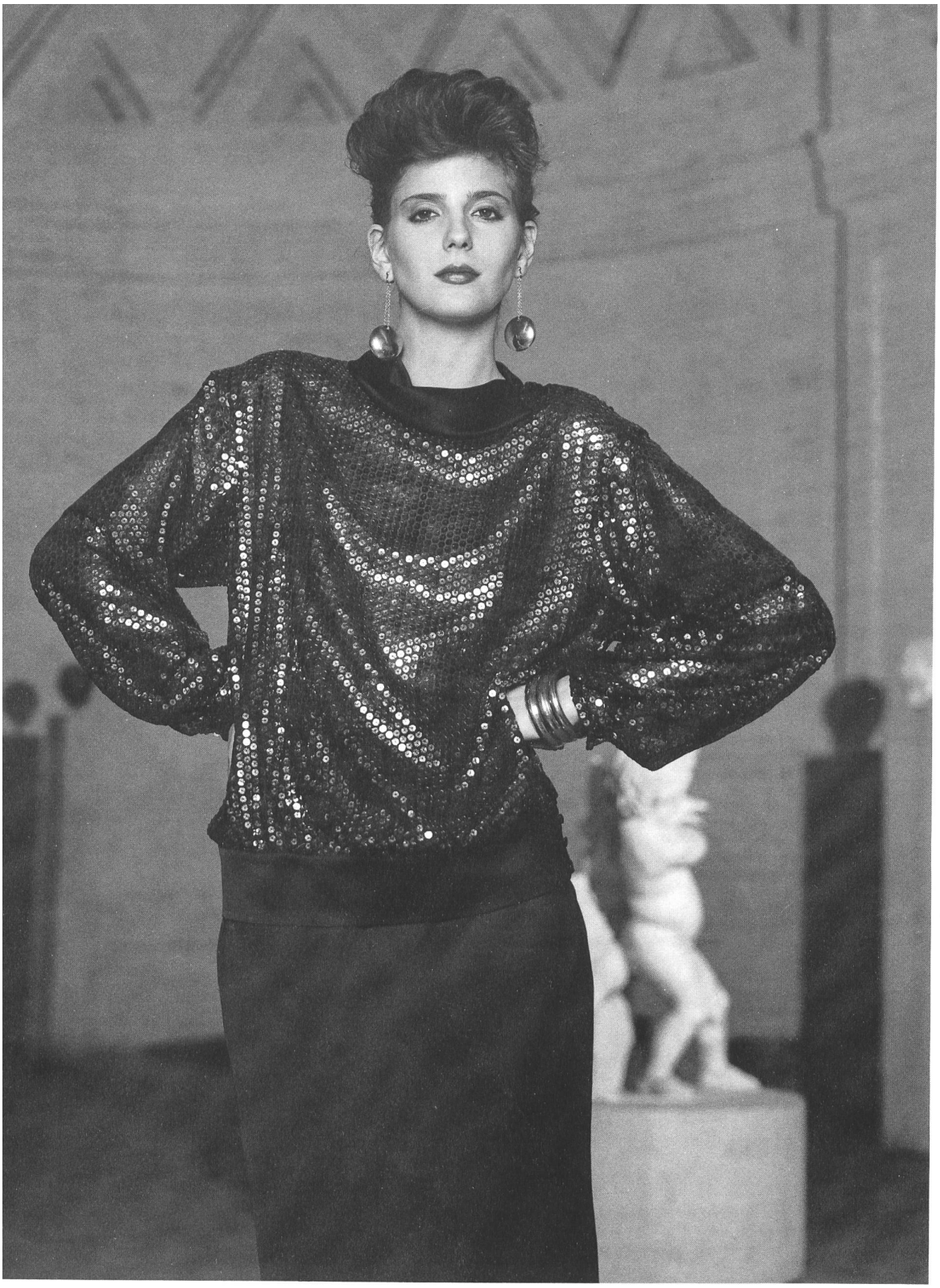
▷
E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH *Mod. Erwin Kuhn, Neuhaus/Inn*
Modisches Nachmittagskleid aus gestreifter Schappe-Toile, reine Seide / Robe d'après-midi actuelle en toile de Schappe rayée, pure soie / Fashionable afternoon dress in striped Schappe fabric, pure silk.

Materialmix – in festlicher Stimmung

Inspiriert von der figurbetonten Mode der 50er Jahre, gab sich die Party- und Abendmode eher schlicht und unprätenziös. Wie schon bei der Tagesmode setzten auch hier aufwendige Details die modischen Akzente. Schweizer Stickereimotive etwa, die auf den Raffpunkten der drapierten Jerseykleider plaziert waren. Oder Stickerei-Applikationen, die strikten Smoking-Ensembles als Blickfang dienten. Neben Shift- und Wickelformen behaupteten sich engtaillierte Kurzkleider, ausgestattet mit tellerweiten Glockenröcken aus schmiegsamfliessenden Paillettenstickereien auf Georgette. Auch in Kombination mit matten Satins oder Crêpes wurden schimmernde Paillettenstickerei-Stoffe edelster St. Galler Provenienz in Form von raffiniert-einfachen Abendensembles vorgeführt und begeistert aufgenommen.

JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN *Mod. Cissule, Düsseldorf*
Pailletten-Stickerei auf bedrucktem Jacquard-Taft / Broderie à paillettes sur taffetas jacquard imprimé / Sequin embroidery on jacquard taffeta print.

◁
E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH *Mod. Cissule, Düsseldorf*
Elegante Bluse aus gestreifter Schappe-Toile, reine Seide / Blouse habillée en toile de Schappe rayée, pure soie / Elegante blouse in striped Schappe fabric, pure silk.



JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG *Mod. Trixi Schober, Neukirchen*
ST. GALLEN
Sublimierte Pailletten-Stickerei auf «Cadenza» Polyester-Georgette / Broderie de paillettes sublimées sur «Cadenza» georgette polyester / Sublimated sequin embroidery on "Cadenza" polyester georgette.

▷
WEISBROD-ZÜRRER AG *Mod. S-Modelle (Collection Yvette)*
HAUSEN A. ALBIS
Abendkleid aus seidenähnlichem Crêpe-Satin, Polyester / Robe du soir en soyeux crêpe satin, polyester / Evening dress in silk-look satin crêpe, polyester.