

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1982)
Heft: 51

Artikel: Lingerie : Sommer 83
Autor: Feisst, Beatrice
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LINGERIE

SOMMER 83

Text und Gestaltung: Beatrice Feisst
Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen
Fotos: Dave Brüllmann

FORSTER WILLI + CO. AG, St. Gallen
Inkrustierte Tüllgalons mit Schnürli-Stickerei / Galons
de tulle incrustés avec broderie à fils découpés / Tulle
braid insertions with clipcord embroidery.
Mod. Testa

BEZAUBERnde NACHTWÄSCHE



Wie in der Damenoberbekleidung setzen sich auch bei der Nachtbekleidung je länger je mehr Trendthemen durch, die neue Kaufanreize schaffen. Das modische Angebot zum Sommer 1983 kreist um drei solcher Themen, die fantasievoll variiert wurden und teils mit amüsanten, teils mit raffinierten Ideen locken. Der Stil *Grecque*, ein aus der Antike inspiriertes Styling-Thema, rückt fließende Tunika- und Peplos-Schnitte, faltenreiche

Drapé- und Wickelformen, Mäandergalons und antikisierende Borten ins modische Rampenlicht. Der Romantik ist ein mädchenhafter *Lingerie Stil* verpflichtet. In diesem Thema dominieren sommerlich lose oder locker taillierte Hemdformen aus Baumwoll-Feingeweben und -Gewirken, mit verspielten Volants, Rüschen und Spitzenplastrons. Der *Stil Luxe* schließlich findet seinen Ausdruck in kostbaren Stickereien und edlen Materialien;

vorab reine Seide – auch mit «wash and wear»-Ausrüstung –, daneben duftige Crêpes, Voiles und Jersey-Voile aus feinfädiger reiner Baumwolle. Zartschimmernde Perlmuttfarben, kühle Keramiktöne und warme Töpferkolorite unterstreichen die farbliche Aussage der einzelnen Themen und bringen reizvolle Kontraste in die sommerliche Wäschefarbpalette.

STIL GRECQUE



2



3



4

1. EISENHUT + CO. AG Gais

Tüllvolants mit
Tupfenstickerei / Volants
de tulle, avec points
brodés / Tulle flounces with
embroidered dots.
Mod. Habella

2. JACOB ROHNER AG Rebstein

Baumwolljersey mit
Stickereimotiv aus Tüll /
Jersey en coton, avec motif
brodé sur tulle / Cotton
jersey with tulle embroidery
motif.
Mod. Calida

3. FORSTER WILLI + CO. AG, St. Gallen

Zartbestickte Tüllgalons mit
assortiertem Intarsienmotiv /
Galons de tulle, finement
brodés, assortis d'incrusta-
tions / Finely embroidered
tulle braids with matching
intarsia motif.
Mod. Bleyle

4. BISCHOFF TEXTIL AG St. Gallen

Ätzmotive mit Kunstseide
und Goldlurex bestickt und
inkrustiert in reine Seide /
Motifs chimiques rebrodés
de rayonne et Lurex or et
incrustés dans de la pure
soie / Burnt-out motif
embroidered in rayon and
gold lurex and inset in
pure silk.
Mod. Sawaco

STIL GRECQUE



1



2

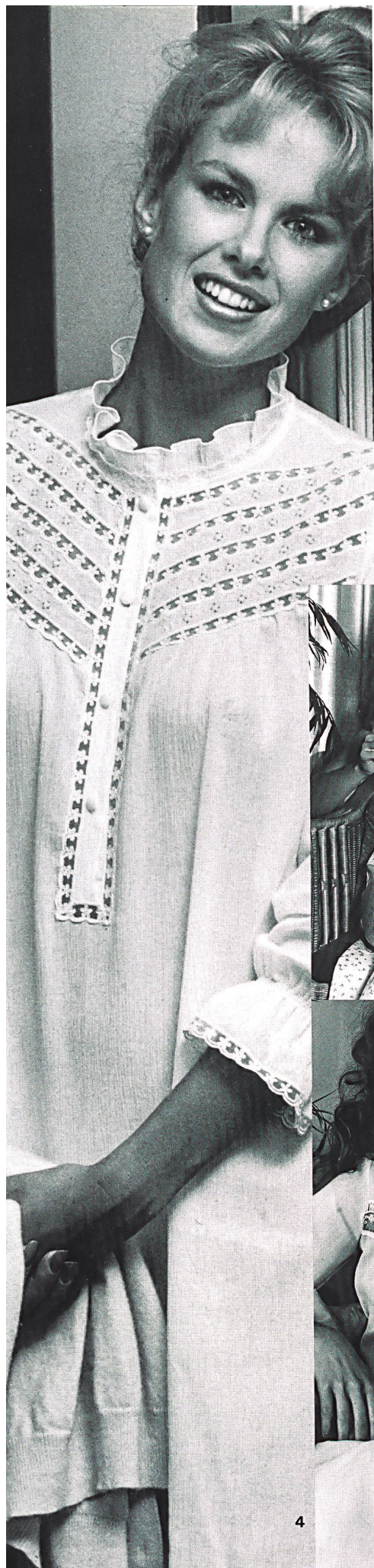


3

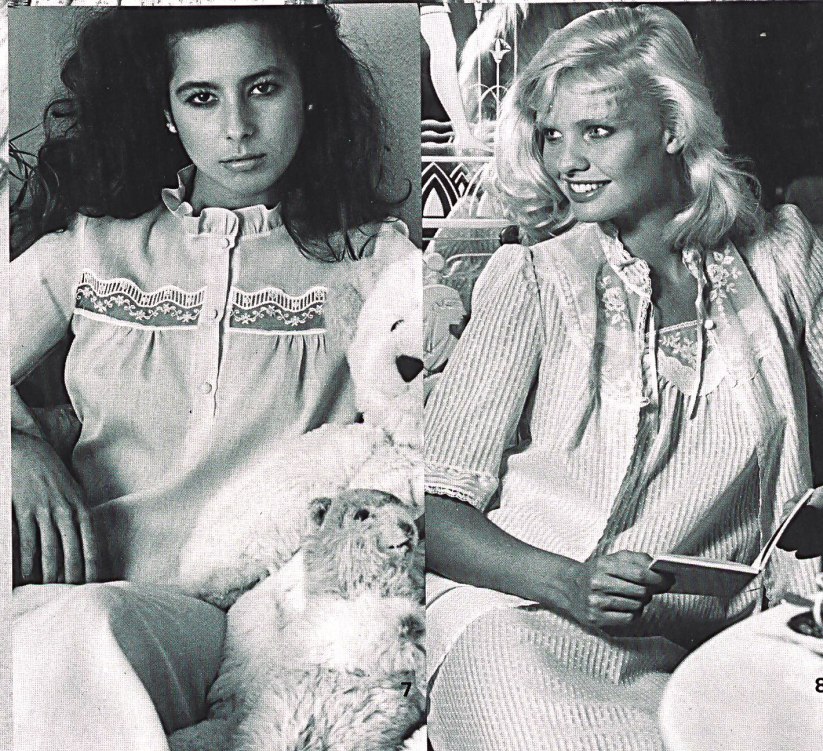
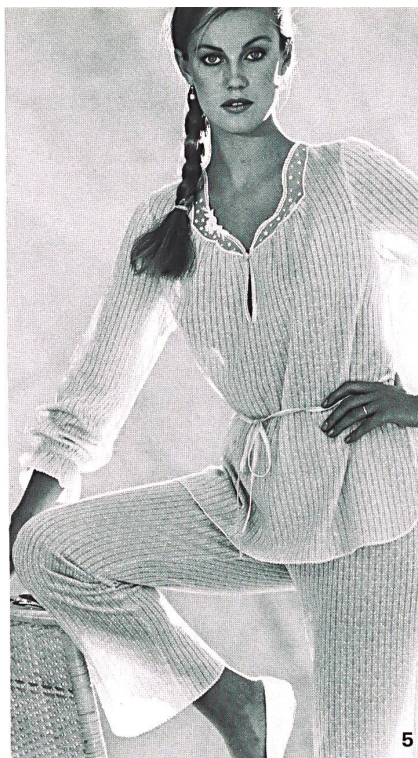
1. FILTEX AG, St. Gallen
Kunstseiden-Stickerei auf
Bobinett-Tüll / Broderie
rayonne sur tulle
«bobinette» / Rayon
embroidery on bobbinet
tulle.
Mod. Habella

2. UNION AG, St. Gallen
Baumwolljersey mit
dekorativer Tüllstickerei /
Jersey en coton, avec
broderie décorative sur
tulle / Cotton jersey with
decorative tulle embroidery.
Mod. Habella

3. FORSTER WILLI+CO.
AG, St. Gallen
Reinseiden Pyjama mit
eleganten Stickereimotiven
aus Tüll / Pyjama pure
soie, avec motifs élégants
brodés sur tulle / Pure silk
pyjama with elegant tulle
embroidery motifs.
Mod. Sawaco



STIL LINGERIE



4. J.G. NEF-NELO AG

Herisau

«Artemis» reiner Baumwoll-Borkencrêpe / Crêpon
«Artemis», pur coton /
"Artemis", pure cotton tree-bark crêpe.

Mod. VP

5. BISCHOFF TEXTIL AG

St. Gallen

Dessinierter Single-Jersey mit flanellierter Innenseite und kunstseidebesticktem Tüllmotiv / Jersey à une fonture, à dessin, avec intérieur genre flanelle et motif brodé en rayonne sur tulle / Patterned single jersey with flannel-finished reverse side and rayon-embroidered tulle motif.

Mod. Hanro

6. BAERLOCHER + CO. AG

Rheineck

Bedruckter Fantasiebatist aus reiner Baumwolle / Batiste fantaisie pur coton, imprimée / Fancy printed pure cotton batiste.

Mod. Conzelmann

7. EISENHUT + CO. AG

Gais

Baumwoll-Crêpe mit Tüllstickerei / Crêpe de coton, avec broderie sur tulle / Cotton crêpe with tulle embroidery.

Mod. Régence

8. JACOB ROHNER AG

Rebstein

Bedruckter Streifenvoile mit Stickerei-Einsätzen / Voile à rayures, imprimé, avec insertions de broderie / Voile with printed stripes and embroidery inserts.

Mod. Vettermann



1. J.G. NEF-NELO AG
Herisau
«Artemis» reiner Baumwoll-
Borkencrêpe / Crêpon
«Artémis», pur coton /
«Artemis», pure cotton
tree-bark crêpe.
Mod. VP

2. EISENHUT + CO. AG
Gais
Bestickter Satin mit
romantischen Stickerei-
Inkrustationen aus Tüll /
Satin brodé avec incrusta-
tions romanesques brodées
sur tulle / Embroidered
satin with romantic tulle
embroidery insert.
Mod. Lux Lux

3. FILTEX AG, St. Gallen
Kunstseiden-Stickerei auf
Bobinett-Tüll / Broderie
rayonne sur tulle
«bobinette» / Rayon
embroidery on bobbinet
tulle.
Mod. Habella

4. A. NAEF AG, Flawil
Reine Seide milanaise mit
kostbarer Applikations-
stickerei / Pure soie mila-
naise, avec applications
richement brodées /
Sumptuous embroidery
applications on pure silk
milanaise.
Mod. Habella

5. UNION AG, St. Gallen
Elegant inkrustierte
Schnürstickerei auf Tüll /
Incrustation de broderie
ficelle élégante sur tulle /
Elegant tulle insert with
corded silk embroidery.
Mod. Magica

6. A. NAEF AG, Flawil
Jersey-Voile mit
inkrustiertem Ätzmotiv /
Voile-jersey avec motif
ajouré incrusté / Jersey
voile with burnt-out motif
insert.
Mod. Habella

7. BAERLOCHER + CO. AG
Rheineck
Voile aus mercerisierter
Baumwolle mit Lurex-
Effektstreifen / Voile de
coton mercerisé, avec
rayures en Lurex /
Mercerized cotton voile
with Lurex effect stripes.
Mod. Habella



Ob sportlich oder elegant, zwei Dinge sind im Bereich der Tageswäsche unerlässlich – das Naturfasermaterial und das Stickerei-Decor. Bei den sportlichen Sets bieten ausgeklügelte Träger- und Beinschnitte viel Bewegungskomfort. Ebenfalls

der aktiven Frau zgedacht sind die einteiligen Bodies, die vielfach an die Stelle des Unterkleides treten. Auch die gestickten Einsätze und Galons geben sich eher sachlich und bevorzugen geometrische, ethnische und lineare Motive. Die eleganten

Wäschesets dagegen kokettieren mit Boxershorts und Tap-Pants, mit verführerisch platzierten Transparenz-Stickereien und mit asymmetrisch eingesetzten Tüllmotiven, die der Trägerin Raffinement und Eleganz verleihen.

1. UNION AG, St. Gallen

Garnitur mit inkrustierter Baumwoll-Stickerei auf Tüll / Garniture avec incrustations de broderie en coton sur tulle / Set with cotton-embroidered tulle insert. *Mod. Gebr. Wolff*

2. ALTOCO AG, St. Gallen

«Art deco»-Stickereimotiv auf Tüll / Motif "Art déco", brodé sur tulle / "Art Deco" embroidery motif on tulle. *Mod. Ernst Schöller*

3. BISCHOFF TEXTIL AG, St. Gallen

Body aus 50% Baumwolle/50% Seide mit Schnürlistickerei auf Tüll / Body, 50% coton/50% soie, avec broderie chenille sur tulle / Body in 50% cotton/50% silk with corded silk embroidery on tulle. *Mod. Harro*

4. JACOB ROHNER AG
Rebstein

Set aus reinem Baumwoll-Interlock mit besticktem Tülleinsatz / Combinaison en interlock pur coton, avec application de tulle brodé / Pure cotton interlock set with embroidered tulle insert.
Mod. Hanro

5. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Chemisette aus reinseidenem Crêpe-Satin mit mehrfarbiger «Inka»-Motiv-Stickerei / Chemisette en crêpe satin pure soie, garni de motifs «incas» brodés / Pure silk crêpe satin singlet with multicoloured "Inca" motif embroidery.
Mod. Hanro

6. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Chemisette, Slip und BH mit assortierten Ätzmotiven / Chemisette, slip et soutien-gorge, avec motifs de broderie ajourée / Singlet, briefs and bra with matching burnt-out motifs.
Mod. Schiesser

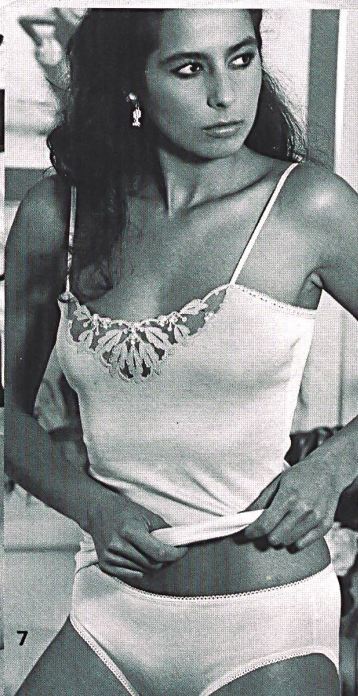
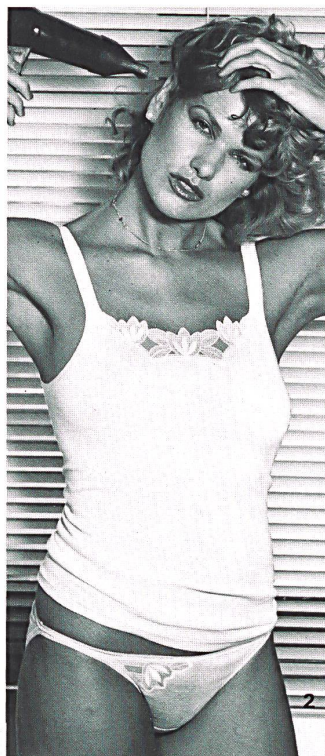
7. UNION AG, St. Gallen

Mit Kunstseide und Wolle gesticktes Blattmotiv auf Tüll / Feuilles brodées en viscose en laine sur tulle / Rayon- and woolembroidered leaf motif on tulle.
Mod. Sawaco

8. UNION AG, St. Gallen

Inkrustierte Stickereimotive aus Tüll / Incrustations brodées sur tulle / Tulle insert with embroidered motif.
Mod. Ernst Schöller

SPORTLICH





2

3

1. JACOB ROHNER AG

Rebstein

Tüllmotive mit Blütenstickerei
inkrustiert in Seidenjersey /
Jersey en soie, avec
incrustation de motifs floraux
brodés sur tulle / Tulle with
embroidered blossom motifs
inset in silk jersey.
Mod. Hanro

2. FILTEX AG, St. Gallen

Kunstseiden-Stickerei auf
Bobinett-Tüll / Broderie
rayonne sur tulle « bobinette » /
Rayon embroidery on bobbinet
tulle.
Mod. Habella

3. JACOB ROHNER AG

Rebstein

Baumwoll-Jersey mit
inkrustierter Tüllstickerei /
Jersey en coton, avec
incrustation de broderie sur
tulle / Cotton jersey with tulle
embroidery insert.
Mod. Calida

4. BISCHOFF TEXTIL AG

St. Gallen

Body aus Merino Wolle
extrafein mit asymmetrisch
eingesetzten Stickereimotiven
auf Tüll / Body en laine
mérinos ultra-fine, avec motifs
brodés sur tulle et appliqués
asymétriquement / Body in
superfine merino wool with
asymmetric inserts of
embroidery motifs on tulle.
Mod. Hanro

5. EISENHUT + CO. AG, Gais

Kokettes Wäscheset aus
Jersey mit Tupfenstickerei auf
Tüll / Ensemble de lingerie
coquet, en jersey, avec points
brodés sur tulle / Charming
undie set in jersey with
embroidered dots on tulle.
Mod. Habella

6. FORSTER WILLI + CO. AG

St. Gallen

Feinstichige Tüllstickerei
garnieren Chemisette und Slip
aus reiner Wolle / Chemisette
et slip pure laine, avec
broderie fine sur tulle / Pure
wool singlet and briefs
trimmed with finely embroi-
dered tulle.
Mod. Hanro

7. A. NAEF AG, Flawil

Baumwoll-Set mit
kunstseidebestickten
Tüllmotiven / Ensemble de
coton, avec motifs brodés en
viscose sur tulle / Cotton set
with rayon-embroidered tulle
motifs.
Mod. Royana





Denken Sie beim Wort Stickerei automatisch an Oma-Look und Biedermeier-Romantik, an Rosen und Girlanden, an Maiglöcklein und Veilchenbouquets? Gewiss findet in der Stickerei all dies nach wie vor seine Übersetzung. Daneben gibt es jedoch immer wieder frische Impulse, die für die Kreativität und den hohen

technologischen Stand der schweizerischen Stickereiindustrie sprechen. So weist der derzeitige Trend in der Wäschestickerei eine Fülle neuer Design-Ideen auf – angefangen bei stilvoll adaptierten Art Deco-Motiven, über flächig angelegte Floralornamentik bis hin zu schwungvollen Paiselys in asymmetrischer Anordnung. Lineares, Geometrisches, Realistisch-Figurliches sind Dessinelemente,

die der Stickerei einen durchaus kontemporären Ausdruck verleihen. Doch selbst wenn das Design neue Wege geht, bleibt die traditionell hochstehende Technik erhalten, ohne die es keine zarten Tüll-, keine kunstvollen Schnürli-, keine transparenten Bohr-, Ätz- und Lochstickereien für die Wäschemode von morgen gäbe.



1. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Mehrfarbiges Stickereimotiv auf Tüll / Motif multicolore, brodé sur tulle / Multi-coloured embroidery motif on tulle.

Mod. Mey

2. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Tüllgalon mit Kunstseidenstickerei und Lurexeffekten / Galon en tulle, avec broderie de viscose et Lurex / Tulle braid with rayon embroidery and Lurex effects.

Mod. Huber

3. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Bestickter Tülleinsatz, Stil «Art deco» / Application de tulle brodé, style «Art déco» / Tulle insert with "Art Deco" embroidery.

Mod. Mey

4. FORSTER WILLI + CO.
AG, St. Gallen

Stickereimotiv aus Satin / Motif de satin brodé / Embroidery motif on satin.

Mod. Mey

5. BISCHOFF TEXTIL AG
St. Gallen

Tülleinsätze mit Kunstseidenstickerei (links) und mit Baumwolle / Kunstseidenstickerei (rechts) / Applications de tulle, avec broderie en viscose (à gauche) et broderie en coton / viscose (à droite) / Tulle inserts with rayon embroidery (left) and cotton/rayon embroidery (right).

Mod. Huber

6. A. NAEF AG, FLAWIL

Mit Kunstseide besticktes Flormotiv / Motif floral, brodé en viscose / Rayon-embroidered floral motif.

Mod. Bleye

7. FORSTER WILLI + CO.
AG, St. Gallen

Elegant bestickter Tülleinsatz / Application élégante, en tulle brodé / Elegant embroidered tulle insert.

Mod. Gebr. Wolff

Korsett mit Strumpfbändern um 1900. Darunter knielanges Hemd mit Lochstickerei-Bordüre.
Corset avec jarretelles autour de 1900. Dessous, chemise au genou avec broderie anglaise.
Stays with garters, worn over a knee-length chemise with eyelet embroidery edgings. Circa 1900.

Taghemd um 1870 aus ungebleichtem Leinen mit Häkellitze.
Chemise de jour vers 1870 en fil écreu avec galon ap crochet.
Unbleached linen day chemise trimmed with crocheted lace. Circa 1870.



URGROSSMUTTERS



*Blendend weiss das Linnen sei,
dass Ordnung herrsche auch dabei,
der Hausfrau Stolz und grösste Zier,
gereicht zur grössten Ehre ihr.*

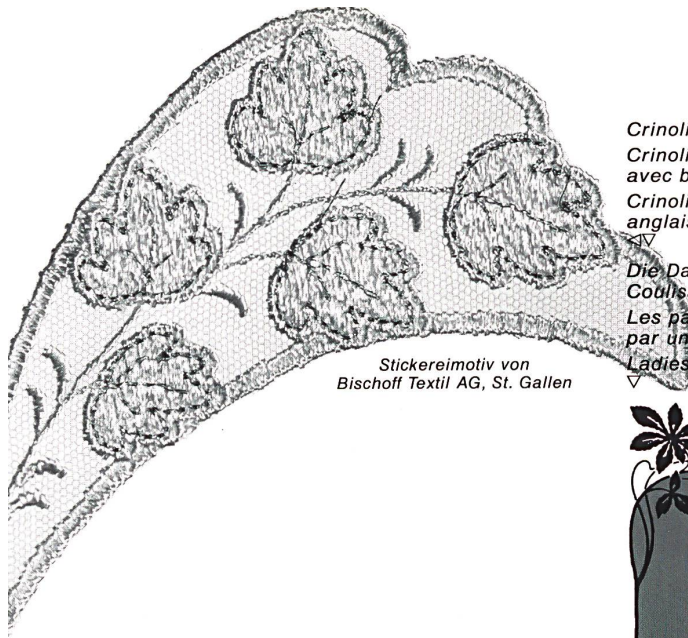
Ein sinniger Spruch aus der Jahrhundertwende. Solche Texte stickten unsere Urgrossmütter mit Vorliebe auf Leinenbänder und garnierten damit die Tablare ihrer Wäscheschränke. Dass damals ganze Schränke zur Aufbewahrung der Leibwäsche benötigt wurden, ist angesichts der heutigen Miniformate von Wäsche- und Miederartikeln beinahe unvorstellbar.

Was eine Dame des 19. Jahrhunderts so alles unter ihrer Robe trug, war kürzlich Gegenstand einer vielbeachteten Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Ausgehend von Museumsbeständen zeigte Kuratorin Anna Rapp mit viel Liebe zur

Materie und grossem Fachwissen die Entwicklung der Unterwäsche zwischen 1860 und 1920 auf. Der Zwiebel-Look unserer Vorfahrinnen begann mit dem *Hemd*. Um 1860 immer noch aus feinem Leinen angefertigt, hatte es kurze Ärmel, einen weiten Halsausschnitt, und reichte bis zum Knie. Zum Hemd gesellte sich das *Korsett*, dessen Grundkonstruktion mit eingenähten Fischbeinen oder Stahlstäbchen, Rückenverschnürung und Metallhaften-Verschluss am Vorderteil bis gegen 1910 erhalten blieb. Über das Korsett wurde das «cache-corset», eine gegen Schmutz und Kleiderfusseln schützende *Untertaille* getragen. Spät kam die *Hose* dazu. Von 1850, als sie sich

allgemein durchsetzte, bis nach dem ersten Weltkrieg bestand sie aus zwei separaten langen Beinen, die in der Taille durch ein Coulißband verbunden und seitlich mit je einem Knopf zusammengehalten wurden. Diese Vorläufer der wieder hochaktuellen «Bloomers» und «Bermudas» wurden erst nach 1920 allmählich durch Baumwolltricot-Modelle verdrängt.

Wussten Sie, dass die heutigen «Bodies» schon 1866 als *Hemdhusen* in der einschlägigen Presse propagiert wurden? Allerdings so richtig Gefallen fanden unsere Urgrossmütter nicht daran. Sie hielten sich lieber an *Unterröcke* aus Baumwolle, von denen anfänglich



Stickereimotiv von
Bischoff Textil AG, St. Gallen

Crinoline um 1860. Dazu kurzärmeliges Hemd und lange Beinkleider mit Broderie anglaise.
Crinoline vers 1860. Accompagnée d'une chemise à manches courtes et de pantalons longs avec broderie anglaise.
Crinoline, worn over a short-sleeved chemise and full-length knickers with broderie anglaise trimming. Cerca 1860.

Die Damenhose um 1860: zwei separate lange Beine, in der Taille verbunden durch ein Coulisséband.

Les pantalons de dame vers 1860: deux jambes longues indépendantes et reliées à la taille par un ruban coulissé.

Ladies' knickers: two long separate legs held at the waist by a slotted ribbon. Cerca 1860.



UNTERWÄSCHE



- Version française voir «Traductions»
- English version see "Translations"

sechs oder sieben Exemplare übereinander getragen wurden, um die weiten Röcke zu stützen. Zu einem eigentlichen Bestseller entpuppte sich die *Crinoline*, die um 1846 erstmals lanciert wurde und ihren Namen von dem steifen Grundgewebe aus Rosshaar (frz. *crin*) und Leinen (frz. *lin*) ableitete. Der Name hielt sich für die etwa zehn Jahre später kreierten Reifröcke. Die Reifen bestanden aus Stahl, verkleinerten sich graduell zur Taille hin und waren durch lose Bänder untereinander verbunden. Die obersten Reifen liess man offen, nach der Devise – vorne einsteigen! Im Laufe der Zeit verschob die Mode das Volumen nach hinten. So entstanden gegen 1870 halbe Cri-

nolinen, die sogenannten Tournüren oder «cul de Paris». Nach 1890 begnügte sich die modische Damenwelt mit einem kleinen Bausch über dem Hinterteil, der durch ein kleines Kissen oder eine Reihe kurzer Volants aus Rosshaar vorgetäuscht wurde. Das Reformkleid schliesslich setzte einen Schlusspunkt unter diese absurde Karikierung der weiblichen Form.

Spitzen und Stickereien schmückten seit eh die feine Leibwäsche der Damen. Zunächst eigenhändig angefertigt, etablierte sich im späten 19. Jahrhundert die St. Galler Stickereiindustrie als Lieferant der begehrten Galons, Entre-Deux und Applikationsmotive. Ebenfalls

im Kaufhaus besorgte man sich vorgezeichnete Buchstaben-Vorlagen für die aufgestickten Monogramme oder man erhielt sie als Beilageblatt zur «Illustrierten Wäsche-Zeitung» gratis ins Haus geliefert. Florale Tüll-, Ätz- und Lochstickereien, aber auch applizierte Schmetterlinge, und später die gerade jetzt wieder hochmodischen Jugendstil- und Mäander-Motive, waren beliebte Stickereisujets. Nach 1910 setzte sich der modische Set-Gedanke durch; von nun an wurden Hemd, Untertaille, Hose und Unterrock mit den gleichen Spitzen, Stickereien und Banddurchzügen verziert.

Beatrice Feisst



Auf minimalster Fläche entfaltet sich ein textiles Design, das mit Transparenz- und Matt/Glanz-Effekten, mit schmeichelnden Spitzen und raffiniert platzierten Stickereien maximale Wirkung

erreicht. Die tiefdekolletierten Bikini-Oberteile, die winzigen Tangas, die knappen Minislips geben sich je nach Decor romantisch, kokett oder elegant und stehen jugendlichen Figuren



2

TÜLLSTICKEREI



3

gut an. Hochwertige Stoffqualitäten, wie schimmernde Baumwoll-Satins und duftige Voiles, sorgen für hochsommerlichen Tragekomfort und für die bei Dessous unerlässliche Pflegeleichtigkeit.

1. BISCHOFF TEXTIL AG, St. Gallen

Miedergarnitur mit inkrustierter Baumwollstickerei auf Tüll / Ensemble de lingerie, avec incrustation de broderie en coton sur tulle / Bra and panty girdle with cotton-embroidered tulle inserts. Mod. Schiesser

2. UNION AG, St. Gallen

Gestickte Palmen-Motive auf Tüll / Palmiers brodés sur tulle / Tulle with embroidered palm motif. Mod. Naturana «Irma la Douce»

3. UNION AG, St. Gallen

Reiche Tüllstickerei mit Festonrand / Riche broderie, sur tulle, avec feston / Richly embroidered tulle with scalloped edging. Mod. Habella



BRODERIE ANGLAISE

SCHNÜRLISTICKEREI



4. EISENHUT + CO. AG Gais

BH und Tanga aus Baumwoll-Satin mit St. Galler-Stickerei / Soutien-gorge et tanga en satin de coton, avec broderie de St-Gall / Bra and tanga in cotton satin with St. Gall embroidery. Mod. Dany

5. EISENHUT + CO. AG Gais

Florale Lochstickerei auf Baumwoll-Satin / Broderie florale, ajourée, sur satin en coton / Floral eyelet embroidery on cotton satin. Mod. Lou

6. EISENHUT + CO AG Gais

Charmante Lochstickerei auf Baumwoll-Satin (links) und Baumwoll-Voile (rechts) / Charmante broderie ajourée, sur satin en coton (à gauche) et voile de coton (à droite) / Charming eyelet embroidery on cotton satin (left) and cotton voile (right). Mod. Laurora

7. FORSTER WILLI + CO. AG, St. Gallen

BH mit markanter Schnürlstickerei / Soutien-gorge avec broderie chenille marquante / Bra with striking corded silk embroidery. Mod. Star de Paris

8. FORSTER WILLI + CO. AG, St. Gallen

Tüllgalons mit dekorativer Schnürlstickerei / Galons de tulle, avec broderie chenille / Tull braids with decorative corded silk embroidery. Mod. Prima Donna

VERJÜNGT IN EINEN NEUEN SOMMER





◀◀
HANRO Coordinates
und Separates: Lang-
arm-Pullover in reiner
Schurwolle mit Strick-
bund; dazu passender
Plissé-Jupe. / HANRO
Coordonné et Séparé:
Pull à longues man-

ches en pure laine
vierge, avec taille dis-
tincte, assorti d'une
jupe plissée. / HANRO
Co-ordinates and Sepa-
rates: Long-sleeved
pullover in pure clipped
wool with knitted waist
band and matching
pleated skirt.

◀
HANRO Plage: Jugend-
liches Top mit abgestuf-
tem, zweifarbigen Vol-
lant und gebundenen
Trägern aus mattglän-
zendem Single Jersey
mit Streifeneffekt. Dazu
passend Hose mit Ta-
schen in der Seiten-
naht, Elastik in Taille.
55% Baumwolle, 45%
Viscose. Modell Siesta.

HANRO Plage: Chemi-
sette jeune, garnie d'un
volant bicolore en gra-
dins et de bretelles
nouées, en tricot à une
fonture rayée. Pantalon
assorti, avec poches
prises dans la couture
latérale et taille élasti-
que. 55% coton/45%
viscose. Modèle Siesta.

HANRO Beach: Youth-
ful top with tiered, two-
colour flounce and
straps in matt/gloss
single jersey with
striped pattern. Match-
ing slacks with pockets
in side seams and elas-
tic at the waist. 55%
cotton, 45% viscose.
Model Siesta.

Das seit einiger Zeit von der Hanro AG, Liestal, ins
Auge gefasste Ziel, ihren verschiedenen Sortimentssparten eine verjün-
gende Optik mit modisch akkuraten Schnitten in trendgemässen Farben zu
geben, wird nach dem bereits erzielten Erfolg in der Frühling/Sommerkollek-
tion 1983 mit Akribie weiterverfolgt.

Selbst die klassischen, praktisch eleganten Coordinates und Separates
entbehren nicht kleiner modischer Details. In neutralen Farbtönen gehalten,
können die verschiedenen Einzelteile individuell miteinander kombiniert
werden. Die in reiner Schurwolle angefertigten Basisgarderobe-Stücke in
perfekter Verarbeitung geben der Trägerin die Möglichkeit, sie mit entspre-
chenden Accessoires immer wieder zu verwandeln.

Die Zielgruppen des Lingerie-Bereichs sind einerseits elegante, qualitätsbe-
wusste Damen, die im Sortiment «*Elégance classique*» ihre sommerlich
schöne Nachtwäsche aussuchen, oder selbstsichere junge Frauen, die auf
Stil bedacht sind und Wert auf exklusive Details legen, wie sie sie in der Ligne
«*Elitaire*» finden. Andererseits bringen die Modelle der «*Nuit romantique*»
verspielte feminine Nachthemden mit Volants, Rüschen, Spitzen und
Stickereien für jeden jungen bis junggebliebenen Jahrgang. «*Jeunesse*» –
wie schon der Name betont – beinhaltet besonders junge, komfortable
Sommernachtwäsche, unkompliziert und funktionell richtig.

Voll sympathischer Ideen präsentieren sich die Modelle «*Jardin*», «*Vacances*»
und «*Plage*». Ob eine Garderobe für den Garten, die Freizeit oder den
Badestrand gewünscht wird, hier findet man nicht nur grosszügige Schnitt-
lösungen, sondern ebenfalls federleichte, kühle Naturmaterialien. Auch hier
erlauben die vielen Einzelteile eine Zusammenstellung nach persönlichem
Geschmack.

Die vor einiger Zeit lancierte Casual Action Wear «*Flash*» für die aktive Frau
jeden Alters wird mit avantgardistischer Allüre fortgesetzt. Schnitte, wie die
neuen Farbkombinationen sind von Architektur, Kunst und Grafik inspi-
riert. Die Farbpalette ist den entsprechenden Sparten angepasst, bringt
neue, schmeichelnde Nuancen und beweist ihre modische Eigenständigkeit
mit aparten Farbakzenten.



Depuis quelque temps déjà l'objectif de la maison Hanro SA est le rajeunissement fondamental de ses collections, des coupes et des gammes de coloris et, vu le succès rencontré par la collection printemps/été 1983, l'effort se poursuit dans ce sens.

Les ensembles les plus classiques même, «coordonnés» ou «séparés», arborent des détails actuels. Des coloris neutres autorisent toutes les combinaisons. Les éléments de base d'une garde-robe, en pure laine de tonte et aux finitions parfaites, offrent à celle qui les porte la possibilité de les assortir et varier à l'infini avec quelques accessoires seulement.

Les groupes-cibles dans la lingerie sont pour une part des femmes élégantes et qui recherchent la qualité d'abord, elles trouvent dans la ligne «Elégance classique» une série de belles parures de nuit estivales; d'autre part, de jeunes femmes qui apprécient un certain style et attachent de l'importance au détail exclusif: la ligne «Elitaire» leur est destinée. La série «Nuit romantique» propose, elle, des chemises de nuit volantes, à ruches, dentelles et broderies qui plairont aux jeunes femmes et à celles qui savent le rester. «Jeunesse» — son nom l'indique — désigne une lingerie de nuit estivale, sans complications et fonctionnelle avant tout.

«Jardin», «Vacances» et «Plage» désignent des trouvailles bien sympathiques. Qu'ils soient destinés au jardin, aux loisirs ou à la plage, ces modèles aux coupes généreuses sont réalisés dans des matières naturelles et d'un poids plume. Là encore, les différentes pièces autorisent toutes sortes d'associations selon le goût de chacun.

L'action «casual action wear» — «Flash» — lancée il y a quelque temps, continue sur sa lancée sur une note très avant-garde. L'architecture, les arts et les arts graphiques marquent les coupes et les coloris. La palette s'adapte avec de nouvelles et flatteuses nuances et affiche son indépendance par des accents colorés distribués avec raffinement.

◁
HANRO Flash: Gerades Kleid aus trendigem, leichtem Baumwoll-Piqué, mit grafisch/geometrischen Farbkompositionen und Motiven. 100% Baumwolle.

HANRO Flash: Robe droite, en piqué coton à la mode, avec motifs géométriques en couleurs. 100% coton.

HANRO Flash: Straight dress in fashionable, light cotton piqué, with graphical/geometrical colour compositions and motifs. 100% cotton.

In view of the success already achieved with the goal it set itself some time ago of giving its different ranges a youthful look with fashionable neat styles in trendy colours, Hanro Ltd., Liestal, is continuing the same youthful trend in its spring/summer 1983 collection. Even the classical, practical, elegant coordinates and separates have their little fashionable touches. Available in neutral shades of colour, the different garments are ideal for combining. The impeccably made basic wardrobe in pure new wool enables the wearer to ring endless changes with suitable accessories.

The lingerie collection is aimed at two target groups, on the one hand elegant, highly discriminating women who choose their beautiful summer nightdresses from the "Elégance classique" line, and on the other, self-assured fashion-conscious young women who attach great importance to exclusive details as found in the "Elitaire" line; whereas the models of the "Nuit romantique" range place the emphasis on femininity with an attractive line of nightdresses featuring flounces, ruching, lace and embroideries for every youthful or youthfully-minded woman. "Jeunesse" — as the name indicates — is a range of particularly youthful comfortable, uncomplicated and functional summer nightdresses.

The "Jardin", "Vacances" and "Plage" models abound in attractive ideas. Whether one is looking for clothes for the garden, leisurewear or the beach, these models offer not only stunning cuts but also cool, featherweight natural materials. Here too the wide range of separates offers infinite scope for mixing and matching according to individual tastes.

The Casual Action Wear "Flash" recently launched for active women of all ages is continued in an avant-garde version. The cut, like the new colour combinations, is inspired by architecture, art and graphics. The palette of colours chosen varies with the different sectors, offering flattering new shades and showing great independence fashion-wise with original shades of colour.