

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1982)
Heft: 51

Artikel: Des tissus qui donnent le ton
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795462>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des tissus qui donnent le ton

Dans la mode actuelle, que les couturiers parisiens veulent favorable aux unis qui permettent mieux d'interpréter les nouvelles tendances de coupe, les imprimés, moins nombreux, sont naturellement d'autant plus remarquables. Aussi n'est-il pas surprenant de voir les pilotes de la haute couture affirmer leur penchant pour les toutes nouvelles créations, toujours si caractéristiques, d'Abraham, maison d'une solide réputation. Parmi les autres imprimés de ce fabricant de soieries, citons les foulards et capes de grandes dimensions, souvent assortis aux étoffes des modèles, tels que les conçoit Yves Saint Laurent. Mais la palette d'Abraham contient également des unis de haut niveau: des satins, des crêpes onctueux ou de Chine façonnés, des velours pannés, des failles plus rigides, des gazars et organzas.

Lorsqu'on parle des «Nouveautés Abraham», on entend les soies aux impressions exclusives, souvent agrémentées de dessins d'armure. Que de raffinement dans ces crêpes de Chine façonnés et imprimés, aux subtils dessins cachemire sur contrefond de tweed, ou encore dans ces écossais de couleurs élégants! Les tissus écossais à gros rapports, les qualités pied-de-coq assorties de pied-de-poule, plus discrets, les peaux d'animaux aux couleurs fantastiques, les damassés expressifs, les riches brocarts de même que les velours lamés ont retenu l'attention d'Yves Saint Laurent, de Hubert de Givenchy et de nombreux autres couturiers pour la création de robes somptueuses.

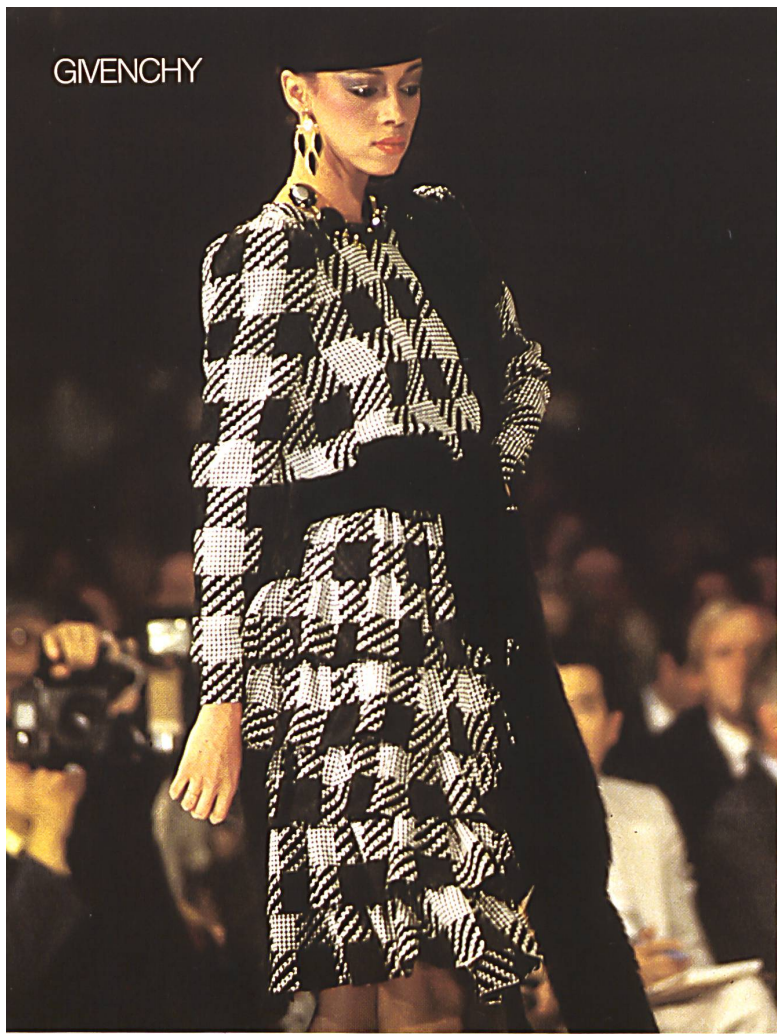
Quoique les tons foncés dominent la gamme de la haute couture, Abraham n'hésite pas à suggérer des teintes intenses, voire éclatantes, comme le fuchsia, le violet, le rouge, le bleu paon, le laiton et l'or, qui seront peut-être les précurseurs d'une mode de printemps plus colorée.

ABRAHAM

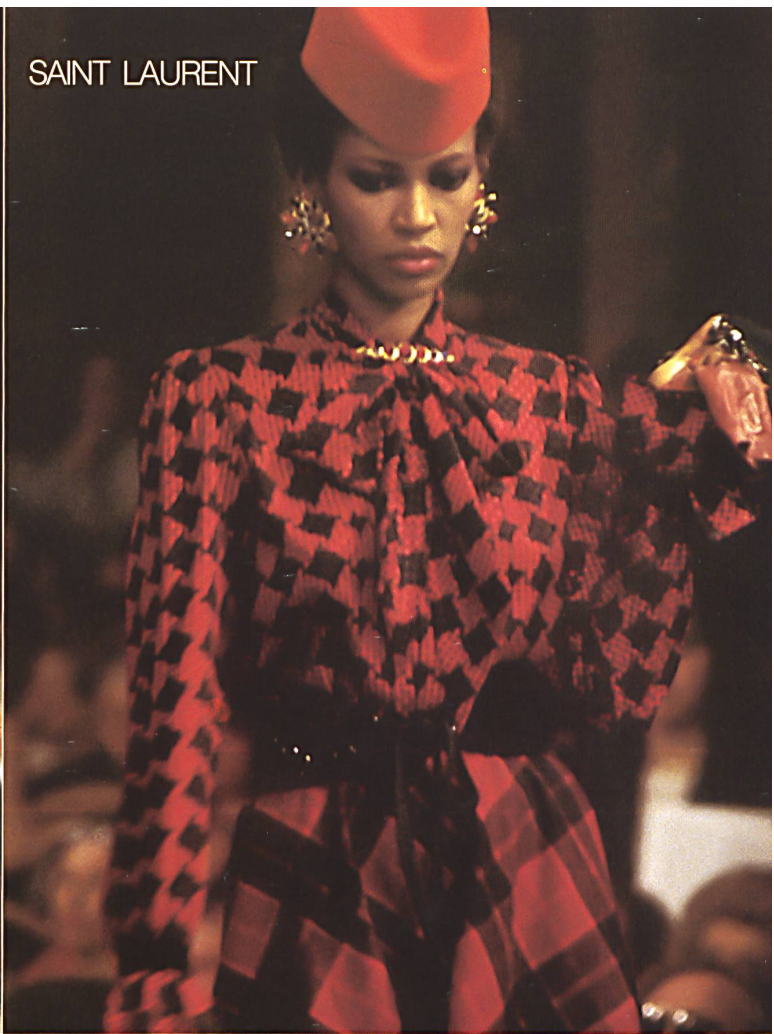
CLAUS OHM

SAINT LAURENT

GIVENCHY



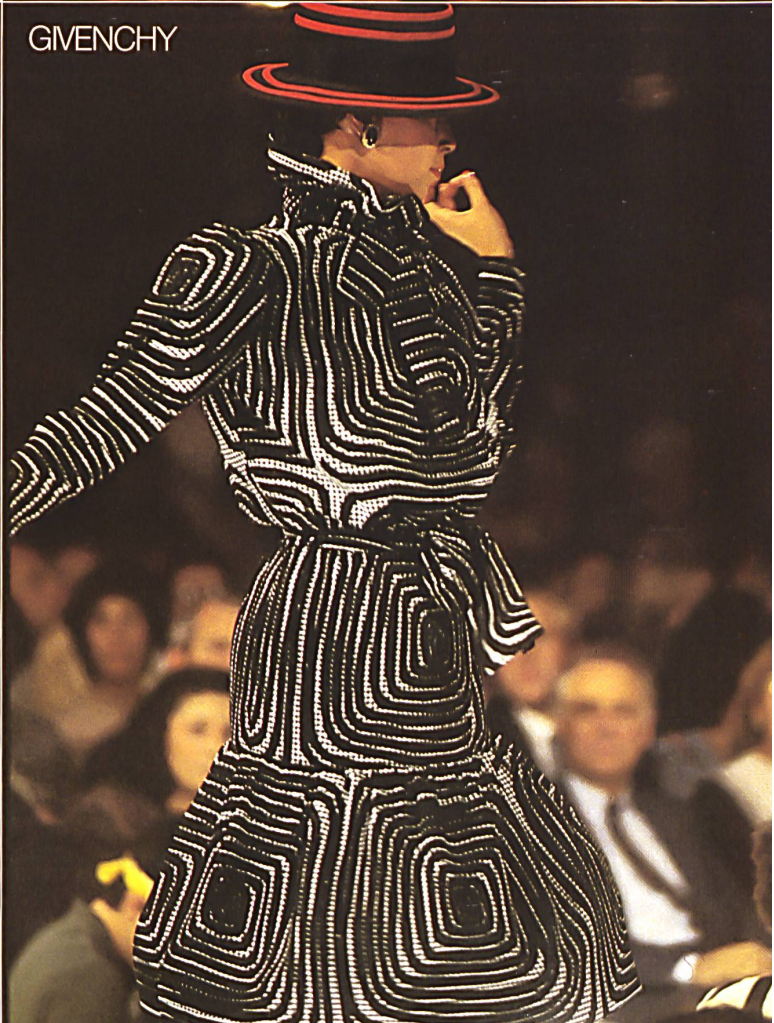
SAINT LAURENT



SAINT LAURENT



GIVENCHY



ABRAHAM



NINA RICCI