

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1982)
Heft: 50

Artikel: Tissus de lumière
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795439>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tissus de lumière

A l'espoir de «sensationnel» de certains, la collection Yves Saint Laurent Rive Gauche a répondu cette fois-ci par le classicisme parfait des modèles. Clef de la réussite de cet homme pour qui la couture est une vocation, le «classique facile à porter» est une sorte de mot de passe qui lui assure l'approbation enthousiaste et la fidélité de la femme qui vit au présent. Les ensembles-pantalons et leurs corsages féminins, les tailleurs ajustés et leurs vestes courtes, les capes raffinées, les robes chemisiers flatteuses et les tuniques indéfiniment jeunes sont, et depuis fort longtemps, le reflet d'un style personnel incomparable; une fois de plus, ils apparaissent nouveaux, sans une ride, totalement actuels. Leur incessante évolution tient au raffinement des détails renouvelés et – ce qui est important – aux tissus choisis pour leur réalisation.

Pour sa collection automne/hiver 1982/83, la plupart des tissus ont été choisis, une fois de plus, dans les nouveautés d'Abraham, ainsi par exemple les étonnants patchworks – mélange inédit de dessins persans et d'écossais ou de rayures – étudiés tous pour être combinés, ou encore les mosaïques colorées, les impressions «marbre» ou «flamme» – ballet magique de teintes lumineuses sur de la mousseline laine et soie, du satin soie ou du crêpe de Chine. Pour le soir, de discrètes touches d'or dans d'aériennes mousselines façonnées, d'expressifs et précieux brocarts que complète une belle palette de soies unies de cette célèbre entreprise zurichoise.

- Deutsche Version siehe «Übersetzungen»
- English version see "Translations"

Saint Laurent
Rive Gauche

ABRAHAM



MAHARAJA

1990



Ungaro Parallèle

Prêt-à-Porter
Automne/hiver 1982/83

JAKOB SCHLAEPPER

[illegible]

Ungaro Parallèle



JAKOB SCHLAEPFER



Guy Laroche



Les fonds mêmes de broderies de Jakob Schlaepfer + Cie à St-Gall sont nouveaux et insolites: douillette fourrure-imitation – unie ou à raies – tissus de décoration en lamé, mélange original de matières, nouveaux superposés, effets de patchwork et quilts à relief.

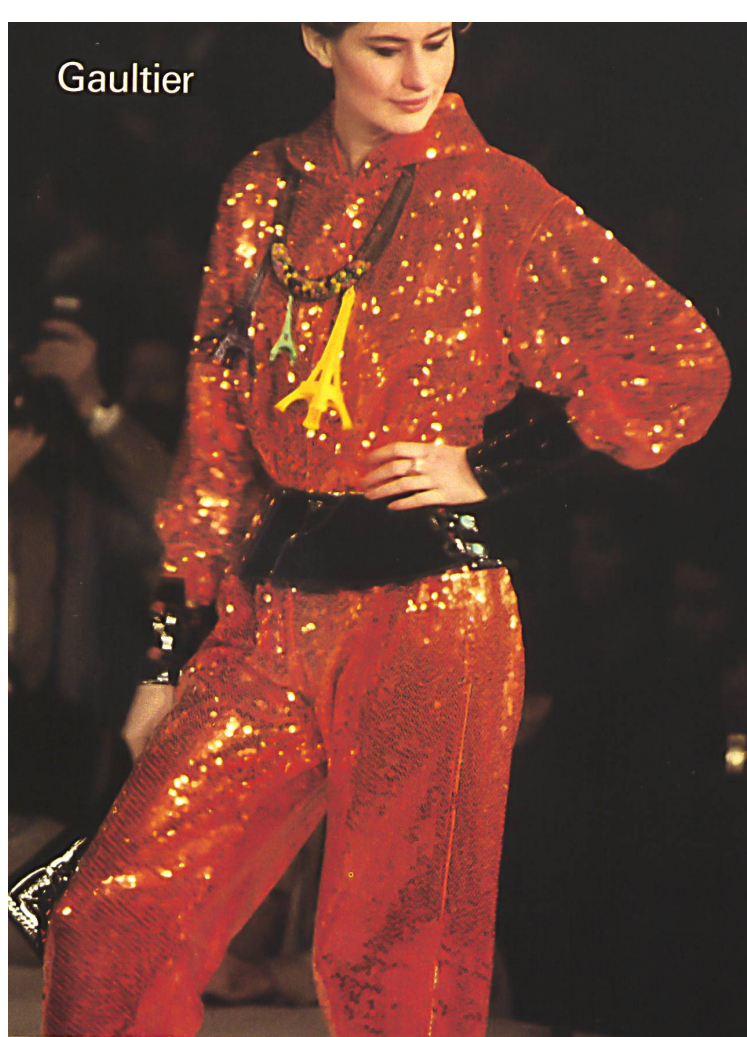
Les imitations de fourrure aux poils très fins présentent des applications en vinyl et sont brodées de lamé. Broderies matelassées sur velours, tulle, dentelle, mais également sur cuir. Souvent, les taffetas de soie changeante et les tissus jacquard sont brodés de lamé et enrichis d'applications de velours ou de panne. Bordures de soie en plusieurs tons, guipures de teintes métalliques, toute la gamme des broderies fantaisie à paillettes et – toujours – de scintillantes applications de strass, cabochons, perles et clous dorés caractérisent les tissus pour le soir. Il n'est guère possible de concevoir des broderies plus originales, brillantes et étonnantes.

Photos: Jean Philippe Decros, Paris

JAKOB SCHLAEPFER



Gaultier



André Lang



JAKOB SCHLAEPFER



Krizia



La Viola



Lanvin



Valentino

JAKOB SCHLAEPPER

Bernard Perris

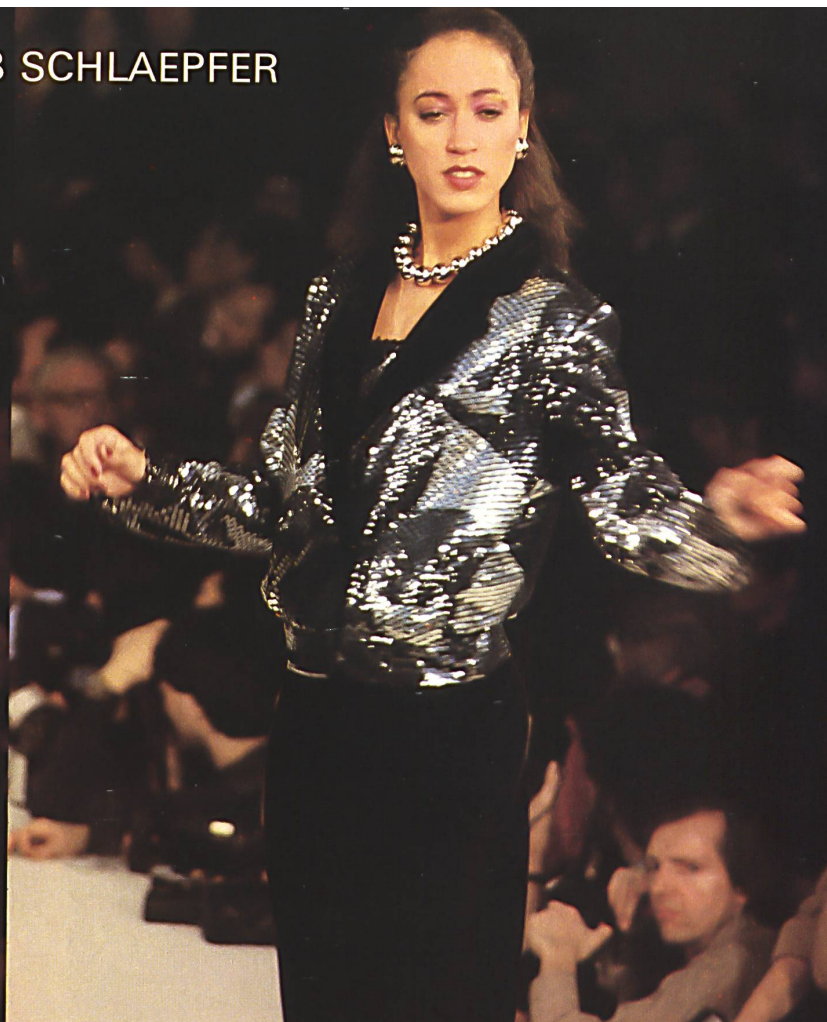


Jean-Paul Gaultier





JAKOB SCHLAEPPER



Dior Boutique



Basile



Genny



Coveri



Ferré