

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1981)  
**Heft:** 47

**Artikel:** Du bon goût partout  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795783>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

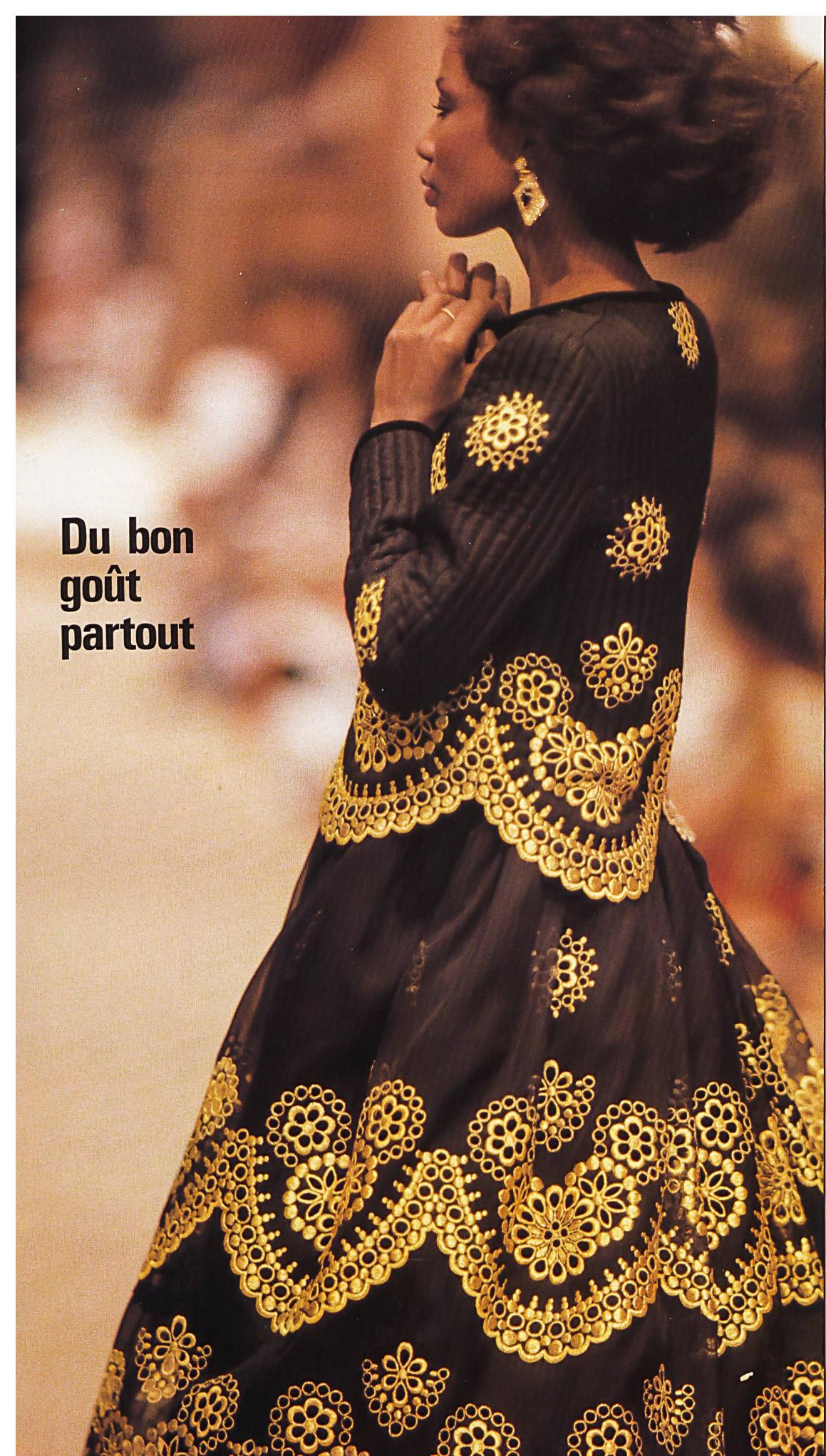
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Du bon goût partout

Les collections de l'Alta Moda – toujours moins nombreuses mais en revanche de niveau très élevé – ne sont pas chiches en tissus précieux, en coupes harmonieusement équilibrées et en coloris délicieux, même si le noir domine la riche gamme des couleurs. L'adresse artisanale est une des caractéristiques les plus marquantes des couturiers romains, aux modèles desquels le minutieux travail à la main apporte toujours des accents exclusifs.

Pour le jour, on voit des ensembles sportifs élégants, souvent d'inspiration britannique, avec des rappels de style chasse ou «highlander», beaucoup d'ampleur dans les tissus, de vastes capes, des jupes à plis ou en cloches, de larges écharpes de tissu ou de fourrure et une étole de renard que l'on rencontre partout. En soirée, on voit des robes de style post-baroque ou renaissance, qui paraissent descendues de tableaux de vieux maîtres espagnols. Velours noir, taffetas craquant, faille et satin fluide en tons «pruineux», broderies d'or, tous ces tissus évoquent les fastes d'époques depuis longtemps révolues.

Des noms tels que ceux de Mila Schoen, Lancetti, Fendi, Galitzine, Milena Francesio, Capucci, Centinaro, Sarli et avant tout Valentino exercent toujours une puissante force d'attraction lorsqu'il s'agit de l'Alta Moda féminine et flatteuse.

- Deutsche Version siehe «Übersetzungen»
- English version see «Translations»