

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1981)

Heft: 47

Artikel: Les collections : automne-hiver 81-82

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chatoyants jeux de couleurs précieuses

Lors de ses plus récentes présentations, la Haute Couture semble s'être dépassée elle-même dans le luxe des accessoires et la richesse des matières. Tant de robes et d'ensembles se sont vu attribuer des superlatifs, modèles de perfection esthétique. La somptuosité du vêtement féminin doit une large part aux soies unies, aux soieries imprimées de la maison Abraham SA à Zurich, dont les dessins et les coloris sont d'une inimitable distinction. Le design d'inspiration persane de ces crêpes de Chine façonnés et crêpes satin est d'une extraordinaire luminosité, cependant discrète, tant est magistrale la maîtrise, la subtilité des nuances. En dépit d'un nombre inhabituel de coloris, on a obtenu un effet raffiné de «faux-uni» d'un éclat intense qui n'est pas loin de rappeler celui des pierres précieuses.

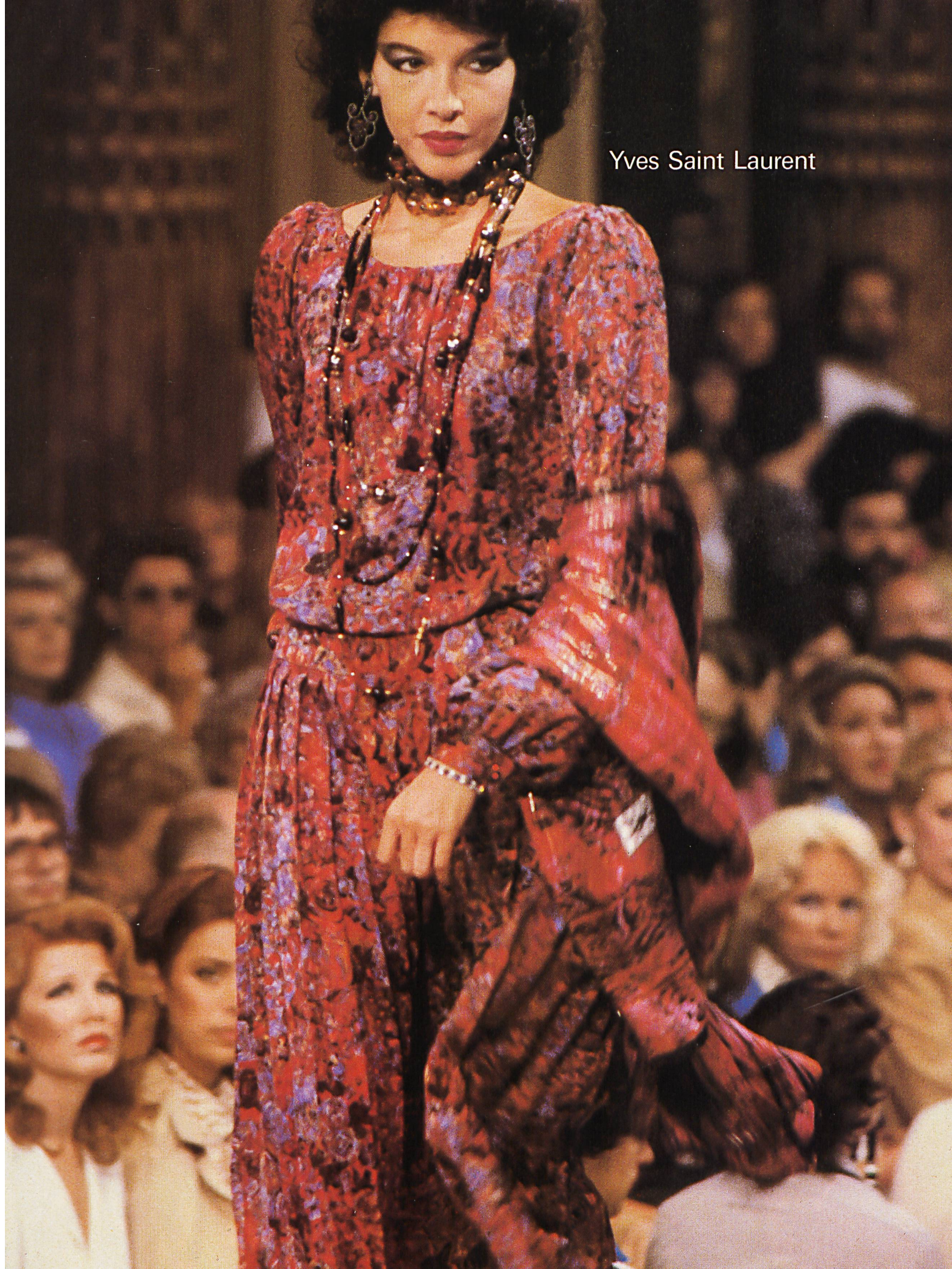
Un jour, Yves Saint Laurent a fait cette remarque: «Lorsque je rêve d'une étoffe destinée à un modèle précis et que je m'apprête à en parler avec Gustave Zumsteg, le voilà qui sort de sa poche de veston le fruit de mon imagination.» Une telle identité d'esprit dans la création procède d'une complicité de longue date avec le monde de la Haute Couture, de la perception intuitive des tendances naissantes. De là cette faculté de connaître les désirs des grands couturiers et d'y répondre chaque saison par des nouveautés qui reflètent l'imagination et la verve intarissables de l'équipe créative de la maison Abraham.

Photos: Claus Ohm

ABRAHAM

• Deutsche Version, siehe «Übersetzungen»
• English version see «Translations»

Yves Saint Laurent

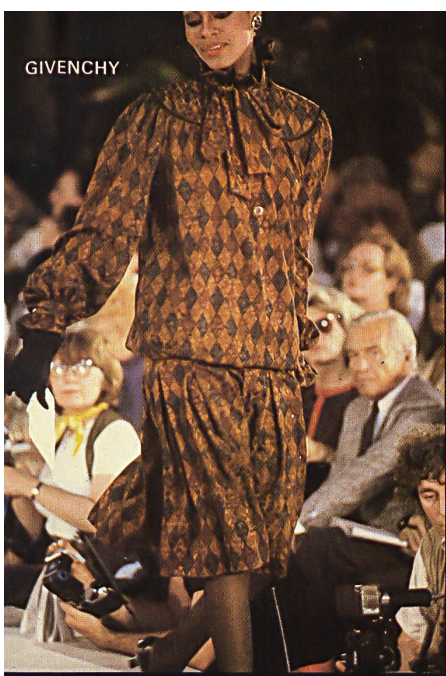


HAUTE COUTURE

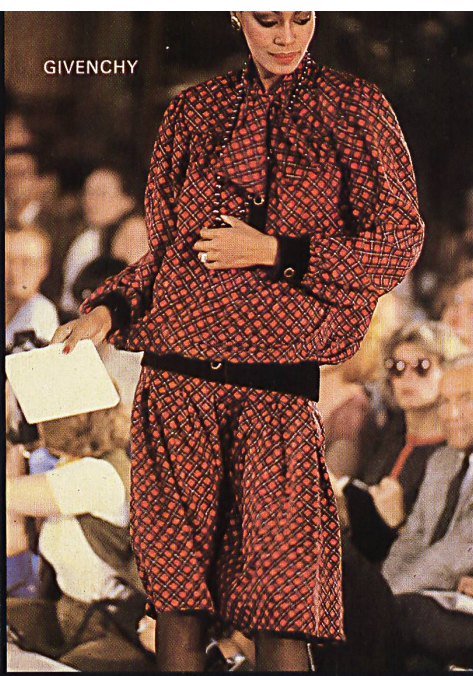


LES TISSUS ABRAHAM DANS LA COLLECTION YVES SAINT LAURENT

GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



DIOR



DIOR



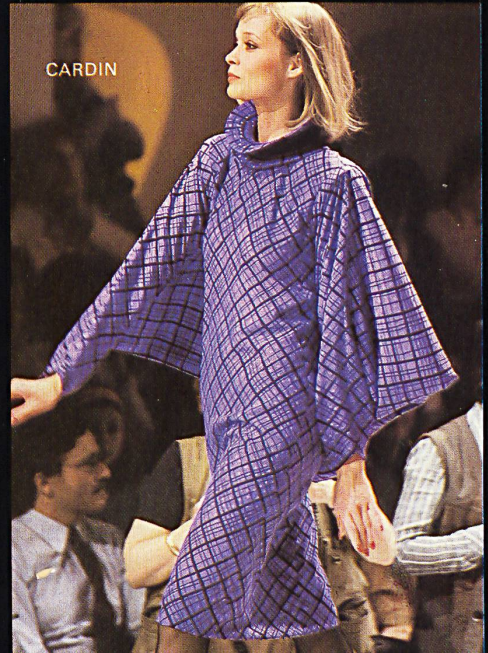
CARDIN



GIVENCHY



CARDIN



LES TISSUS ABRAHAM DANS LES COLLECTIONS CARDIN • DIOR • GIVENCHY • AUTOMNE-HIVER 81-82