

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1981)
Heft: 46

Artikel: Dessins écossais : expression d'un nouveau classicisme
Autor: Hüssy, Ruth
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795759>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dessins écossais, expression d'un nouveau classicisme


On parle, pour l'automne et l'hiver prochains, d'une mode étoffée, on parle d'individualisme et de fantaisie, on parle de combinaisons de tissus et d'éléments stylistiques. Lorsqu'on examine la collection d'Yves Saint Laurent Rive gauche, on constate qu'il est resté fidèle à la ligne qu'il a lancée pour la saison de printemps/été, en interprétant du classique de façon nouvelle et actuelle, selon sa géniale et très personnelle manière. Ses ensembles à pantalon et ses tailleurs masculins sont plus féminins que jamais, grâce à ses blouses de crêpe de Chine imprimées en fins dessins style cravates de la collection Abraham. La même maison a aussi créé spécialement pour Saint Laurent Rive gauche de nombreuses mousselines de laine imprimées en carreaux écossais légèrement interprétés, en combinaisons subtilement harmonisées de coloris assourdis pour des ensembles volumineux et largement flottants. On retrouve les mêmes dessins en coloris légèrement plus vifs, sur crêpe de Chine de soie. A la même catégorie, appartiennent des compositions en couleurs d'une intensité modérée, traitées en coups de pinceau, dans des tons doux et automnaux, souvent éclaircis par des touches métalliques. Dans le choix des unis, on remarque un reps moiré ferme, ainsi que des nouveaux coloris en satin de soie, en façonné de soie et en crêpe de Chine. Pour les modèles du soir ce sont, à côté des unis, d'aériennes mousselines de soie imprimées, enrichies de fils d'or, qui créent une atmosphère d'élégance raffinée.

Les accessoires Saint Laurent sont particulièrement admirés lors de chaque présentation. Pour la saison d'automne/hiver aussi, c'est de nouveau un véritable kaléidoscope de châles et carrés, en partie en très grand format, en laine, cachemire et soie – purs ou mélangés entre eux – dont les dessins sont assortis à ceux des tissus des robes, également produits par Abraham SA à Zurich. Ils soulignent la parfaite adéquation entre la coupe et la matière, à laquelle le critique le plus sévère ne pourrait refuser une approbation sans réserve.

□ Man spricht von stoffreicher Mode für den nächsten Herbst und Winter, von Individualität und Phantasie, vom Mischen von Stoffen und Stilelementen. Wenn man die Kollektion von Yves Saint Laurent Rive Gauche betrachtet, ist er seiner für Frühling/Sommer lancierten Linie soweit treu geblieben, hat er doch Klassisches auf seine ihm eigene geniale Weise neu und aktuell interpretiert. Seine maskulinen Hosenkostüme und Tailleurs sind femininer denn je, durch seine Crêpe de Chine-Blusen mit feinen Krawatten-Dessins bedruckt aus der Kollektion Abraham. Aus diesem Hause stammen auch die vielen, eigens für Saint Laurent Rive Gauche entworfenen, leicht verfremdeten Schottenkaros in subtil abgestimmten, gedämpften Farbkombinationen aus Woll-Mousseline für weitschwingende, voluminöse Kombinationsensembles. Gleiche Dessins erscheinen, in um wenige Tonwerte lebhafter gestalteter Farbigkeit, auf Seiden-Crêpe de Chine. In die gleiche Kategorie fallen die wie mit Pinselstrichen hingeworfenen Farbimpressionen von verhaltener Intensität, weich und herbstlich getönt, oft mit metallfarbenen Akzenten aufgehellt. Aus der Uni-Palette stechen ein standfester Reps moiré sowie neue Uni-Kolorite in Seiden-Satin, Seiden-Façonné und Crêpe de Chine hervor. Für die Abendmode sind es, neben den Uni-Qualitäten, duftige, bedruckte Seiden-Mousselines mit Goldfäden bereichert, welche elegante Festlichkeit verbreiten.

Saint Laurents Accessoires finden bei jeder Schau besondere Beachtung. Auch für Herbst/Winter ist es wieder ein Spiel mit zum Teil übergrossen Schals aus Wolle, Kaschmir und Seide, oder deren Mischungen, die mit den Dessins der Kleiderstoffe harmonieren, ebenfalls von Abraham AG, Zürich. Sie unterstützen die vollkommene Einheit von Material und Schnitt, der auch der kritischste Beobachter seine ganze Zustimmung nicht versagen kann.

Ruth Hüsey



Saint Laurent
Rive Gauche

ABRAHAM