

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1981)
Heft: 45

Artikel: Blumen auf Seidenfond
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795743>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 21.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Blumen auf
Seidenfond**



□ A small selection from the large range of scarves shows that pure silk squares and scarves tend to favour floral motifs. The flowers – in both natural and stylized form – are made particularly striking by the various printing techniques. Those featuring the names of Paris fashion

houses, which add a sophisticated touch to these accessories, are naturally in great demand.

□ Un petit choix, extrait d'une riche collection de foulards, montre que les motifs floraux sont les préférés pour les carrés et les écharpes. Les diverses techniques d'impression donnent leur

valeur expressive aux fleurs, qu'elles soient représentées au naturel ou stylisées. Pour la vente, ce sont naturellement les noms des couturiers parisiens qui influencent la clientèle, en apportant une note de sophistication.

Eine kleine Auswahl aus dem grossen Foulard-Sortiment zeigt, dass Carrés und Langschals aus reiner Seide florale Motive bevorzugen. Die Blumen – in naturalistischer wie stilisierter Form – erhalten durch die verschiedenen Drucktechniken ihre eigene Ausdrucks Kraft. Zugkräftig für den Absatz sind natürlich die von Pariser Modehäusern stammenden Namenszüge, die den Accessoires die sophistische Note verleihen.

