

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1981)
Heft: 45

Artikel: Broderie de charme
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795739>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



HAUTE
COUTURE
printemps/été 1981

Une combinaison de broderie anglaise et de broderie plate sur fond de batiste blanche, c'est la fraîche matière dans laquelle est coupée cette juvénile robe du soir estivale.

Carven

Broderie de charme

La préférence marquée de la mode pour la broderie ressort très nettement du fait que l'industrie qui la produit travaille à plein rendement. Or, ce qui plaît à la confection, au prêt-à-porter et aux stylistes des boutiques est d'autant plus cher à la couture. Aux présentations de Paris, dont une grande partie était consacrée aux modèles du soir, on a vu en quantités étonnantes des broderies suisses, qu'applaudirent avec conviction les acheteurs et la presse.

La maison Union SA à St-Gall, qui a renoué ses relations avec la haute couture depuis quelques saisons, a pu, en un bref laps de temps, se faire recevoir avec succès sur ce marché. Sa collection – qui n'est pas composée uniquement pour les besoins de la haute couture – porte le sceau d'un équilibre très étudié, avec des broderies anglaises minutieusement travaillées, des bordures décoratives, des guipures fines comme du filigrane et de délicates broderies sur tulle. C'est là un assortiment qui célèbre avant tout la féminité.

Photos: Alexis Stroukoff

Chanel

Ted Lapidus

UNION



A gauche: blouse estivale sans manches avec broderie anglaise accentuée, combinée avec des nervures et de la broderie au passé.

Au milieu: la robe du soir courte revient. En voici une en tulle avec petites fleurs de tulle appliquées, enrichie de superpositions de guipure en lamé argent et de strass.

A droite: ce haut étroit est réalisé avec une intéressante guipure en treillage très fine, d'un violet appuyé.

Grès





Scherrer

A gauche: une broderie anglaise classique, très accentuée, donne du caractère à cette élégante robe d'après-midi en style colonial britannique; typiques, les boutons en boules et la ceinture cordelière.

A droite: comme une guirlande, en étages qui se recouvrent partiellement, cette broderie florale entoure une robe romantique; elle montre combien la couture apprécie les belles broderies bien travaillées.



Carven



Ted Lapidus



Ted Lapidus

A gauche: une fine broderie de soie sur tulle, à motif floral, a été incrustée en zig-zag sur le corsage et au bas de cette robe en crêpe de Chine blanc.

A droite: cette romantique robe du soir en deux parties est faite d'une broderie de soie florale en bordure, se continuant vers l'intérieur du tissu et découpée dans le bord.