

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1981)

Heft: 45

Artikel: Haute couture : printemps-été 1981 : spectacle de Courrèges

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795738>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

spectacle de COURRÈGES

HAUTE COUTURE printemps/été 1981

Courrèges, qui révolutionna la mode dans les années soixante avec le «mini» et qui dévoila les jambes des femmes avec une générosité inhabituelle, se retrouve tout à fait dans son élément maintenant que les jupes remontent au-dessus du genou.

«Ce n'est pas des robes, c'est du spectacle!» dit-il de ses nouveaux modèles, qu'il varie et combine avec désinvolture tout en s'amusant bien. Pour lui, la mode est une chose à faire rire, et il ne s'en prive pas. Jamais il ne s'est soumis aux règles de la haute couture, il a inventé des modèles non dépourvus d'humour et – tout au long des années – a su rester fidèle à lui-même. Des liens de solide amitié l'attachent à la maison Schlaepfer, dans la collection de laquelle il choisit toujours des spécialités conçues à son intention.

