

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 44

Artikel: Feux tournants : classique avant-garde
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795336>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

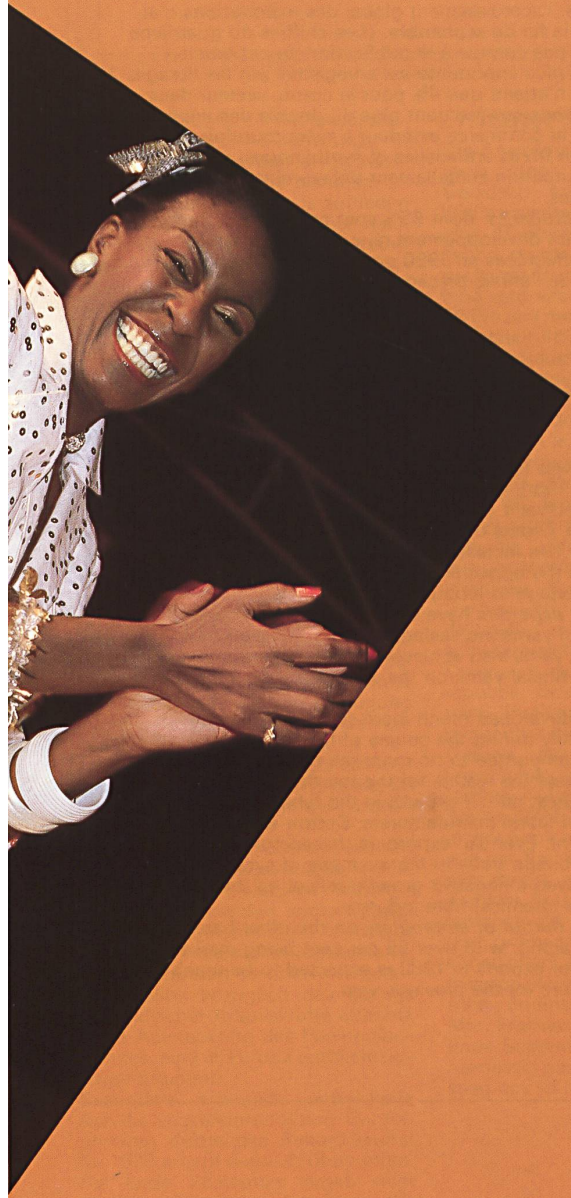
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LES COLLECTIONS DE PRÊT-À-PORTER
Printemps/été 1981

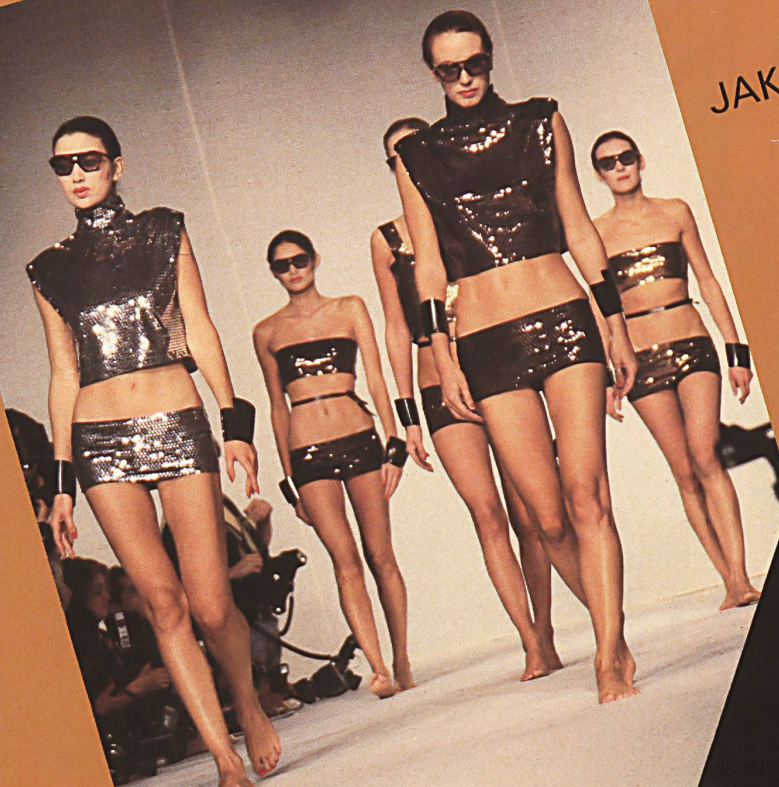
FEUX TOURNANTS: CLASSIQUE AVANT-GARDE

Les dessinateurs de chez Schlaepfer se rendent parfaitement compte qu'il y a, en matière de mode, un mur que l'on ne peut ignorer entre les stylistes de l'avant-garde et le prêt-à-porter de luxe des couturiers. Alors que l'avant-garde, avec des créations allant parfois aux limites du possible, ne fait pas que lancer des mots d'ordre mais devient largement efficace en matière de production mode, les collections de luxe restent plus que jamais attachées au beau style classique, lequel donne aussi naissance à autant d'idées. L'important donc, pour le créateur de nouveautés, est de jouer sur les deux tableaux, ce qui cause parfois de plaisantes situations au moment du choix - en effet, le jersey bi-élastique de Lycra® avec ses chatoyantes broderies pailletées a provoqué la création d'attrayants modèles pour le bain dans les deux groupes, d'un côté coquins avec des soutien-gorge, des bustiers et de minuscules culottes, de l'autre d'élégants modèles une-pièce classiques.

Les paillettes - toujours en variations - ne sont pourtant que l'un des sujets de broderie que cultive la maison Jakob Schlaepfer + Cie SA, à St-Gall. Du lin véritable, brodé, du piqué de coton brodé et découpé à la main sont aussi recherchés que les originales applications colorées de bois, de vinyle, de tissu et de paille, que les grands œillets, les cabochons et les applications de gemmes en variations toujours nouvelles. L'aspect des articles varie continuellement avec le changement des fonds de broderie et d'application et l'expressivité mode en est renforcée pour les deux tendances. C'est l'abondance des idées qui gagne la course... et fantaisie et originalité abondent toujours chez Schlaepfer.

JAKOB SCHLAEPFER

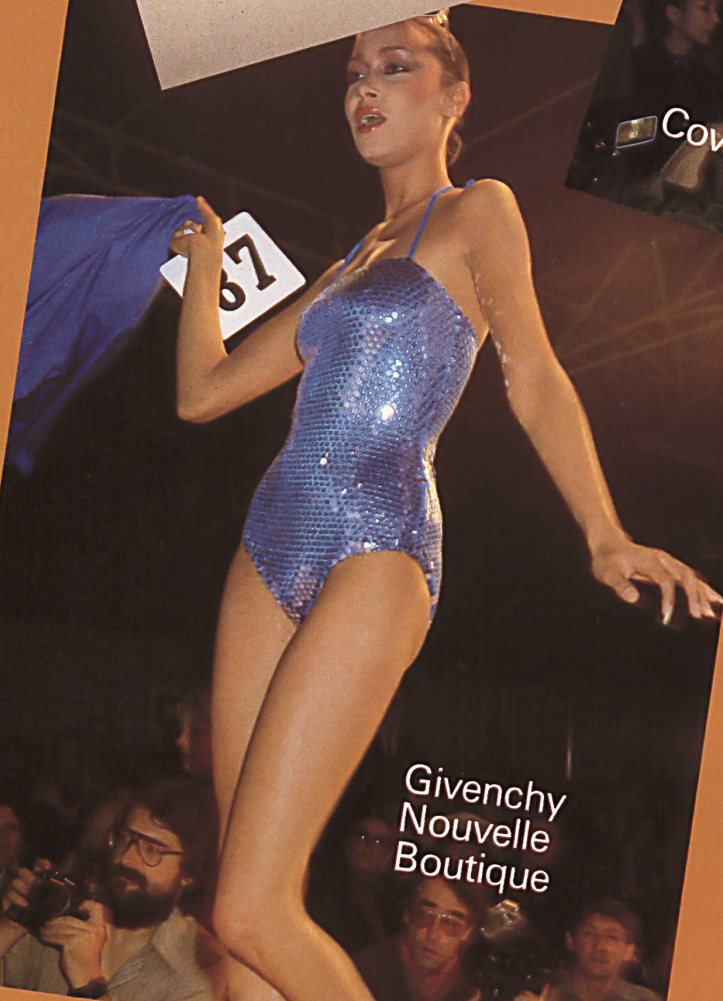
JAKOB SCHLAEPFER



Anne-Marie Beretta



Coveri



Givenchy
Nouvelle
Boutique

Thierry
Mugler



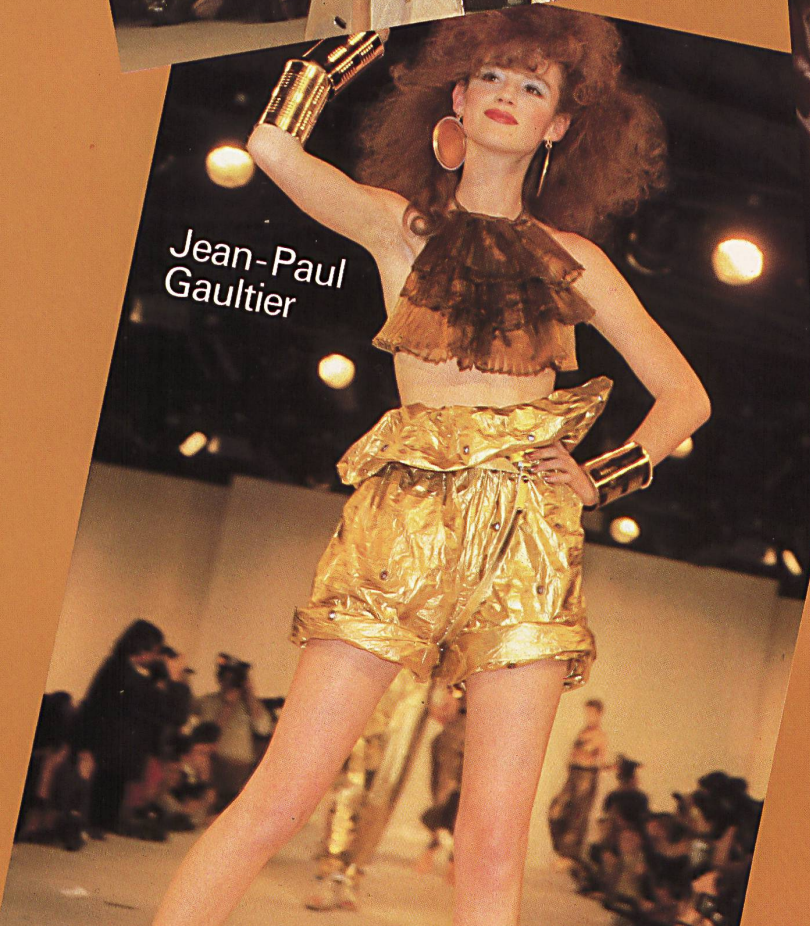
Jean-Paul
Gaultier



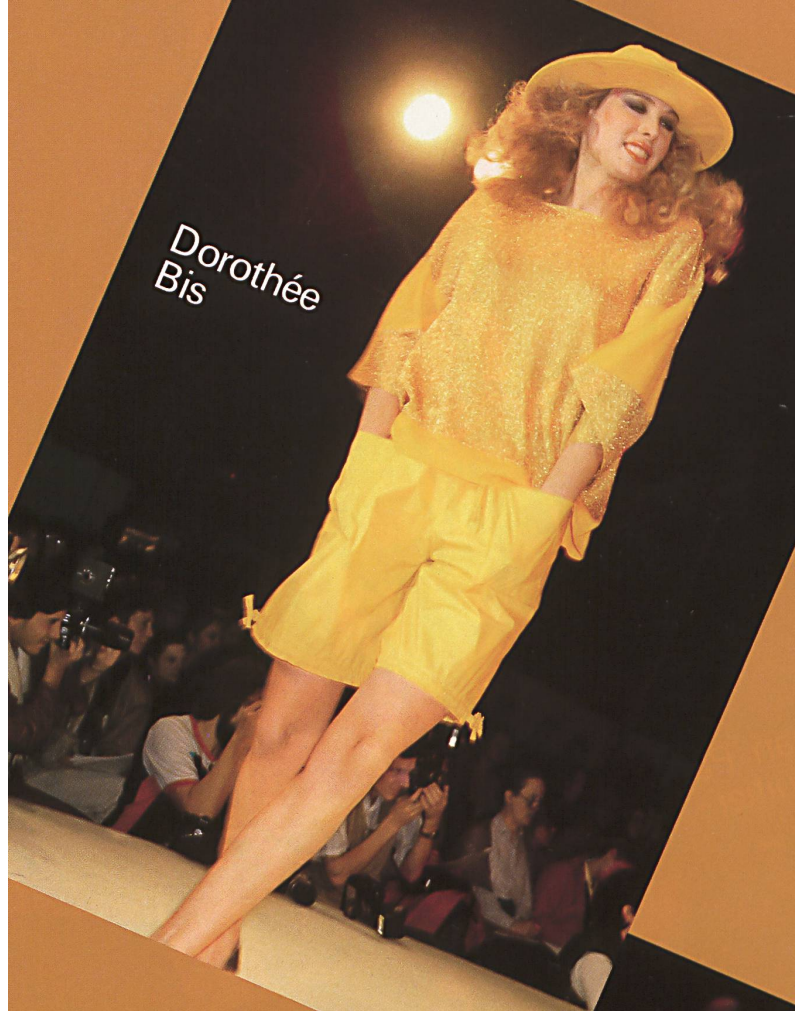
Jean-Paul
Gaultier



Jean-Paul
Gaultier



Dorothee
Bis



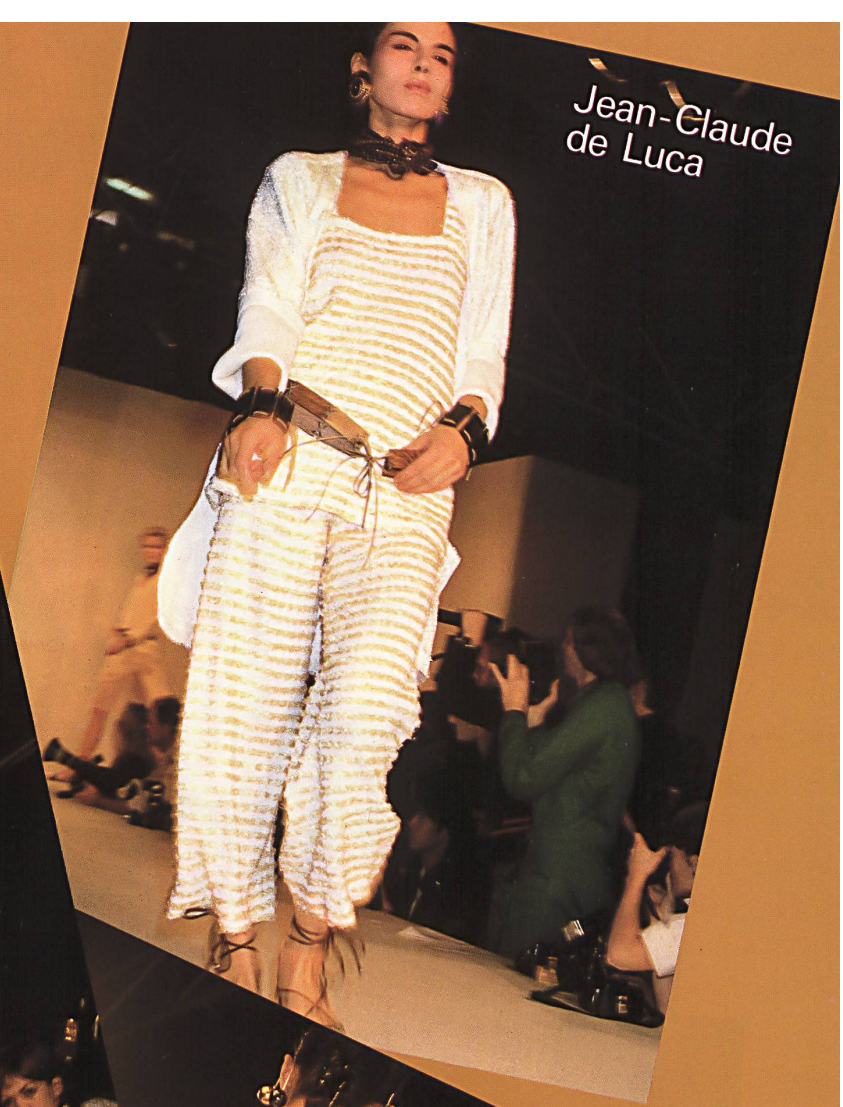
Jean-Claude
de Luca



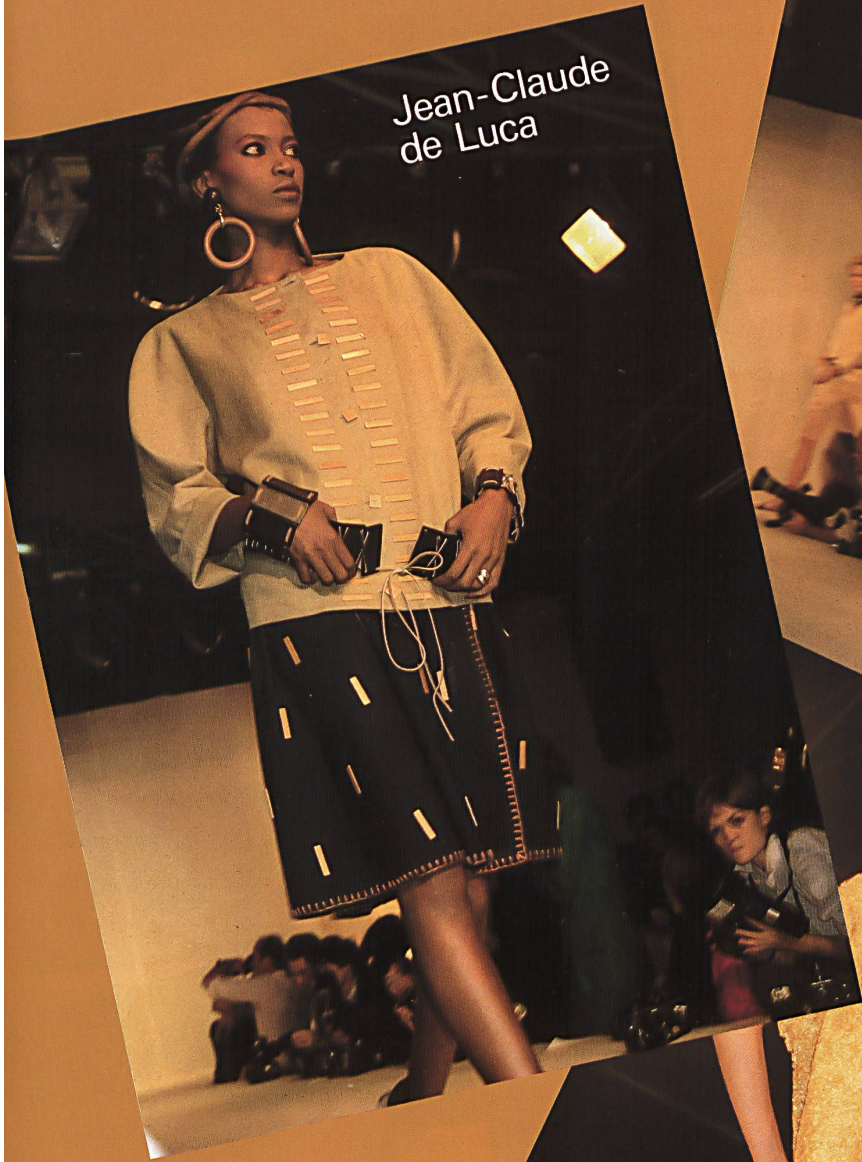
Dorothee Bis



Jean-Claude de Luca



Jean-Claude de Luca



JAKOB SCHLAEPFER



Anne-Marie Beretta



Balenciaga



Balenciaga

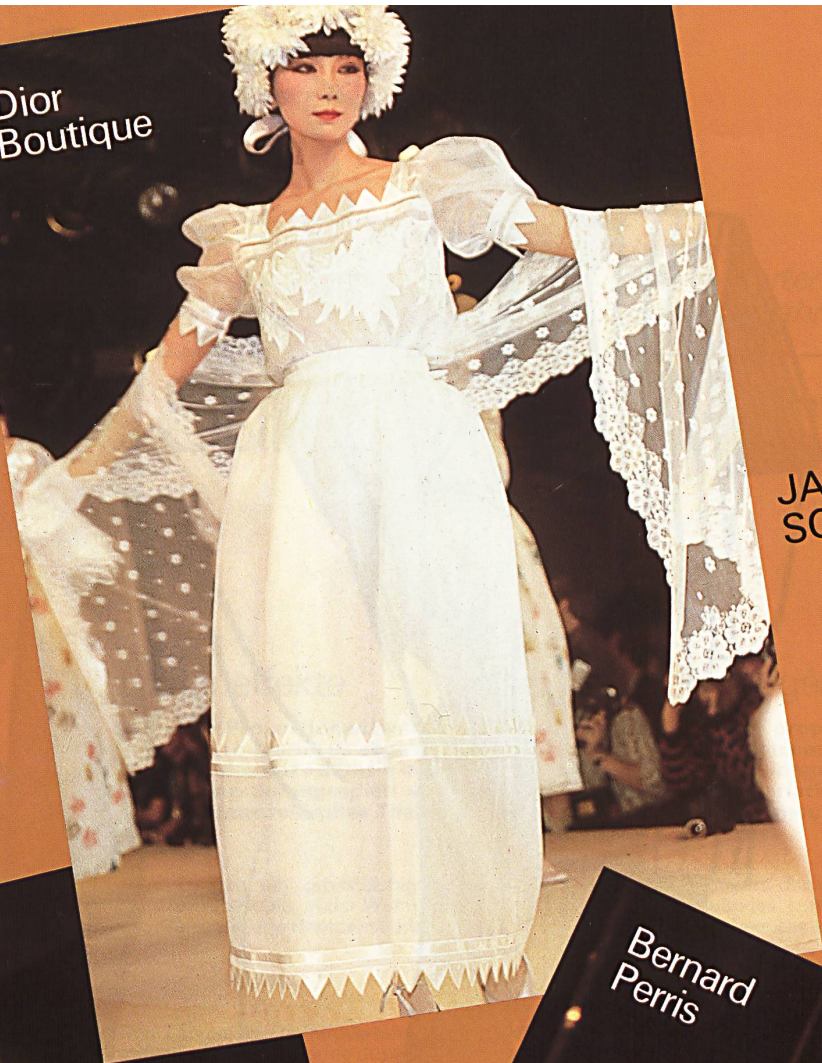


Michel Goma



Dior Boutique

Dior
Boutique



JAKOB
SCHLAEPFER

Bernard
Perris



Bernard
Perris

