

La broderie parle mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 43

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795308>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La broderie parle mode

Comme rarement jusqu'aujourd'hui, la couture parisienne unanime a manifesté très nettement son attachement aux matières précieuses et a choisi (tant mieux pour l'industrie suisse de la broderie!) de typiques spécialités saint-galloises du genre le plus élevé, capables de contenter tous les désirs de l'élite créatrice sur les plans de la matière et de l'esthétique.

Mais la réputée maison de broderies Forster Willi + Cie SA à St-Gall present les nouvelles directions que va prendre la demande car, à côté des articles classiques on recherche aussi davantage de nouveautés et de surprises. C'est pourquoi les combinaisons intéressantes de matières et les techniques de broderie non conventionnelles remportent un succès étonnant dans les collections. Un grand contraste entre la matière du fond et celle de la broderie elle-même joue à cet égard un rôle non négligeable et des effets volumineux se dévoilent comme étant en réalité des articles très légers, par exemple des brocarts ouatinés ou les broderies de chenille. Ce qui est important, à part l'exécution très légère, ce sont le confort offert par les broderies et leur toucher agréable. Dans leur quête infatigable de nouveautés alliant beauté et originalité de manière aussi surprenante que possible, les couturiers se font volontiers gâter par les créateurs suisses aux idées jaillissantes, moisson dans laquelle ils puisent à leur tour des inspirations pour leur propre activité.

Ricci



Broderie sur tulle résille avec ourlet découpé / Stickerei auf Résille-Gittertüll mit ausgeschnittenem Saum / Embroidery on fine lattice-work tulle with cut-out hem.

Laroche



Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on padded silk taffeta.

Courrèges



Applications de velours sur organza de soie / Samt-Applikationen auf Seidenorganza / Velvet applications on silk organza.

FORSTER WILLI



Cardin

Broderie de Lurex® or sur fond brillant, ouatiné / Goldlurex®-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Gold Lurex® embroidery on shiny padded ground.

La broderie parle mode

Lapidus

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.



Lanvin

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.



Lapidus

Applications florales sur velours / Blumenapplikationen auf Samt / Floral applications on velvet.

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.

Lapidus

FORSTER WILLI

Ricci

Haut: guipure chimique de laine; sur la jupe:
tableau de Mme Brossin de Méré / Woll-Ätzs Spitze
am Oberteil; auf dem Rock Tableau von Mme
Brossin de Méré / Burnt-out wool lace on the top;
on the skirt, painting by Madam Brossin de Méré.



A woman is shown from the waist up, wearing a black strapless gown with a high, draped collar and a long, flowing cape. The gown features intricate lace and velvet details. She is also wearing a black hair accessory with a pearl and a pearl earring. The background is a textured, light-colored wall.

FORSTER WILLI

Applications de velours, brodées sur broderie anglaise sur organza / Bestickte Samt-Applikationen auf Organza-Lochstickerei / Embroidered velvet applications on organza open-work embroidery.

Laroche



Courrèges

Broderie superposée sur organza de soie / Superposé-Stickerei auf Seiden-Organza / Superimposed embroidery on silk organza.

Broderie sur tulle avec applications de velours / Tüllstickerei mit Samt-Applikationen / Tulle embroidery with velvet applications.

Torrente

Torrente

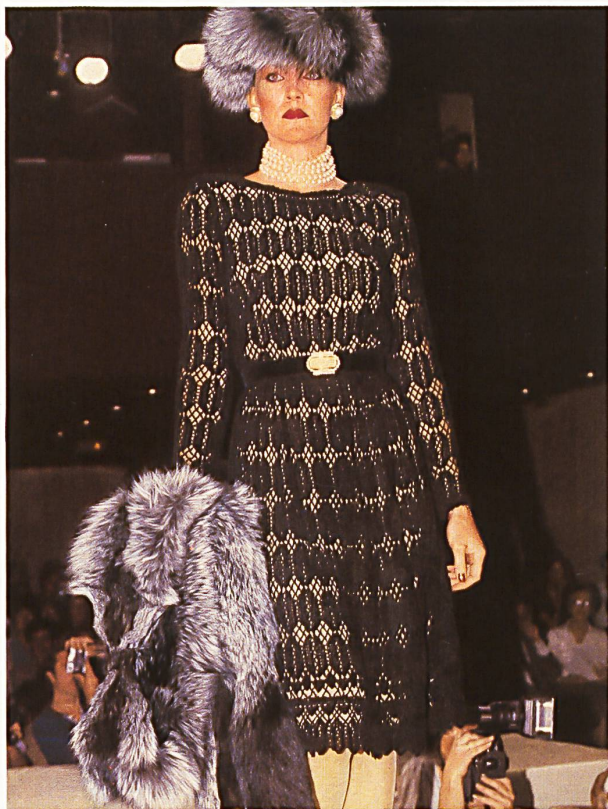
Guipure chimique de rayonne / Kunstseiden-Ätzspritze / Burnt-out rayon lace.

Guipure chimique de chenille / Chenille-Ätzspritze / Burnt-out chenille lace.



Guipure chimique de chenille /
Chenille-Ätzs Spitze /
Burnt-out chenille lace.

Balmain

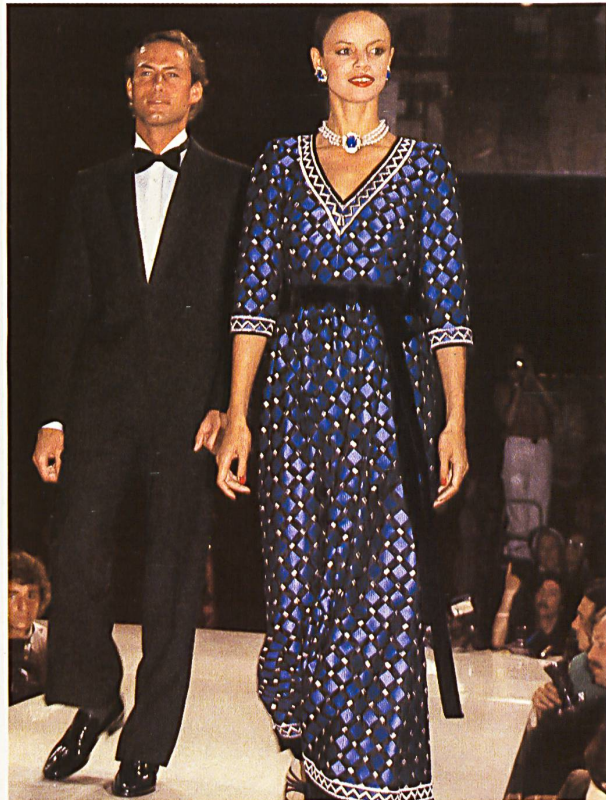


Torrente Guipure chimique de chenille / Chenille-
Ätzs Spitze / Burnt-out chenille lace.



Galon de velours brodé /
Bestickter Samt-Galon /
Embroidered velvet braid.

Givenchy



Balmain Broderie de rayonne lamée sur taffetas de
soie / Lamé/Kunstseiden-Stickerei auf Sei-
dentaft / Lamé and rayon embroidery on
silk taffeta.

FORSTER WILLI

Givenchy

Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-
Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on
padded silk taffeta.

