Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 43

Artikel: La broderie parle mode
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795308

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La broderie parle mode

Comme rarement jusqu'aujourd'hui, la couture parisienne unanime a manifesté très nettement son attachement aux matières précieuses et a choisi (tant mieux pour l'industrie suisse de la broderie!) de typiques spécialités saint-galloises du genre le plus élevé, capables de contenter tous les désirs de l'élite créatrice sur les plans de la matière et de l'esthétique.
Mais la réputée maison de broderies Forster Willi + Cie SA à St-Gall pressent les nouvelles directions que va prendre la demande car, à côté des articles classiques on recherche aussi davantage de nouveautés et de surprises. C'est pourquoi les combinaisons intéressantes de matières et les techniques de broderie non conventionnelles remportent un succès étonnant dans les collections. Un grand contraste entre la matière du fond et celle de la broderie elle-même joue à cet égard un rôle non négligeable et des effets volumineux se dévoilent comme étant en réalité des articles très légers, par exemple des brocarts ouatinés ou les broderies de chenille. Ce qui est important, à part l'exécution très légère, ce sont le confort offert par les broderies et leur toucher agréable. Dans leur quête infatigable de nouveautés alliant beauté et originalité de manière aussi surprenante que possible, les couturiers se font volontiers gâter par les créateurs suisses aux idées jaillissantes, moisson dans laquelle ils puisent à leur tour des inspirations pour leur propre activité.

Ricci

Broderie sur tulle résille avec ourlet découpé / Stickerei auf Résille-Gittertüll mit ausgeschnittenem Saum / Embroidery on fine lattice-work tulle with cut-out hem.

Laroche

Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on padded silk taffeta.

Courrèges

Applications de velours sur organza de soie / Samt-Applikationen auf Seidenorganza / Velvet applications on silk organza.

Photos: Christopher Moore

FORSTER WILLI

Cardin

Broderie de Lurex® or sur fond brillant, ouatiné / Goldlurex®-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Gold Lurex® embroidery on shiny padded ground.

La broderie parle mode

Lapidus

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.

Lanvin

Lapidus

Applications florales sur velours / Blumenapplikationen auf Samt / Floral applications on velvet.

Broderie chenille sur fond brillant, ouatiné / Chenille-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Chenille embroidery on shiny padded ground.

Lapidus

Ricci

Haut: guipure chimique de laine; sur la jupe: tableau de Mme Brossin de Méré / Woll-Ätzspitze am Oberteil; auf dem Rock Tableau von Mme Brossin de Méré / Burnt-out wool lace on the top; on the skirt, painting by Madam Brossin de Méré.

FORSTER WILLI

Applications de velours, brodées sur broderie anglaise sur organza / Bestickte Samt-Applikationen auf Organza-Lochstickerei / Embroidered velvet applications on organza open-work embroidery.

Laroche

Torrente

Courrèges

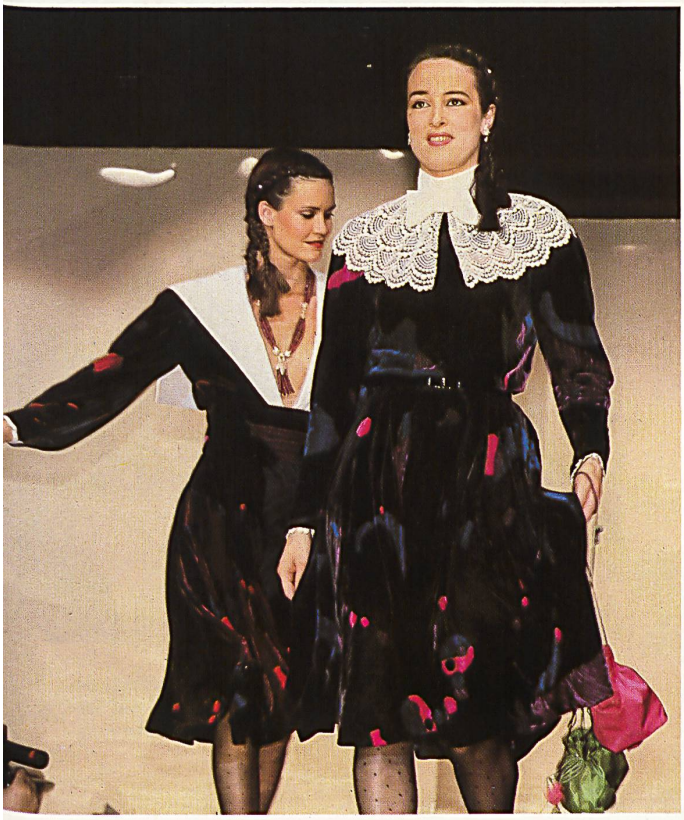
Broderie superposée sur organza de soie / Superposé-Stickerei auf Seiden-Organza / Superimposed embroidery on silk organza.

Broderie sur tulle avec applications de velours / Tüllstickerei mit Samt-Applikationen / Tulle embroidery with velvet applications.

Torrente

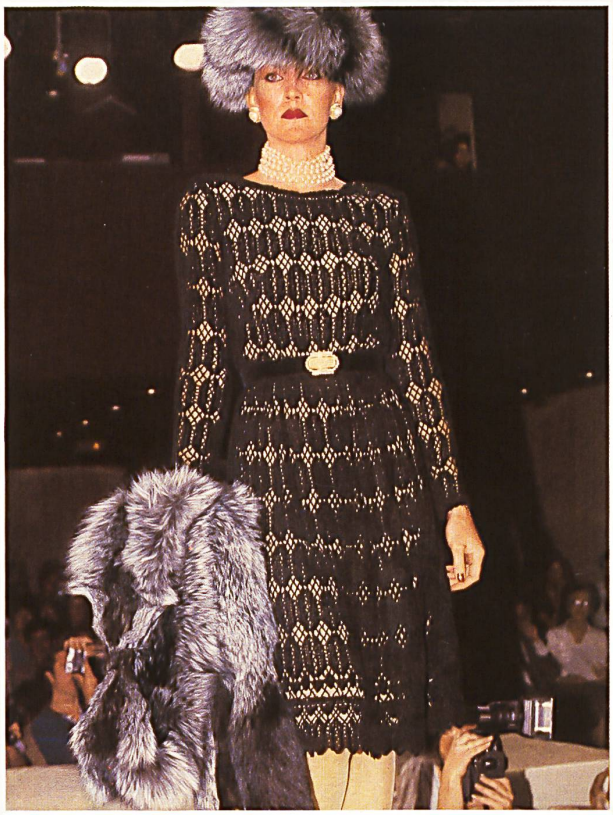
Guipure chimique de rayonne / Kunstseiden-Ätzspitze / Burnt-out rayon lace.

Guipure chimique de chenille / Chenille-Ätzspitze / Burnt-out chenille lace.



Guipure chimique de chenille / Chenille-Ätzspitze / Burnt-out chenille lace.

Balmain

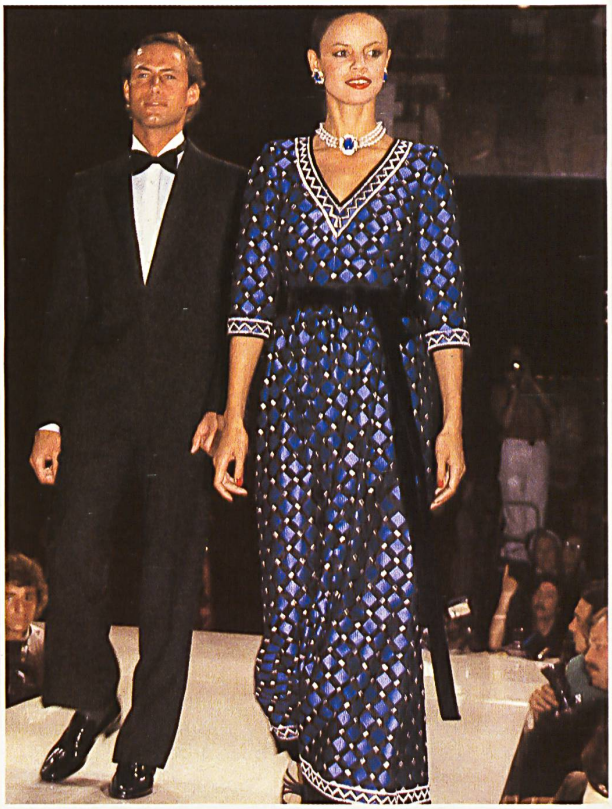


Torrente

Guipure chimique de chenille / Chenille-Ätzspitze / Burnt-out chenille lace.

Galon de velours brodé / Bestickter Samt-Galon / Embroidered velvet braid.

Givenchy



Balmain

Broderie de rayonne lamée sur taffetas de soie / Lamé/Kunstseiden-Stickerei auf Seidentaft / Lamé and rayon embroidery on silk taffeta.

FORSTER WILLI

Givenchy

Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on padded silk taffeta.