

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 41

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les soieries nouveautés de la maison Abraham SA à Zurich, connues dans le monde entier et applaudies lors de tous les défilés de couture et de prêt-à-porter, sont le modèle des matières qui font la mode. Si l'entreprise zurichoise d'ancienne réputation a pu se hisser à ce sommet et y rester, c'est grâce à son principal actionnaire, Gustav Zumsteg, dont le sens infatigable pour les couleurs, les formes et l'expression esthétique lui permet de réaliser des collections qui donnent toujours de nouvelles impulsions à la mode et dont les dessins sont copiés partout.

Gustav Zumsteg, homme réservé et gardant ses distances, possède un talent unique de créateur composé de multiples facettes. La fréquentation d'artistes de grand talent a formé — très tôt déjà — et marqué durablement son esprit alerte, son sens affiné du style, sa compréhension intime des matières et les harmonies colorées ainsi que sa sensibilité innée pour les arts plastiques au sens le plus large du terme. Après une formation dans plusieurs disciplines, il a suivi sans s'en laisser détourner les voies de sa vocation qui l'ont conduit, grâce à ses hautes capacités, à des résultats admirables.

« Monsieur Zumsteg, votre collection de printemps/été 1980 pour la couture contient de nouveau une grande variété de nouveautés. Elle présente non seulement des dessins animés par des rayures et des carreaux en couleurs délicates, des motifs floraux en grandes surfaces, de gracieuses variations sur des thèmes de feuilles et de branches, des rayures classiques en petits rapports mais aussi de nombreux tissus de fond parmi lesquels on remarque du gros-grain, du Gazar et du cloqué finement structuré en pure soie comme aussi un nouveau shantung chintzé, qui fait l'effet d'un taffetas moderne, orné de dessins largement traités ou une faille chinée ferme. Votre collection actuelle vous permet-elle d'établir des pronostics pour l'avenir? »

« Chaque collection est issue de la précédente et représente un pont vers la suivante. Chacune a sa tonalité spécifique de base — comme une symphonie peut être p. ex. en si bémol majeur ou la mineur — avec des thèmes qui diffèrent par leur mélodie mais sont néanmoins apparentés entre eux par leur tonalité. Celle de notre collection de printemps/été sonne dans le ton du néo-romantisme avec des expressions très contemporaines lesquelles, stylisées en quelque sorte de manière moderne mènent plus loin. Le changement de mode n'est pas du tout aussi radical qu'on le dit volontiers mais constitue une évolution toujours rattachée au passé et conduisant à l'avenir, toujours de manière cyclique, les cycles étant devenus toutefois plus courts ce qui a accéléré le rythme. »

« Dans les matières aussi, l'évolution est relativement lente. Pendant longtemps, les tissus fluides s'imposèrent (à mon avis la femme moderne, active et qui voyage leur conservera ses saveurs pour d'évidentes raisons pratiques) mais un développement parallèle a mis aussi en avant des tissus plus raides comme le taffetas, la faille, le gros-grain, le Gazar, etc. pour les robes plus structurées d'aujourd'hui. »

« Bien que votre collection soit déjà très riche, vous établissez toujours un assortiment de nouveautés spécial pour Yves Saint Laurent, conçu expressément pour répondre à ses conceptions en matière de mode. Quelles sont les raisons qui motivent ce travail supplémentaire? »

« J'ai toujours mis au point pour Yves Saint Laurent un choix de tissus selon un

thème déterminé. Il ne serait pas intéressant de travailler par petits morceaux pour un connaisseur de sa taille. Pour lui, seul le meilleur est assez bon. Pour moi, en ma qualité de créateur de tissus, c'est une satisfaction particulière de pouvoir collaborer aussi étroitement avec un couturier comme il n'y en a que très peu par siècle. Ce n'est pas seulement son talent qui stimule le créateur de tissus mais aussi son absolue fiabilité, son dévouement intégral à sa profession ainsi que sa brillante personnalité aux mille facettes, qui font que la collaboration avec lui devient une aventure intérieure. Je suis toujours impressionné par le profond respect qu'il voue au travail des autres, l'appréciation qu'il consacre, sans jalousie, au succès des autres. Ses capacités, son savoir et le large éventail de ses intérêts, qui dépassent nettement le domaine de la mode, sont pour moi une source permanente d'imagination et de force. La confrontation avec une personnalité de cette stature est une stimulation permanente. »

« Depuis des années vous vous trouvez à la pointe des créateurs de tissus qui orientent la mode. N'êtes-vous pas — vous et votre équipe — soumis à une continue obligation de réussite qui pourrait exercer un jour une influence paralysante sur votre création? »

« Bien au contraire! C'est plutôt une nécessité de produire qui mène au succès, un succès qui ne me laisse certes jamais en repos, ce qui devient souvent insupportable. Comme chez nous, dans la création de tissus, il n'y a pour ainsi dire plus d'interruption saisonnière, nous nous trouvons dans une phase permanente d'échantillonnage. Mais cette continue pression est le meilleur des stimulants pour viser au maximum. Cela correspond entièrement à mon tempérament. Cette obligation suscite mes meilleures idées et les combinaisons les plus inattendues. C'est une motivation essentielle de mon activité créatrice. Mon équipe de collaborateurs très qualifiés, dont nous exigeons le plus haut degré de savoir-faire technique, est entièrement orientée dans cette direction et je lui dois beaucoup de reconnaissance pour son infatigable dévouement dans la réalisation de nos idées. Les exigences qui paraissent souvent irréalisables provoquent toujours des résultats qui sont la

Ce n'est pas en se reposant sur ses lauriers qu'il est parvenu à une position enviable en tête des créateurs mondialement connus mais par un travail acharné, un combat pour arriver à la perfection esthétique au service d'une puissance d'expression maximale en matière de mode.

Saison après saison, d'innombrables créations réalisées dans des tissus d'Abraham sont lancées à Paris et dans d'autres centres de mode. Dans les récents défilés de couture pour la saison de printemps/été 1980 on a pu voir environ 250 modèles en nouveautés Abraham, preuve et confirmation du talent de l'infatigable créateur. Tous les couturiers importants comme Balmain, Cardin, Chanel, Dior, Givenchy, Hanae Mori et Nina Ricci, sans parler d'Yves Saint Laurent ont présenté des modèles en nouveautés d'Abraham.

Comment est-il possible qu'un créateur puisse rester pendant des années au sommet de sa capacité d'invention et, saison après saison, enthousiasmer à nouveau les couturiers les plus difficiles et les inspirer ?

meilleure motivation de l'énorme travail artisanal et technique. »

« Quelles sont les principales sources d'inspiration qui vous fournissent les idées nécessaires pour pouvoir créer chaque année quatre collections pour la couture (dont deux pour Yves Saint Laurent) et deux collections pour le prêt-à-porter (principalement pour Yves Saint Laurent)? »

« Tout d'abord l'enthousiasme pour mon métier! Puis naturellement ma grande et inestimable expérience m'aide à dénicher des idées nouvelles. Des couleurs, des matières, des rencontres, la vie à la « Kronenhalle » me livrent des suggestions. Une conversation sérieuse, l'audition de musique, l'influence de la vie quotidienne, les scènes de rues de beaucoup de grandes villes du monde entier que je visite peuvent être des sources d'inspiration. Les arts plastiques aussi ont une influence sur la création des dessins. Je constate du reste avec satisfaction que la femme suisse sait reconnaître et apprécier la qualité. »

« Le sens de la qualité est particulièrement vivant chez les jeunes et il est réjouissant de constater combien les gens sont bien habillés ici à Zurich. La classe supérieure a fait place à une classe moyenne beaucoup plus nombreuse et être bien habillé selon la mode et en vêtements de bonne qualité n'est plus le privilège d'une classe très aisée, ce qui joue un rôle important dans le choix des matières. »

« Vous avez toujours manifesté une grande admiration pour feu l'inoubliable couturier qu'était Balenciaga. De quelle manière a-t-il influencé votre activité créatrice? »

« Il était en tous points un pédagogue au vrai sens du terme. Il a été pour moi, à tous égards, un lumineux exemple qui m'a marqué. Sa tenue morale, son sens unique de l'élégance, son caractère intègre formaient la substance qui engendre l'essentiel. Il était un formateur acharné qui exigeait le maximum et ne tolérait les concessions ni chez lui ni chez ses collaborateurs. Il avait même une opinion très précise sur les clientes qui portaient ses modèles. Lorsque celles-ci ne correspondirent plus à ce qu'il en attendait, il abandonna la carrière et ferma ses ateliers de Paris et d'Espagne. Il me dit alors — et cela m'est toujours resté en

mémoire: « Devant la pauvreté des besoins de la femme, mon rôle est terminé! »

« Quels sont, à votre avis, les qualités essentielles qui vous ont porté en tête des créateurs de tissus? »

« Dévouement sans réserve à ma vocation, courage d'expérimenter toujours du nouveau, talent, sens infatigable des couleurs, des formes et des matières et disponibilité à faire des sacrifices pour quelque chose qui est l'essentiel de ma vie. La foi que l'on a dans sa tâche et la conscience de faire toujours le maximum permettent de supporter les revers et de maîtriser les crises. Mes très fortes attaches avec les beaux-arts jouent aussi indirectement un rôle car mes intenses préoccupations dans ce domaine constituent une partie de la substance dont je me nourris. Importants également mes rapports étroits avec de talentueux couturiers tels que Givenchy, Cardin, Bohan ainsi qu'avec des créateurs d'élite d'Italie et des Etats-Unis, et naturellement avec Yves Saint Laurent, auquel me lie une profonde amitié. C'est de cela, de longueurs d'ondes concordantes avec lui que jaillit une inspiration commune, qui a donné lieu aux plus admirées des créations. »

« Quelle importance accordez-vous à la couture parisienne et comment voyez-vous son influence sur la mode commerciale? »

« Pour le futur aussi, la mode parisienne a une immense importance à titre de laboratoire pour le travail de qualité dans tous les domaines. Le maintien de la qualité, non seulement dans l'exécution manuelle du travail mais aussi dans le choix des matières et des accessoires constitue une barrière contre l'avalissement dans la médiocrité et freine le processus de nivellement. C'est ce qui récompense les efforts des créateurs de textiles et des couturiers de qualité. »

« Pendant de nombreuses années encore, la couture aura sa justification, ne serait-ce que parce que chaque femme ressent intérieurement le besoin d'admirer des choses belles et sortant de l'ordinaire. Beauté, esthétique et perfection au plus haut degré resteront, à l'avenir, la vraie devise de la haute couture. »



„..welche Schweizer Bank?“

Das ist kein Geschäftsgeheimnis. Das wissen so viele erfolgreiche Geschäftsleute, dass es einer dem andern sagt: Schweizerische Bankgesellschaft. Man kennt und schätzt sie rund um die Welt. Wegen ihrer Erfahrung und Sicherheit. Und dem Einfallsreichtum, mit dem sie Finanzprobleme löst. Ihr Hauptsitz ist in Zürich. In einem Land mit gesunder Wirtschaft und stabiler Währung. Das ist eine solide Grundlage für eine weltweite Tätigkeit. Setzen Sie sich mit uns in Verbindung, wenn Sie Näheres wissen möchten.

Bilanzsumme: 52 600 Millionen Schweizerfranken.
Aktienkapital und Reserven: 3200 Millionen Schweizerfranken.

Hauptsitz: Bahnhofstrasse 45, Zürich.

200 Geschäftsstellen in der Schweiz: so in Genf, Lausanne, Basel, Bern, Lugano, in den Flughäfen von Zürich und Genf.

Ein weltweites Netz von Geschäftsstellen: **Europa:** London, Luxemburg, Madrid, Moskau. **Nordamerika:** New York, Chicago, Cayman Is., San Francisco, Hamilton/Bermuda, Mexico, Montreal, Toronto. **Zentral- und Südamerika:** Panamá, Bogotá, Caracas, São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires. **Mittlerer Osten:** Abu Dhabi, Bahrain, Beirut, Jeddah, Teheran. **Ferner Osten:** Tokio, Singapur, Hongkong. **Australien:** Melbourne, Sydney. **Afrika:** Johannesburg.



Schweizerische Bankgesellschaft

Ihr Schweizer Partner. Weltweit.

STÜNZI

SILKS

LONDON



PARIS



ZURICH

STÜNZI

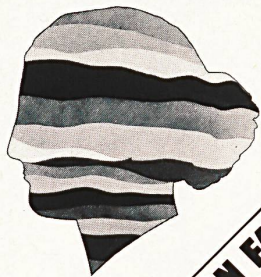
SILKS



SAGER & Cie
DÜRRENÄSCH
SCHWEIZ · SUISSE

Fabrication
d'écharpes exclusives
Rubans
Tissus
pour la mode
et fournitures
pour chapeaux

Satex



12TH HELLENIC FASHION FAIR - EUROMODE '80
 SOMMERBEKLEIDUNGSMODE '81
20-23 Juni 1980, Athen, Caravel Hotel

ATHEN

WEGKREUZUNGSPUNKT DER EUROPÄISCHEN MODE

Alle Wege führen nach Athen vom 20. bis 23. Juni, wenn die 12. HELLENIC FASHION FAIR - EUROMODE 1980 die versiertesten Einkäufer der Welt empfangen wird. Athen und die HELLENIC FASHION FAIR - EUROMODE 1980 werden ein ausgesuchtes, von über hundert griechischen Firmen zusammengestelltes Sortiment von Konfektionsartikeln ausstellen. Selbst grösste Bestellungen können termingemäss und preisgünstig erledigt werden.

DIE HELLENIC FASHION FAIR - EUROMODE 1980 ist als perfekt organisierte Handelsmesse zum natürlichen modischen Schwerpunkt des ganzen Mittelmeerraumes geworden. In diesem Jahr entspricht auch der besonders festliche Rahmen der neuen Messenfunktion als wirtschaftlicher und modischer Wegkreuzungspunkt. KOMMEN SIE!

Informationen über unser "Pauschalreise-Paket" erhalten Sie durch VOYAGES FERT AND CO.
 Mr. Roberto L. Saglari 22A, LE CORBUSIER/ANGLE RIEU
 1208 GENEVE 1 Tel. (022) 471213 Telex: 22585 FERT CH.

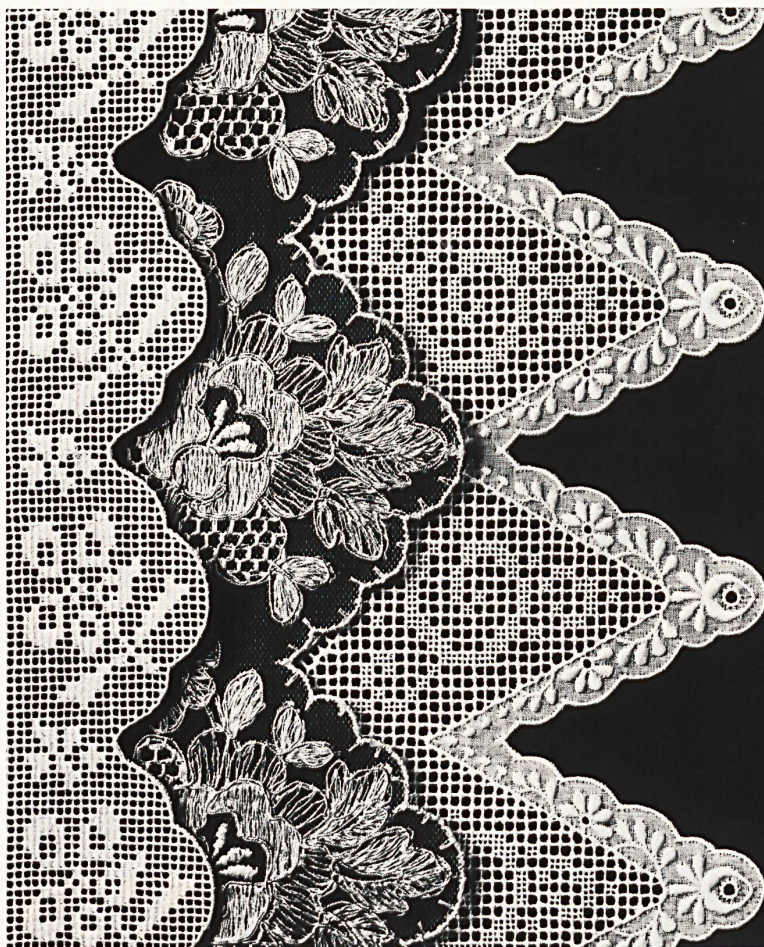
12TH HELLENIC FASHION FAIR - EUROMODE '80
 SOMMERBEKLEIDUNGSMODE '81
RUECKANFWORTZEITTEL
 Weitere Auskünfte stehen Ihnen zur Verfügung bei LINK INTERNATIONAL LTD.
 50 Omirou Str. - Athen 135, Griechenland, Telex 21 4467 LIDA GR

Warengruppen:

Damen, Herren- und Kinderbekleidung

- Strickwaren
- T-Shirts, Blusen
- Röcke, Hosen
- Kostüme, Kleider
- Sommerkleidung
- Unterwäsche
- Lingerie
- Krawatten und Accessoires

DATA ADVERTISING



Wir fabrizieren
 Stickereien aller Art
 seit 1899

Embroidery Manufacturers
 since 1899

Fabricants de
 broderies de St-Gall
 depuis 1899

Fabbricanti di ricami
 da 1899



ALTOCO AG

CH-9001 St.Gallen
 St.Leonhardstrasse 61
 Telefon: 071/22 65 74
 Telex: 77 641



Im Herzen von Zürich
CARLTON ELITE HOTEL
 Tel. 01/211 65 60

ZÜRICH AIRPORT
MÖVENPICK HOTEL HOLIDAY INN
 Tel. 01/810 11 11

ZÜRICH REGENSDORF
MÖVENPICK HOTEL HOLIDAY INN
 Tel. 01/840 25 20

jolie ville
 motor inn
 MÖVENPICK
 Tel. 01/710 85 85
 Zürich-Adliswil

Ein modernes Hotel für das neue TMC

Für das TMC konnte natürlich nicht speziell ein Hotel gebaut werden. Zudem liegt unser Mövenpick Hotel HOLIDAY INN Zürich Airport nur wenige Autominuten vom TMC entfernt, an der direkten Fortsetzung der Thurgauerstrasse, Richtung Flughafen.

Wir haben deshalb in den LES BOUTIQUES MÖVENPICK im TMC eine Art Zweit-Lobby unseres Holiday Inn Hotels Zürich Airport eingerichtet. Über den **Direktanschluss** in unseren Les Boutiques Mövenpick können Sie sich jederzeit ein Zimmer bestellen und sofort bestätigen lassen. 10 Minuten später – während dem Sie im Fashion Club Annabelle einen Apéro oder ein Bier vom Fass getrunken

haben – wird Sie der Hotelbus abholen und in 5 Minuten zum Hotel bringen.

Unser Mövenpick Hotel HOLIDAY INN am Zürcher Airport verfügt über 338 grosse Zimmer mit den supergrossen Happy-Betten (nur Doppelbetten), Durchwahltelefon, Farb-TV, Radio, Weckanlage und eleganten Badezimmer. Als «Brücke zur Welt» ist es bekannt durch eine heitere, internationale Stimmung, die durch viele Gäste aus aller Welt vermittelt wird.

Les Boutiques Mövenpick werden Sie mit Drinks und kulinarischen Aktionen stets verwöhnen und auch dafür sorgen, dass Sie auch im nahe gelegenen Hotel wohl aufgehoben

sind. Wir freuen uns jetzt schon auf Ihren Besuch bei uns – im Textil- und Mode-Center. LES BOUTIQUES MÖVENPICK

ZÜRICH AIRPORT
MÖVENPICK HOTEL
HOLIDAY INN *Brücke zur Welt*
Tel. 01/810 11 11

EINLADUNG INVITATION

IGEDO DÜSSELDORF
 WIR FREUEN UNS
 AUF IHREN BESUCH
 AN UNSEREM STAND
 IN HALLE 2
 STAND NR. 2 K 36
 VOM 20.4. – 24.4.1980

NOUS VOUS
 SOUHAITONS
 LA BIENVENUE
 A NOTRE STAND
 HALL 2
 STAND N° 2 K 36
 DU 20.4. – 24.4.1980

MODEWOCHEN MÜNCHEN
 WIR FREUEN UNS
 AUF IHREN BESUCH
 AN UNSEREM STAND
 IN HALLE 20 OBERGESCHOSS
 STAND NR. 133/143
 VOM 23.3. – 27.3.1980

NOUS VOUS
 SOUHAITONS
 LA BIENVENUE
 A NOTRE STAND HALL 20
 PREMIER ETAGE
 STAND N° 133/143
 DU 23.3. – 27.3.1980

FISBA-STOFFELS

FISBA-STOFFELS AG VADIANSTRASSE 6 CH-9001 ST.GALLEN
 TEL. 071 20 81 81 TELEX 77 498
 EIN UNTERNEHMEN DER FISBA-GRUPPE





PER SPOOK.

Satin coton/polyester.

HAUSAMMANN + MOOS AG
CH-8484 WEISSLINGEN ZH
SWITZERLAND

Carrés et écharpes
imprimés à la main
Arthur Vetter & Cie
Zollikon-Zurich

Vetter & Cie

Les écharpes, carrés
et tissus en soie
shantoung et mousseline
chiffon

de

HANS MOSER+CO. AG
CH-3360 HERZOGENBUCHSEE
Tel. 063/6110 20



mod expo
ZÜRICH

13.-15. April 1980

INTERNATIONALE MESSE FÜR
DAMENBEKLEIDUNG

SALON INTERNATIONAL DU
VÊTEMENT FÉMININ

INTERNATIONAL LADIES
FASHION FAIR

ZÜRICH
ZÜSPA-HALLEN
09.00-18.00 h.

Zürich ganz in Mode

Zürcher



Jean-Louis Scherrer, Paris
Qual. « Amara »,
shantung viscose

WEISBROD-ZURRER LTD.

CH-8915 Hausen a. A. Switzerland

Telephone 01/764 03 66 — Telegram Zürer Hausenamalbis — Telex 53917



TEXTILIA '80



4 - 8 Juni 1980
**Internationale Ausstellung
für Textilien**

4 - 8 Juni 1980
**Internationale Ausstellung
für Fertigbekleidung**

Frühjahr - Sommer 1981
Winter 1980 - 1981

4 - 10 Juni 1980
**Internationale Ausstellung
für Ausrüstung Textilmaschinen**

Viele Betriebe der Textilindustrie
aus Griechenland und anderen
Ländern nehmen daran teil.
Besondere Handelsbesucher aus Griechenland
und aus 32 Ländern aller Kontinente
sind bei der TEXTILIA 1979 registriert
worden.

Besondere Dienststellen für Aussteller und Besucher:
Internationales Empfangs- und Informationszentrum.

Versäumen Sie TEXTILIA Juni 1980
nicht, Sie sammeln vielfältige, direkte
und zeitgemässe Informationen.

ORGANISATION - INFORMATIONEN
HELLEXPO - Internationale Messe Thessaloniki
Thessaloniki - Griechenland
Telex: 41/2291 - Telegrammschrift: FOIRINT
Tel. 031/239.221, 031/222.366 und
Athen 01/323.8051

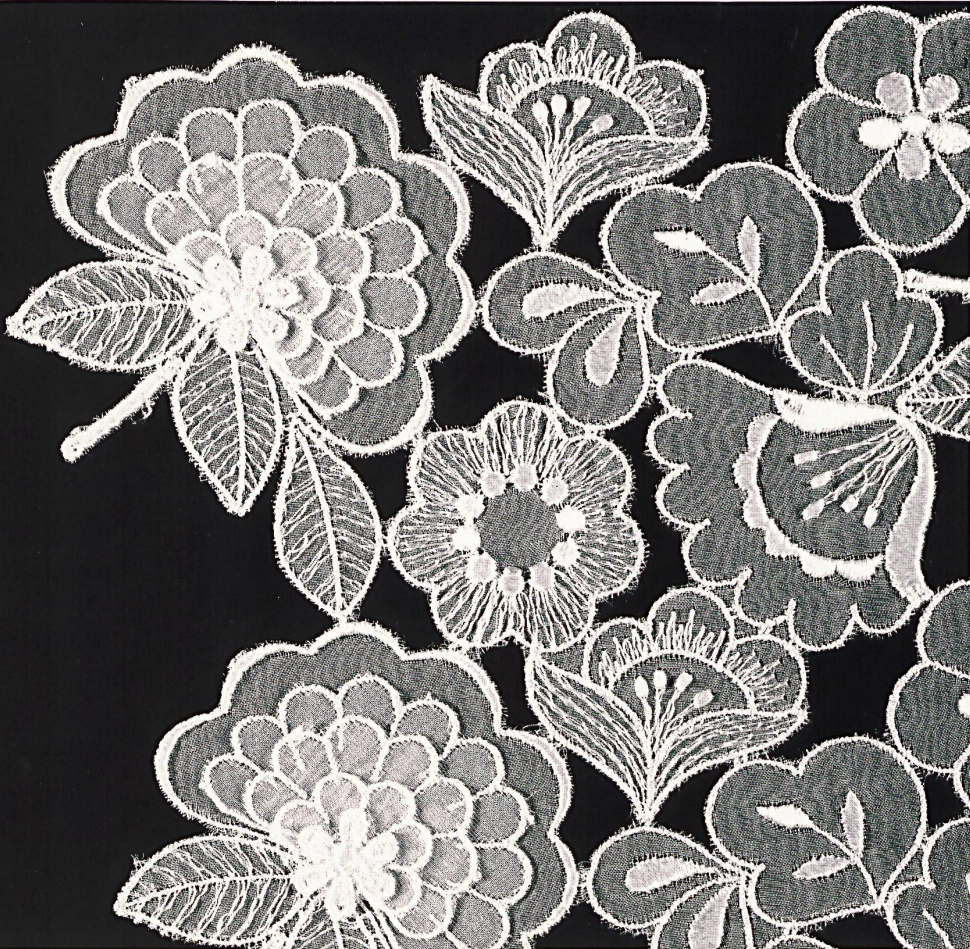


JECO
OF
SWITZERLAND

**SWISS
HIGH CLASS
FABRICS**

WILLY JENNY + CO

Flurhofstraße 160 · P.O. Box 305
9006 ST. GALL
Telefon 071/24 95 33 · Telex 77 608



Index des annonceurs.

Verzeichnis der Inserenten

Index of Advertisers

Abraham AG, CH-8034 Zürich	19	Modexpo Zürich, CH-8050 Zürich	139
Aktiengesellschaft Stünzi Söhne, CH-8810 Horgen	134	Moser, Hans, + Co. AG CH-3360 Herzogenbuchsee	139
Albrecht + Morgen AG, CH-9000 St. Gallen . . .	10	Mövenpick Zentralverwaltung, CH-8134 Adliswil	137
Altoco AG, CH-9001 St. Gallen	136		
		Naef, A., AG, CH-9230 Flawil	4
Bally Band AG, CH-5012 Schönenwerd	10		
Bischoff Textil AG, CH-9001 St. Gallen	11	Reichenbach + Co. AG, CH-9001 St. Gallen . . .	112
		Rohner, Jacob, AG, CH-9445 Rebstein	5
Ciba-Geigy AG, CH-4002 Basel	Couv. IV		
CWC Textil AG Zürich, CH-8042 Zürich	12	Sager + Cie, CH-5724 Dürrenäsch	135
		Salon du Prêt-à-Porter Féminin F-75.002 Paris	Couv. III
Eisenhut + Co. AG, CH-9056 Gais	10	Sandoz AG, CH-4002 Basel	21
		Schlaepfer, Jakob, + Co. AG, CH-9001 St. Gallen	8
Filtex AG, CH-9001 St. Gallen	9	Schlittler, AG vorm. R., + Co. CH-8774 Leuggelbach	10
Fisba-Stoffels AG, CH-9001 St. Gallen	137	Schwarzenbach, Robt., + Co. AG CH-8800 Thalwil	1
Forster Willi + Co. AG, CH-9001 St. Gallen . . .	Couv. I, 22	Schweizerische Bankgesellschaft CH-8001 Zürich	133
		Seidendruckerei Mitlödi AG, CH-8756 Mitlödi . .	20
Grilon SA, CH-7013 Domat/Ems	6	SGT Neuchâtel SA, CH-2001 Neuchâtel	17
Gut, H., + Co. AG, CH-8039 Zürich	2	Société Suisse de l'Industrie Tullière SA CH-9542 Münchwilen	10
		Stehli Seiden AG, CH-8912 Obfelden	14
Hausammann + Moos AG, CH-8484 Weisslingen	16, 138		
Heer + Co. AG, CH-9242 Oberuzwil	10	Taco AG, CH-8152 Glattbrugg	Couv. II
Hellenic Fashion Center, GR-Athen 135	136	Thessaloniki International Trade Fair GR-Thessaloniki 36	141
Höhener + Co. AG, CH-9056 Gais	10		
Honegger + Co. AG, CH-9008 St. Gallen	10	Union AG, CH-9001 St. Gallen	7
Industrieverband Textil, IVT, CH-8022 Zürich . .	15	Verein Schweizerischer Textilindustrieller VSTI, CH-8027 Zürich	24
		Vetter, Arthur, + Co., CH-8702 Zollikon	139
Jaquenoud AG, CH-9001 St. Gallen	10	Viscosuisse AG, CH-6020 Emmenbrücke	13
Jenny, Willy, + Co., CH-9006 St. Gallen	141		
		Weberei Walenstadt, CH-8880 Walenstadt . . .	10
Kesmalon AG, CH-8856 Tuggen	10	Weisbrod-Zürcher AG, CH-8915 Hausen a. A. . . .	3, 140
		Wetuwa AG, CH-9542 Münchwilen	10
Lang + Cie, CH-6260 Reiden	6		
Leumann, Boesch + Co. AG, CH-9302 Kronbühl	10		
Messe- und Ausstellungs GmbH D-6 Frankfurt a. M.	12		
Mettler + Co. AG, CH-9001 St. Gallen	10, 18		

Regardez un mois avant ce qui sera copié un an après.

SALON DU PRET A PORTER FEMININ - 29 MARS 2 AVRIL

SALON DU PRET A PORTER FEMININ - PARIS - PORTE DE VERSAILLES



SALON DU PRET A PORTER FEMININ - PARIS - PORTE DE VERSAILLES

SALON DU PRET A PORTER FEMININ - 29 MARS 2 AVRIL

TRANSPORTEUR OFFICIEL : AIR FRANCE

Fédération du Prêt à Porter Féminin :
69, rue de Richelieu . 75002 Paris - Tél. : 297.46.34

La mode a toujours un accent français.



F 25 a

Auch der Kontrast zwischen Schwarz und Weiss gibt Schönheit und setzt künstlerische Akzente – nicht nur in der bildenden Kunst und im Film, sondern auch im Ballett.

«Schwanensee» ist das klassische Ballett, wo die Musik von Peter Tschaikowski die Tänzer trägt und der weisse Schwan zum Symbol der Reinheit wird.

Wir forschen für ein optimales Weiss
CIBA-GEIGY