

"Alta moda" : printemps-été 80

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - (1980)

Heft 41

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795264>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VALENTINO

Broderie en bordure sur organdi de coton avec applications de chintz, en blanc sur blanc et blanc sur noir.

«ALTA MODA»

PRINTEMPS/ÉTÉ 80



MILENA FRANCESIO

Applications de piqué sur organdi de coton.

△

MILENA FRANCESIO

Applications de chintz de coton sur tulle noir.

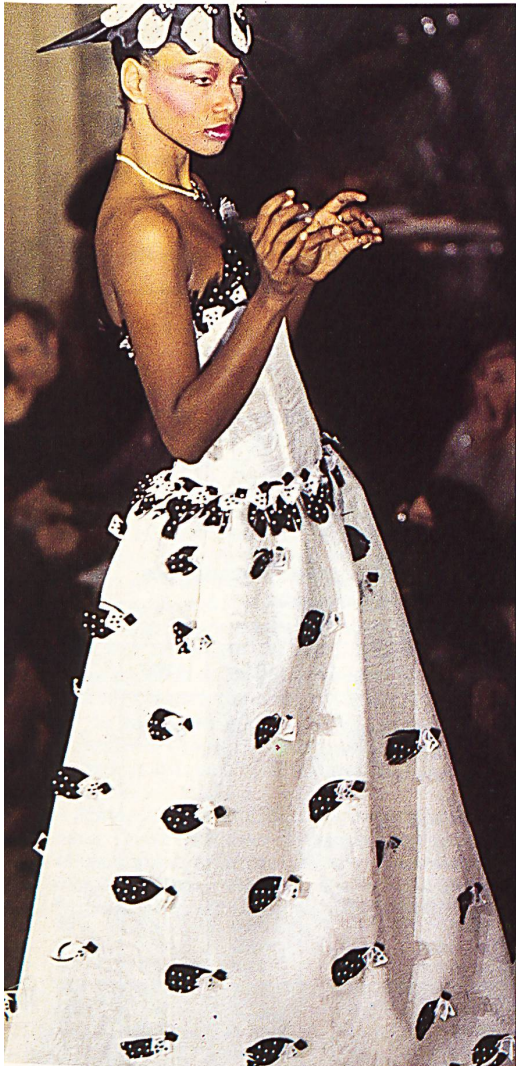
▷



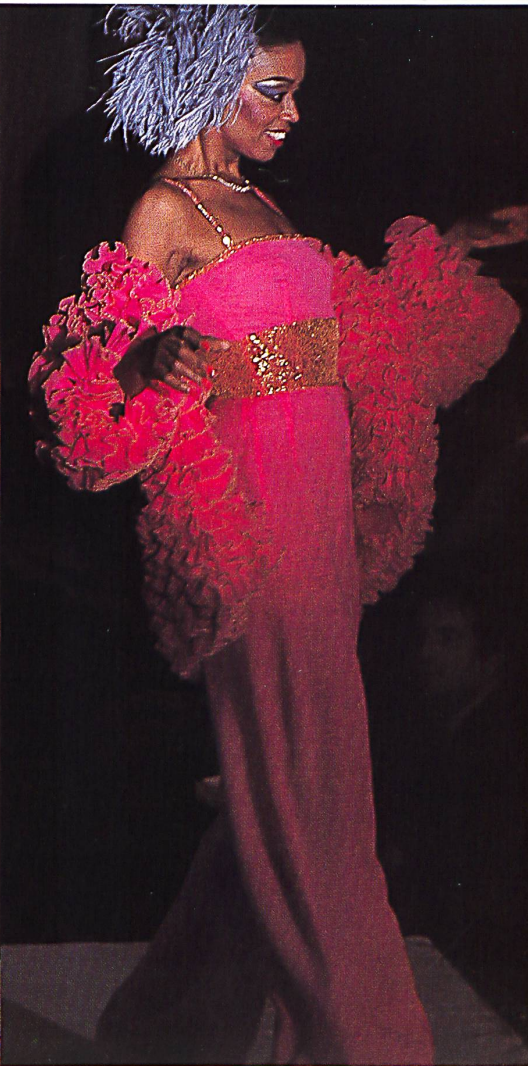
LES APPLICATIONS, GAGNANTES AU JEU DE LA MODE

Les défilés de l'« Alta Moda » étaient caractérisés, cette saison aussi, par un luxe inoui qui se manifestait de diverses manières. On ne remarquait pas seulement les coupes spectaculaires et l'exécution magistrale mais aussi les matières précieuses. Le couturier de l'aristocratie Valentino, de Rome et la couturière turinaise Milena Francesio ont choisi des broderies suisses qu'ils ont utilisées pour y couper des jupes cloches ondulantes, pour des robes de cocktail courtes et des robes du soir longues. Les applications de chintz et de piqué sur organdi ou tulle étaient aussi remarquées que les applications de plumes garnies de perles ou les smocks sur des rubans brodés très vaporeux.

L'été romain également est principalement construit sur blanc et noir en toutes combinaisons, mais le blanc est aussi utilisé avec du gris délicat ou avec des accents en couleurs lumineuses. Quant au noir, on l'apparie avec un rouge vigoureux, avec du jaune ou du vert.



Plumes noires garnies de pierres blanches.
MILENA FRANCESIO



Broderie sur organza à volants smockés.
MILENA FRANCESIO



Broderie sur organza à volants smockés.
MILENA FRANCESIO