

Proportions mouvantes : les collections printemps-été 80

Autor(en): **Hüssy, Ruth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 41

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ricci

Si les nouvelles directions indiquées par la haute couture ne sont pas des sauts périlleux elles ne marquent pas moins un changement fondamental: les proportions ont changé. L'ourlet des jupes a déjà bien subi des changements de niveau, parfois au-dessus du genou parfois juste au-dessous, parfois même haut devant et bas derrière. On constate les mêmes mouvements pour la taille, parfois haute comme sur les robes princesse parfois sur les hanches. Ainsi, le corps de la femme est soumis à d'importantes modifications de proportions auxquelles il faut s'habituer. En général, la

PROPORTIONS MOUVANTES

Givenchy

couture est retournée sur toute la ligne à l'élégance, à la qualité et à la féminité, mouvement qui se manifeste principalement dans les deux collections de pointe, celles d'Yves Saint Laurent et d'Hubert de Givenchy.

Le costume s'impose

Les épaules sont encore légèrement accentuées mais, sauf dans les modèles Cardin, elles sont plus tendres et arrondies. Les jaquettes sont soit courtes, soit croisées haut ou bord à bord. Les jaquettes longues suivent légèrement les formes du corps sans mouler. Les formes boléro et spencer se relâchent. Les blazers, avec des re-



Yves Saint Laurent

LES COLLECTIONS
PRINTEMPS-ÉTÉ 80

vers longs ou des cols châles et les cardigans sobres ont encore leur raison d'être, les premiers souvent équipés d'une martingale. Les jupes dessinent généralement une silhouette étroite; ce sont soit des jupes portefeuille, soit des jupes à plis soleil, soit à plis creux, soit en forme cloche. Sous la jaquette on porte des bustiers, des T-shirts ou des blouses très féminines à col noué ou petit col droit, en soieries unies, façonnées ou avec des impressions à petit rapport. Les rayures sont extrêmement modernes. Le pantalon est plutôt confiné au secteur des loisirs, c'est un short, un bermuda ou un corsaire.

Les manteaux restent étroits

Les manteaux sont souvent coupés en robes-chemises, sont aussi avec taille libre ou en redingote étroite. Leur longueur: de couvrant tout juste le genou à 3/4. Les jaquettes qui accompagnent les robes sont beaucoup plus importantes que les manteaux.

Détails asymétriques, volants et ruchés

Ce sont les caractéristiques les plus typiques que l'on relève sur les onduleuses robes de printemps et d'été, du matin au soir. L'asymétrie n'est pas marquée seulement par des coupes obliques mais aussi par la disposition des volants et des ruchés ainsi que dans les jupes à étages. Plus la journée avance, plus on voit voler de panneaux et de rubans, de volants qui s'enroulent comme des lianes autour du corps. La tournure reparaît, parfois surmontée d'un grand nœud et une nouvelle «femme fleur» éclôt entre des



feuilles de tissu à la coupe raffinée. Des épaules nues, de grands décolletés et de discrets aperçus d'épiderme donnent à beaucoup de modèles un piquant très «sexy». On voit aussi de moulantes

Texte: Ruth Hüsey
Dessins: Urs Schmid

robes de sirènes, des ensembles à tunique et, de nouveau, beaucoup plus de deux pièces dans les modes de jour et de cocktail. Le torse étroit et allongé est aussi moderne que les

tailles vagues, escamotées, les chemisiers sont plus féminins que jamais, les garnitures blanches et les vaporeuses fleurs de tissu foisonnent et la manche au coude revient. L'allure «sailor» (marin) de Dior est amusante.

Présence marquée des nouveautés suisses

La contribution que l'industrie textile suisse apporte une fois de plus à la mode nouvelle est considérable. Dans les défilés il y eut de nouveau environ 400 modèles réalisés au moyen de tissus suisses. Des nouveautés telles que le shantung chintzé — que l'on peut considérer comme un dérivé du taffetas —, avec des motifs floraux imprimés, largement traités, en combinaisons de couleurs vives et lumineuses, ou une fine guipure présentée en chatoyantes couleurs métalliques harmonisées grâce à un procédé spécial ont soulevé un grand intérêt. Des tissus plus fermes comme le Gazar, le gros-grain et le crêpe marocain n'ont pas éliminé les merveilleux crêpe de Chine souples, les délicats georgettes, mousselines et chiffons de soie qui, enrichis de magnifiques impressions, créent une atmosphère romantique et mettent la féminité en valeur. Tout aussi riches que les tissus, les broderies aident par leur beauté à souligner le caractère luxueux des modèles de couture et la haute valeur du savoir-faire et de la qualité. L'esprit créateur dont font preuve les spécialités suisses est aussi au service des couturiers, non seulement de Paris mais aussi du monde entier, et les inspire pour créer leurs meilleurs modèles, ce qu'illustre clairement le présent cahier.