

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1979)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Schweizer Stoffe auf der Mode-Woche in München  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796011>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

RAVENS BEKLEIDUNGS-  
INDUSTRIE, LUBECK

Bleiche

Polyester/Trevira® und Schurwolle /  
polyester/Trevira® et laine / poly-  
ester/Trevira® and wool (55 / 45).

## Schweizer Stoffe auf der Mode-Woche München

Bereits ihr 20jähriges Bestehen feierte die Mode-Woche München in den ersten Oktobertagen – mit über 1800 Ausstellern und rund 48 000 Fachbesuchern. Ein riesiger Modemarkt Europas, der besonders für die Schweizer Nachbarn interessant ist! Bei dieser Angebotskala war Mode in ihrer ganzen Breite zu finden, von avantgardistisch bis konservativ, doch dominierten diesmal gemässigte Silhouetten und klassische Schnitte: eine Art Atemholen nach den modischen Experimenten der letzten Saisons!

**Neo-Klassik** war in München ein Schlagwort, das immer wieder fiel und besonders von den grossen Konfektionsfirmen herausgestellt wurde. Die Evergreens unserer Zeit in der Edition 1980: Tailormade – Trenchcoat – Blazer – Blouson – Faltenjupe – Twinset waren ihre Komponenten. Die Erfolgsfarben folgten dem klassischen Trend: Trikolore-Töne. Viel dunkles Marine, im neuen Kontrast mit Türkis oder Cyclamen zusammengestellt. Schwarz mit Weiss oder Rot. Viel helles Grau. Farben, die jedem stehen!

Chemise-Schnitte gehören so selbstverständlich in die Zeitmode, dass sie aus keinem Trend wegzudenken sind, aber für das kommende Frühjahr besonders wichtig werden. Mit kleinen Kragen, betont tailliert und mit schwingenden Jupes sind sie brauchbare Allroundkleider, die ein- und zweiteilig angeboten wurden. Leichte, interessante Baumwollstoffe aus Schweizer Kollektionen wurden als ideal für sie betrachtet. So sah man Crêpes und Voiles mit klaren Streifen oder winzigen Streumustern, oder –anspruchsvoller – mit Satinstreifen und -karos, mit Scherli-Effekten unter den Druckmustern.

Wichtig waren auch buntgewebte Madras- oder Streifenmusterungen. Zurück in der Mode sind wieder schmale Chemise-Shirts, jetzt schulterbreit und saumschmal, oft nur kniekurz, für die hochwertige Schweizer Baumwolljerseys gerne zur Verarbeitung kamen, belebt durch Ringelstreifen, kleine graphische Motive oder markante geometrische Aufteilungen.

Die **Kombi-Mode** wurde in den letzten Saisons zugunsten des kompletten Kleids oder Kostüms oft totgesagt, doch sie ist nicht umzubringen, da sie praktisch und variabel ist. So erlebt der Blazer eine neue Auflage, jetzt leichter, oft ungefüllt wie eine Hemdbluse und zusammen mit dekollierten Tops angeboten. Blousons und elegante Wickelschnitte gehören zum Jackenthema, ausserdem die grosse Vielfalt der Jupes von schmal – wenn auch nicht mehr bleistiftschmal – bis zur Tellerweite, von Hosen, Shirts, Sonnentops, Steppjacken bis zum reichhaltigen Coordinates-Programm der Stricker. **Clean-Look** ist unter diesem Separates-Spiel besonders kennzeichnend, will als Begriff Frische,

Kontur und Waschbarkeit ausdrücken, wobei reine hochwertige Baumwoll-Qualitäten dafür fast ein Muss sind. So spielen auch hier Schweizer Textilien eine grosse Rolle, verkörpert in leicht zu pflegenden Seersuckers, Borkencrêpes, Piqués, Frottés und den adretten Hemdenstreifen oder Vichy-Karos. Tenniskleidung und Nursesdresses gaben dazu ihre Anregungen: appetitliches Weiss, klares Blau, Rosé und Grün sind die Palette. Weisse Kragen und Manschetten an Kleidern und Blusen gehören zum Clean-Look, ebenso Schweizer Stickereien als Bordüren oder Einsätze mit Broderie anglaise und Languetten, feine Kontrast-Passepoilierungen und Perlmutterknöpfe.

**Eleganz** ist ein Wort, das wieder gebraucht werden darf. Es kommt besonders den neuen figurbetonten Kostümen mit knapp gegürteten Schossjäckchen oder Liftboyjacken zu. Elegant und durchaus sexy wirkten auch die Kleider aus fast transparenten Jersey-Voiles oder Seidenmousselines façonnés, aus Crêpe de Chine oder Georgette in reiner Seide oder Polyester mit ihren Tupfen-Variationen, delikate auf viel Fond gesetzten Blütenimpressionen oder grossrapportigen Scherenschnitt-Floralien und Dschungel-Mustern, viele aus Schweizer Nouveauté-Kollektionen stammend. Diese neuen Kleider sind weich und beschwingt, lieben Halbärmel, Dekolletés, breite aber weiche Gürtel und Plissée- oder Faltenweite im Jupe. Zahlreich erscheinen die Modelle mit schulterfreien Trägerkorsagen, begleitet von Jacken, als Allround-Möglichkeit für Sommertag und Abend.

**Junge Mode** hat ihre eigenen Gesetze, kann und soll sich extremer, farbiger und frecher präsentieren. Zwei Richtungen scheinen sie zum kommenden Frühjahr zu bestimmen: Die eine greift Schnitte der Sportkleidung auf: Anorakjacken und Fussballerblousons, Bowling-Blusen und Jogging-Anzüge, Boxer-Shorts und Judo-Suits, Overalls und Bermudas. Aber Stoffe und Farben sind betont modisch, bevorzugen Seersucker und Everglaze-Prägungen, Baumwollchintz, Frotté, Popeline, Cord- und Baumwolljersey in leuchtendem Pink, Türkis, Smaragdgrün, Cyclamen oder Maisgelb. Einen neuen Boom verspricht auch der Western-Stil durch die jungen Käufer zu erleben. Verspielt und sexy, mit Anleihen an die 50er Jahre, zeigt sich die zweite Richtung der jungen Mode und ist sehr schulter- und taillenbetont. Breit gegürtete Schossjäckchen-Kostüme zu engen, geschlitzten oder rundum plissierten Jupes gehören dazu, ebenso wie Kimono-Blusen und schulterfreie Carioca-Pullis zu stoffreichen Tellerjupes mit grossen bunten Mustern wie Harlekin-Rhomben schweizerischer Herkunft, Südsee-Motive, Mexico-Streifen oder Applikationen nach Miró-Bildern. Korsarenhosen und Overalls in dünnen Laqués, Satin-Stretch und Taft sind für Disco-Stunden gedacht, romantischer Ballerinen-Stil für die Sommerfeste mit gesmockten Korsagen, Taftjupes mit Carmen-Blusen und Volant-Jupes, ausgestattet mit Schweizer Stickereien. Genug der anziehbaren Möglichkeiten, um dem Start in die 80er Jahre mit modischer Neugier entgegengehen zu können.

Fotos: Hado Prützmann



△  
«PRINCE OF ROMA», STUDIO  
PARIS, INH. GERT MOLL  
KREFELD

**Forster Willi**

«Camargue», bedruckter Baumwoll-  
Jersey / jersey de coton imprimé /  
cotton jersey print.

▷△  
JACQUES BRITT, BIELEFELD

**Forster Willi**

«Camargue», bedruckter Baumwoll-  
Jersey / jersey de coton imprimé /  
cotton jersey print.

▷  
LADY MANHATTAN, ERICH  
SCHAPIRA, WIEN

**Forster Willi**

«Camargue», bedruckter Baumwoll-  
Jersey / jersey de coton imprimé /  
cotton jersey print.



4  
GLÄSER KG, WÖRRSTADT  
**Nef-Nelo**

Baumwoll-Satin / satin de coton /  
cotton satin.

44  
S-MODELLE DAMENKLEIDER  
GmbH, AUGSBURG

**Weisbrod-Zürrer**

«Marina», Borkencrêpe reine Viscose /  
crêpe écorce pure viscose / pur vis-  
cose bark crêpe.

74  
WILLY BOGNER GmbH  
MÜNCHEN

**Hausmann + Moos**

Jupe aus reiner Baumwoll-Popeline /  
jupe en popeline pur coton / skirt in  
pure cotton poplin.



HEROS MODELL  
HELMUT  
ROSENBERGER KG  
KREFELD

**Reichenbach**

Handdruck auf Georgette  
Fantaisie, Baumwolle und  
Viscose / impression à la  
main sur georgette fantaisie,  
coton et viscose / hand  
printing on fancy georgette,  
cotton and viscose (66-34)

ALEXANDER EXCLUSIV  
REGENSBURG

**Weisbrod-Zürrer**

Bluse aus bedrucktem Baum-  
woll-Voile-Crêpe, Jupe aus  
reiner Viscose / blouse en  
voile crêpe de coton imprimé,  
jupe en pure viscose / blouse  
in cotton voile crêpe print,  
skirt in pure viscose.

JUMO INTERNATIONAL  
KOCH + STOTZ GmbH  
FRANKFURT

**Nef-Nelo**

Glanz-Lochstickerei auf Baum-  
woll-Batist / broderie anglaise  
brillante sur batiste de coton /  
embroidery with shiny effect  
on cotton batiste.



H. HEINZELMANN GmbH, REUTLINGEN

**Forster Willi**

«Camargue», bedruckter Baumwoll-Jersey / jersey de coton  
imprimé / cotton jersey print.

KIM, MICHAEL-LOHS GmbH, TRAUNREUT

**Forster Willi**

«Camargue», bedruckter Baumwoll-Jersey / jersey de coton  
imprimé / cotton jersey print.

HEROS MODELL, HELMUT ROSENBERGER KG  
KREFELD

**Reichenbach**

«Belinda», Baumwoll-Crêpe / crêpe de coton / cotton crêpe.



LUCIE LINDEN INTERNATIONAL, DEGGENDORF

**Hausammann + Moos**

«Malindi», Baumwoll-Crêpe / crêpe de coton / cotton crêpe.

CHAMARA SPORTSWEAR, GRÄFELINGEN

**Abraham**

Bluse aus Baumwoll-Voile bedruckt, Jupe aus Jacquard-Baumwoll-Satin, gleiches Druckdessin / blouse en voile de coton imprimé, jupe en satin jacquard de coton dans le même dessin / blouse in cotton voile print, skirt in cotton jacquard satin with the same print.

RAVENS BEKLEIDUNGSINDUSTRIE LÜBECK

**Bleiche**

Polyester/Trevira® und Schurwolle / polyester/Trevira® et laine / polyester/Trevira® and wool (55:45).

CHAMARA SPORTSWEAR GRÄFELINGEN

**Mettler**

Bedruckte reine Baumwolle / pur coton imprimé / pure cotton print.

CHAMARA SPORTSWEAR GRÄFELINGEN

**Mettler**

Bedruckte reine Baumwolle / pur coton imprimé / pure cotton print.





◀  
S-MODELLE, DAMENKLEIDER  
GmbH, AUGSBURG

**Weisbrod-Zürer**

«Marina», Borkencrêpe aus reiner  
Viscose / crêpe écorce pure  
viscose / pure viscose bark crêpe.

MAJO-MODELLE  
FRANKFURT

**Abraham**

«Raffina», reinseidener Crêpe de  
Chine bedruckt / crêpe de Chine  
imprimé pure soie / pure silk  
crêpe de Chine print.



▷ JÜRGEN WEISS MODELLE, MÜNCHEN

**Abraham**

Bedruckte Viscose / viscose imprimé /  
viscose print.

SCHWORM + LEHNEMANN GmbH  
BERLIN

**Union**

Ätz-Motive aus reiner Baumwolle / motifs de  
guipure en pur coton / guipure motifs in pure  
cotton.





▷ B GERHARD BAHNER GmbH, LAUINGEN  
**Forster Willi**

Bedruκτηr Baumwoll-Jersey / jersey en pur  
 coton imprimé / pure cotton jersey print.

▷ A JOSEF KNUF GmbH, KREFELD  
**Reichenbach**

«Reco-Voile», Baumwoll-Voile bedrukt / voile  
 de coton imprimé / cotton voile print.

▷ JOSEF KNUF GmbH, KREFELD  
**Reichenbach**

«Reco-Voile», Baumwoll-Voile bedrukt / voile  
 de coton imprimé / cotton voile print.

▷ JOSEF KNUF GmbH, KREFELD  
**Abraham**

«Skino», Baumwoll-Borkencrêpe bedrukt /  
 crêpe écorce en pur coton imprimé / pure  
 cotton bark crêpe print.

ERLE ZF-MODELL, ARTHUR A. ERLHOFF  
ELLERAU

**Bleiche**

Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / pure laine  
(qualité Woolmark) / pure wool (Woolmark quality).

TEXMO CARRÉ TEXTILMODEN GmbH, ENGER

**Weisbrod-Zürer**

«Marina», Borkencrêpe aus reiner Viscose / crêpe  
écorce pure viscose / pure viscose bark crêpe.

TEXMO CARRÉ TEXTILMODEN GmbH, ENGER

**Weisbrod-Zürer**

«Marina», Borkencrêpe aus reiner Viscose / crêpe  
écorce pure viscose / pure viscose bark crêpe.

>> ▽



JOY, JUNGE MODE TRIXI  
SCHÖBER, NEUKIRCHEN/INN

**Abraham**

«Sandra», bedruckte Seide façonné / pure  
soie imprimée façonnée / figured pure  
silk print.



CISSULE, DÜSSELDORF

**Schlaepfer**

Crêpe de Chine-Pannel mit Handdruck und Strass-Applikationen / panneau en crêpe de Chine avec impression à la main et applications de strass / pannel in crêpe de Chine with hand printing and appliqué strass.



MÜLLER'S KLAMOTTCHEN, MÜNCHEN

**Schlaepfer**

Buntpfarbige Tüchlein-Applikationen auf Tüll mit Strass / petits mouchoirs multicolores appliqués sur tulle avec strass / small multicoloured hankies appliqué on tulle with strass.



MÜLLER'S KLAMOTTCHEN, MÜNCHEN

**Schlaepfer**

Farbige Lurex®-Stickerei auf Tüll / broderie Lurex® multicolore sur tulle / multicoloured Lurex® embroidery on tulle.

CISSULE, DÜSSELDORF

**Schlaepfer**

Jacke aus Seiden-Crêpe de Chine gesmockt, Kleid mit Seidenstickerei auf «Fair Chance» / crêpe de Chine à smock pure soie, robe avec broderie de soie sur «Fair Chance» / jacket in pure silk crêpe de Chine with smocking, dress with silk embroidery on "Fair Chance" fabric.

