

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]

**Herausgeber:** Textilverband Schweiz

**Band:** - (1979)

**Heft:** 39

**Artikel:** L'impact remarqué de la broderie de st-gall

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795997>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

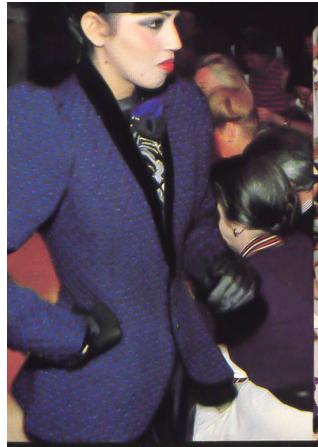
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



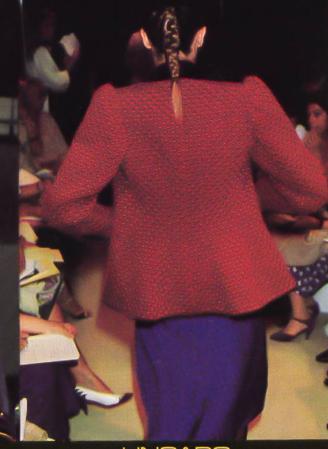
UNGARO

UNGARO

BALMAIN

GIVENCHY

UNGARO



CARDIN

UNGARO

CARDIN

UNGARO

DIOR

## l'impact remarqué de la broderie de st-gall

LAPIDUS



DIOR



CARDIN



UNGARO

DIOR

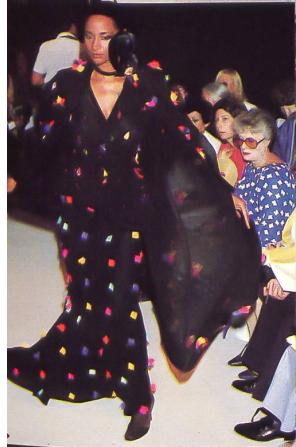
CHANEL

VENET

UNGARO

VENET





UNGARO



LAPIDUS



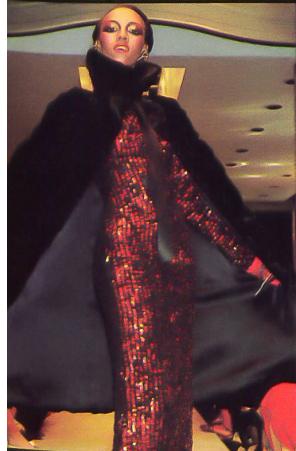
LAPIDUS



UNGARO



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



DIOR



GIVENCHY



CHANEL

## jakob schlaepfer infléchit la mode à paris

GIVENCHY

GIVENCHY

GIVENCHY

GIVENCHY

BALMAIN



CARDIN



CHANEL



GIVENCHY



CARDIN



UNGARO

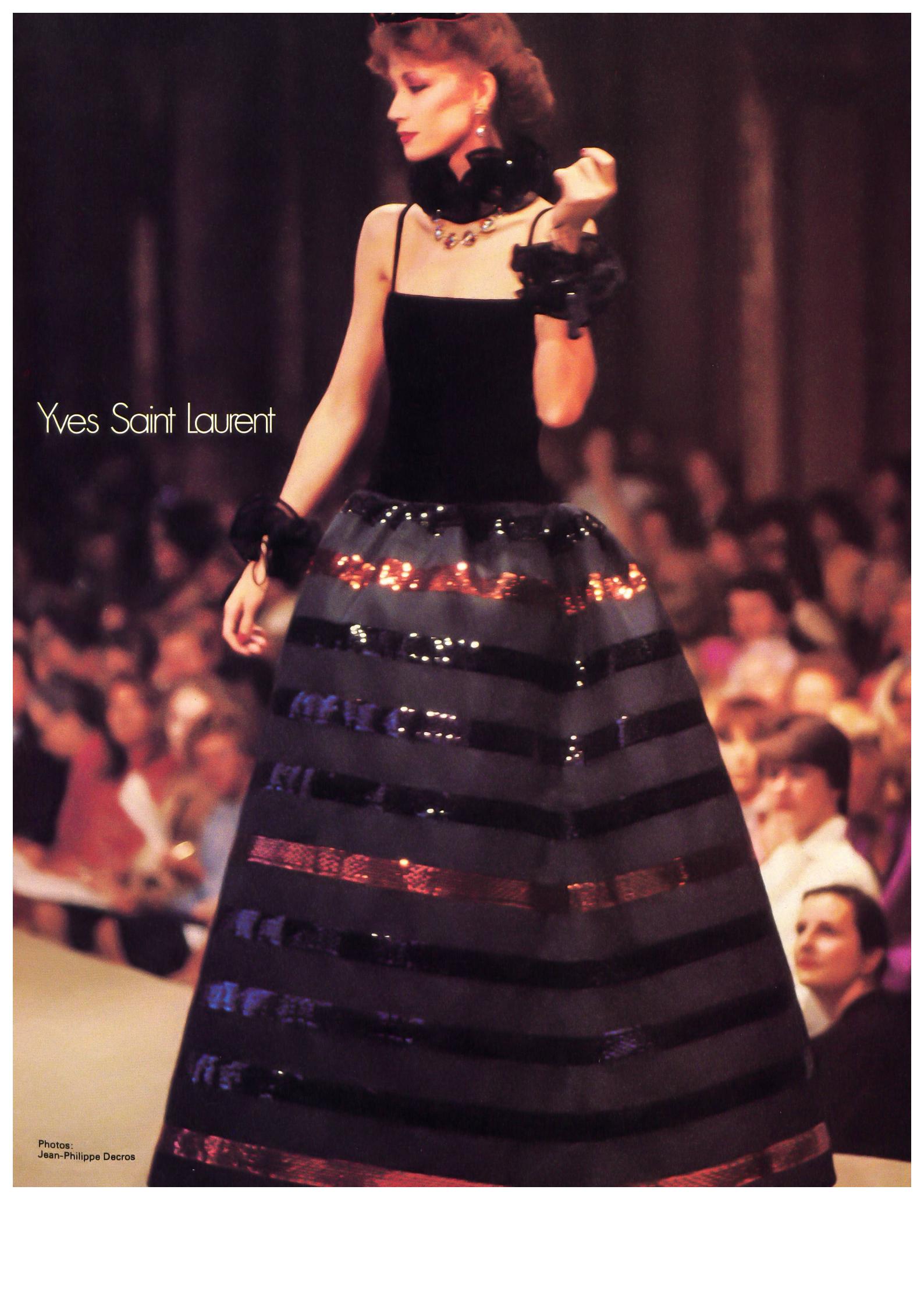


# JAKOB SCHLAEPFER



Quel triomphe fêtaient les nouveautés suisses dans les collections de la haute couture parisienne! Quelles richesses déroulaient les soieries chatoyantes et les scintillantes broderies! L'addition des talents, celui des créateurs de tissus et celui des créateurs de modèles s'est cristallisée en d'innombrables et merveilleuses toiles du soir qui rappelaient, les unes des images de la Renaissance vénitienne, les autres des rêves fantastiques issus des Mille et une nuits.

Chez Yves Saint-Laurent, la mode a connu son plus haut accomplissement. Ce couturier, passé maître dans l'art de la coupe et dans le choix des tissus et des accessoires a fait de sa collection un chef d'œuvre rarement égalé. Sa puissance d'imagination, son sens magistral du détail et son amour de l'art et du théâtre lui ont de nouveau permis de créer des modèles qui ont déchaîné des tonnerres d'applaudissements. Beaucoup de ces créations étaient coupées dans des tissus et broderies de fabrication suisse, ce qui prouve l'adéquation de ces dernières à la mode d'aujourd'hui.

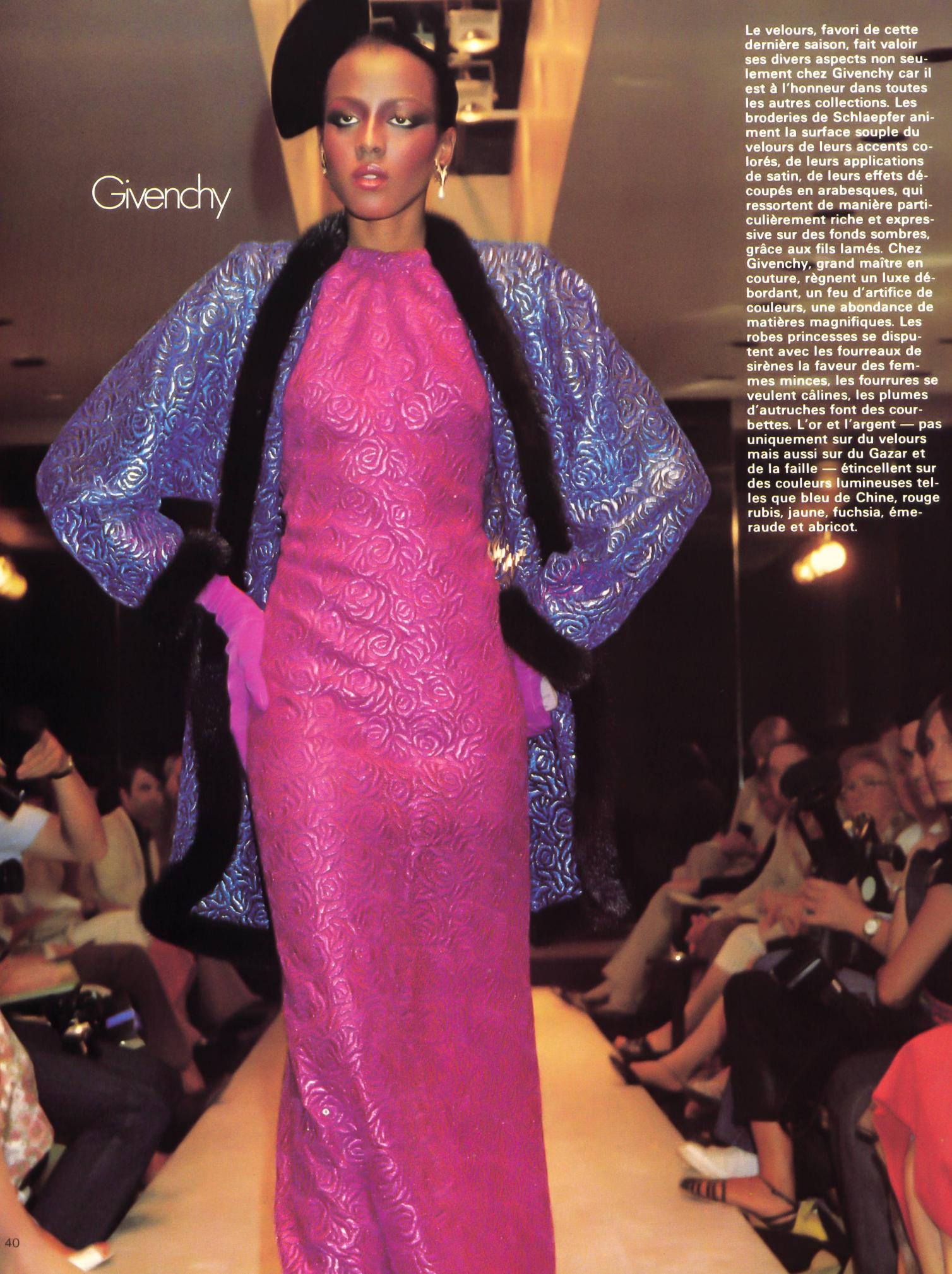


Yves Saint Laurent

Photos:  
Jean-Philippe Decros

Givenchy

Le velours, favori de cette dernière saison, fait valoir ses divers aspects non seulement chez Givenchy car il est à l'honneur dans toutes les autres collections. Les broderies de Schlaepfer animent la surface souple du velours de leurs accents colorés, de leurs applications de satin, de leurs effets découpés en arabesques, qui ressortent de manière particulièrement riche et expressive sur des fonds sombres, grâce aux fils lamés. Chez Givenchy, grand maître en couture, règnent un luxe débordant, un feu d'artifice de couleurs, une abondance de matières magnifiques. Les robes princesses se disputent avec les fourreaux de sirènes la faveur des femmes minces, les fourrures se veulent câlines, les plumes d'autruches font des courbettes. L'or et l'argent — pas uniquement sur du velours mais aussi sur du Gazar et de la faille — étincellent sur des couleurs lumineuses telles que bleu de Chine, rouge rubis, jaune, fuchsia, émeraude et abricot.



JAKOB SCHLAEPFER

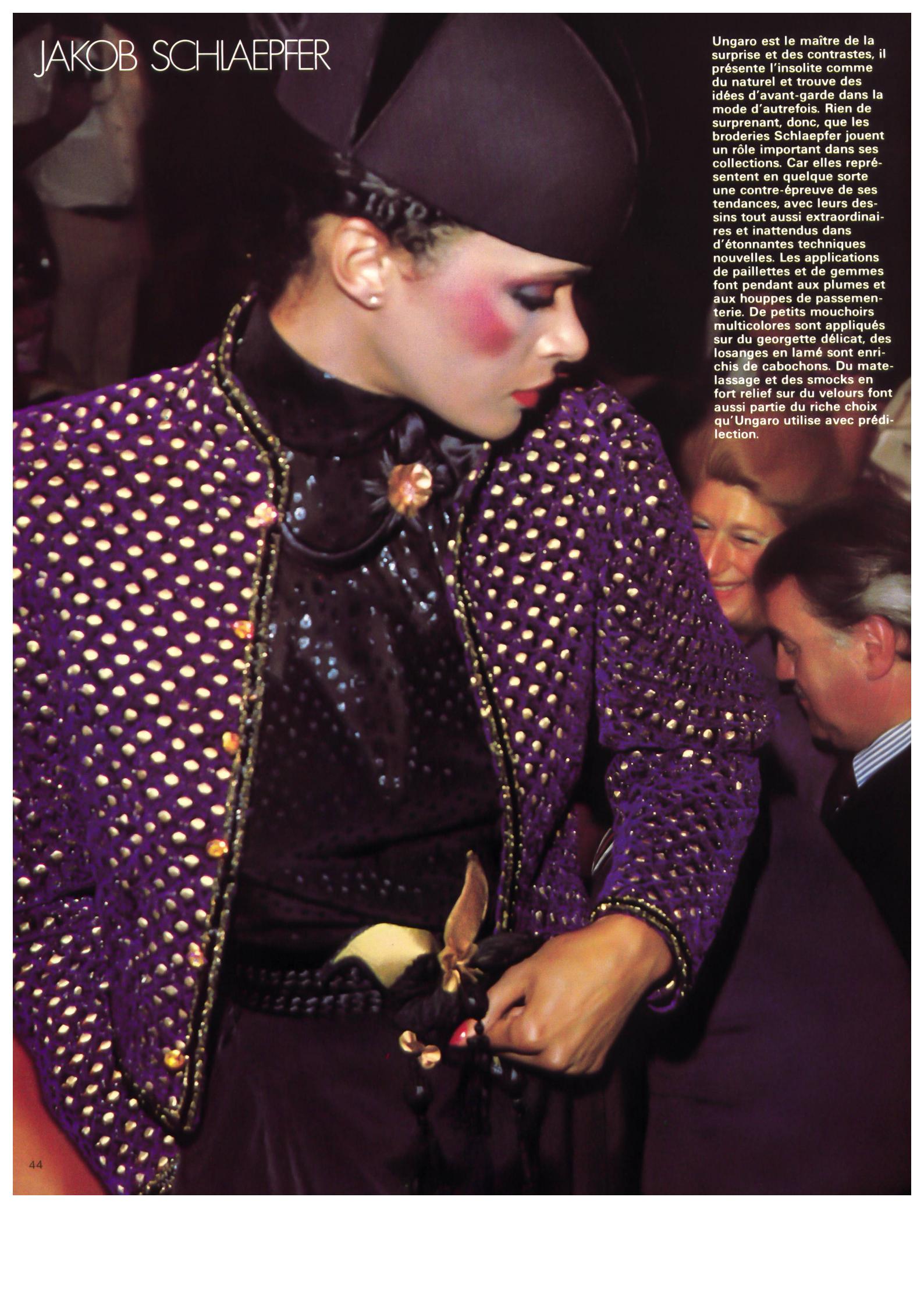




La haute couture s'exprime avec le plus de pertinence dans les robes du soir courtes ou longues sur lesquelles s'étale la splendeur des tissus précieux et des broderies scintillantes, sur lesquelles la fantaisie se donne libre cours et dont le prix est sans importance. Hubert de Givenchy présente un véritable carrousel de robes de ce genre, au genou ou à la cheville, haut fermées ou décolletées presque jusqu'à la taille. Il aime donner des accents au corps féminin et en mettre la beauté en valeur. Sur les hanches, il drape de la souple guipure grillage, brodée de soie brillante et de bâtonnets lamés ou il modèle du Gazar de soie rigide, brodé, pour en faire des toilettes du soir raffinées. « La plus belle collection que j'aie vue! » a dit Givenchy après la présentation des nouveautés Schlaepfer, dont il a tiré des merveilles.

A fashion advertisement featuring a woman in a Givenchy outfit. She is wearing a voluminous, multi-colored feathered headpiece and a dark, sequined dress covered in small, colorful rectangular sequins. The background is a blurred indoor setting with photographers and bright lights.

Givenchy

A close-up photograph of a woman with short, dark hair, wearing a purple jacket with gold sequins and a matching purple skirt. She is looking down and to the side. A man in a dark suit is visible in the background, smiling. The lighting is dramatic, with strong highlights on the sequins.

Ungaro est le maître de la surprise et des contrastes, il présente l'insolite comme du naturel et trouve des idées d'avant-garde dans la mode d'autrefois. Rien de surprenant, donc, que les broderies Schlaepfer jouent un rôle important dans ses collections. Car elles représentent en quelque sorte une contre-épreuve de ses tendances, avec leurs dessins tout aussi extraordinaires et inattendus dans d'étonnantes techniques nouvelles. Les applications de paillettes et de gemmes font pendant aux plumes et aux houppes de passementerie. De petits mouchoirs multicolores sont appliqués sur du georgette délicat, des losanges en lamé sont enrichis de cabochons. Du matelassage et des smocks en fort relief sur du velours font aussi partie du riche choix qu'Ungaro utilise avec préférence.

Ungaro



JAKOB SCHLAEPPER

Dior



Bohan (de chez Dior) et Balmain — deux noms indissolublement liés à la couture parisienne — restent des amis des spécialités textiles suisses. Chacun a son style propre mais chacun apprécie les belles matières qui conviennent à leurs tendances. Saison après saison ils trouvent dans les collections suisses les nouveautés exclusives dans lesquelles ils coupent leurs robes d'après-midi, de cocktail, de dîner et du soir. Un contact étroit et continu avec les fabricants suisses de tissus et de broderies, des liens amicaux qui naissent au cours d'une féconde collaboration, ce sont là des rapports humains qui se traduisent par une confiance et une estime mutuelles. Une telle collaboration est toujours au service de la mode, mais elle signifie également du travail pour des milliers de personnes.



Balmain