

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1979)

Heft: 39

Artikel: Tissus-Créations : Poème de perfection

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tissus~Créations Poème de perfection

les tissus d'Abraham dans la collection d'Yves Saint Laurent

Il y a des années déjà, on avait dit que les créations d'Yves Saint Laurent avaient atteint un maximum absolu: eh bien, les superlatifs ont été encore plus enthousiastes lors de la présentation de sa dernière collection automne-hiver! Ce que ce couturier comblé a présenté était tout simplement parfait: coupes raffinées, tissus d'élite, exécution supérieurement soignée et, pour poser la touche finale, des accessoires harmonieusement intégrés, tout proclamait la classe et le talent du créateur.

Cette saison, Yves Saint Laurent a cherché son inspiration chez Picasso et chez le grand homme des ballets russes Serge Diaghilev. Toute sa collection actuelle est un hommage à la collaboration exemplaire entre ces deux artistes, qui enthousiasma Paris à l'époque.

Des tissus coloriés avec raffinement en style arlequin, par impression ou assemblage, rappellent les œuvres de début du grand peintre, comme les costumes inspirés des tenues de toreros. De petites robes à danser flottantes, à corsage ajusté et tutus frémisants évoquent l'atmosphère et l'époque fiévreuse des ballets russes et les personnages charmants du «Tricorne» et de «Pulcinella».

Cette plongée dans le passé n'a cependant nullement empêché Saint Laurent de créer une collection susceptible d'être entièrement acceptée par la femme moderne active et intéressée par la mode.

On y trouve d'étroits tailleur près du corps avec des réminiscences de dessins cubistes, des chemisiers sobres avec des jupes à grands carreaux en crêpe de Chine façonné imprimé, en combinaisons de couleurs savamment contrastées. Il y a aussi des tuniques, des casaques et des blouses en élégants satins façonnés. Une atmosphère de Renaissance vénitienne alterne avec celle, sublimée, de la tauromachie espagnole et l'on a constamment été frappé par le nombre de modèles créés pour des jeunes femmes frêles, tout d'abord les robes à danser, les culottes à pinces et les courtes jaquettes de velours portées sur d'amples culottes de zouaves au genou.

Les nouveautés d'Abraham SA à Zurich ont largement contribué à ce triomphe de la beauté, de l'art d'une expression esthétique. Ces satins et crêpes de Chine façonnés, unis ou imprimés, ces brocarts chatoyants en qualités ferme ou fluide avec leurs merveilleux dessins jacquards, ces pannes imprimées et des crêpes marocains plus fermes, divers matelassés et aussi — non le moindre — le Gazar ont prouvé combien la collection de la réputée maison zurichoise de soieries est riche en nouveautés qui font la mode, et dans laquelle ont puisé d'autres couturiers tels que Balmain, Cardin, Chanel, Dior, Givenchy, Mori, Ricci, Ungaro et Venet.

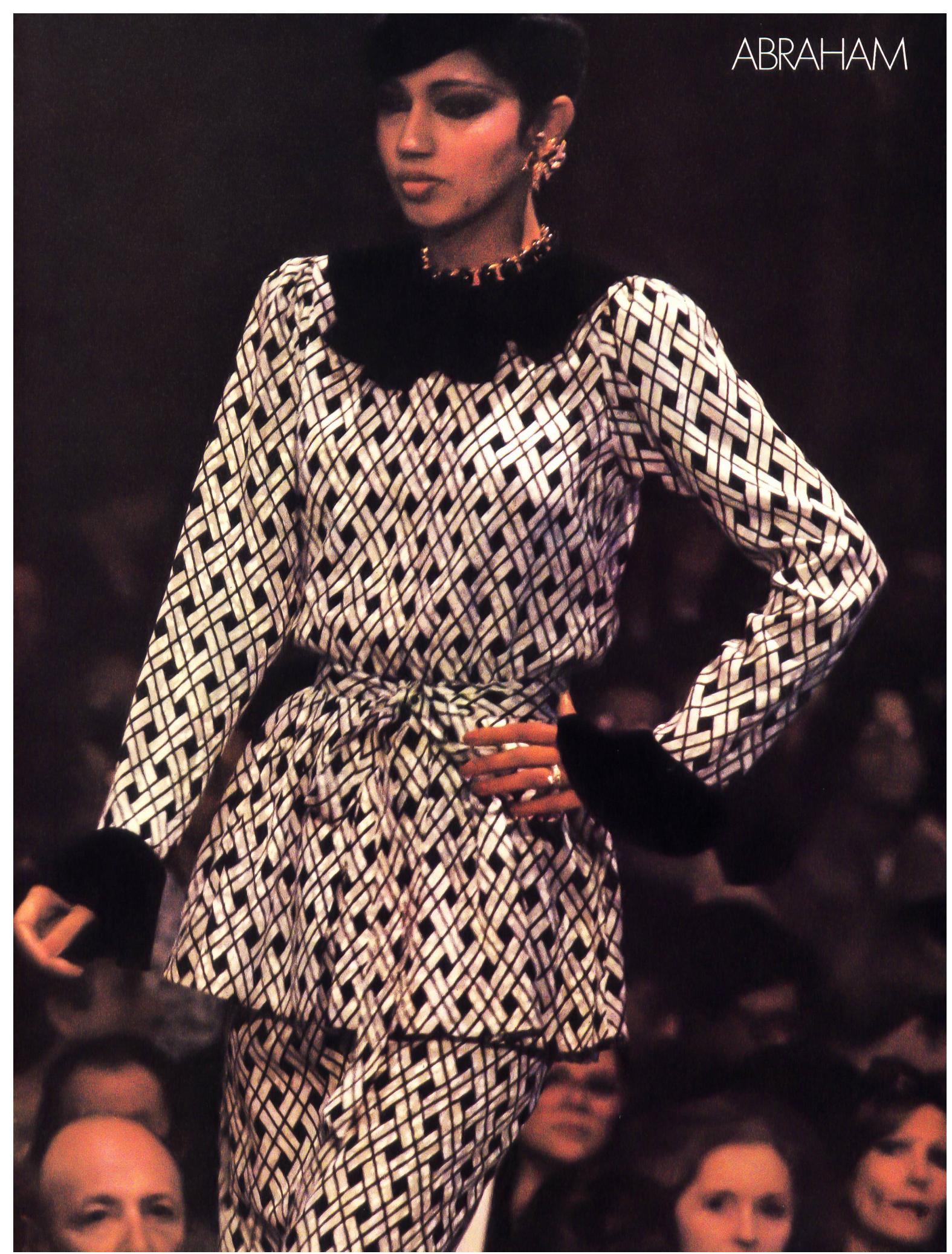
ABRAHAM

Yves Saint Laurent

A black and white photograph of a woman from the waist up. She is wearing a light-colored, possibly silk or satin, blouse with a subtle vertical striped pattern. The blouse has a wide, ruffled collar and a belt cinched at the waist. A long, dark necklace with small, round beads hangs down her chest. She is also wearing a dark, textured fur-trimmed coat or jacket over the blouse. Her hair is dark and styled in soft waves. The background is dark and out of focus.

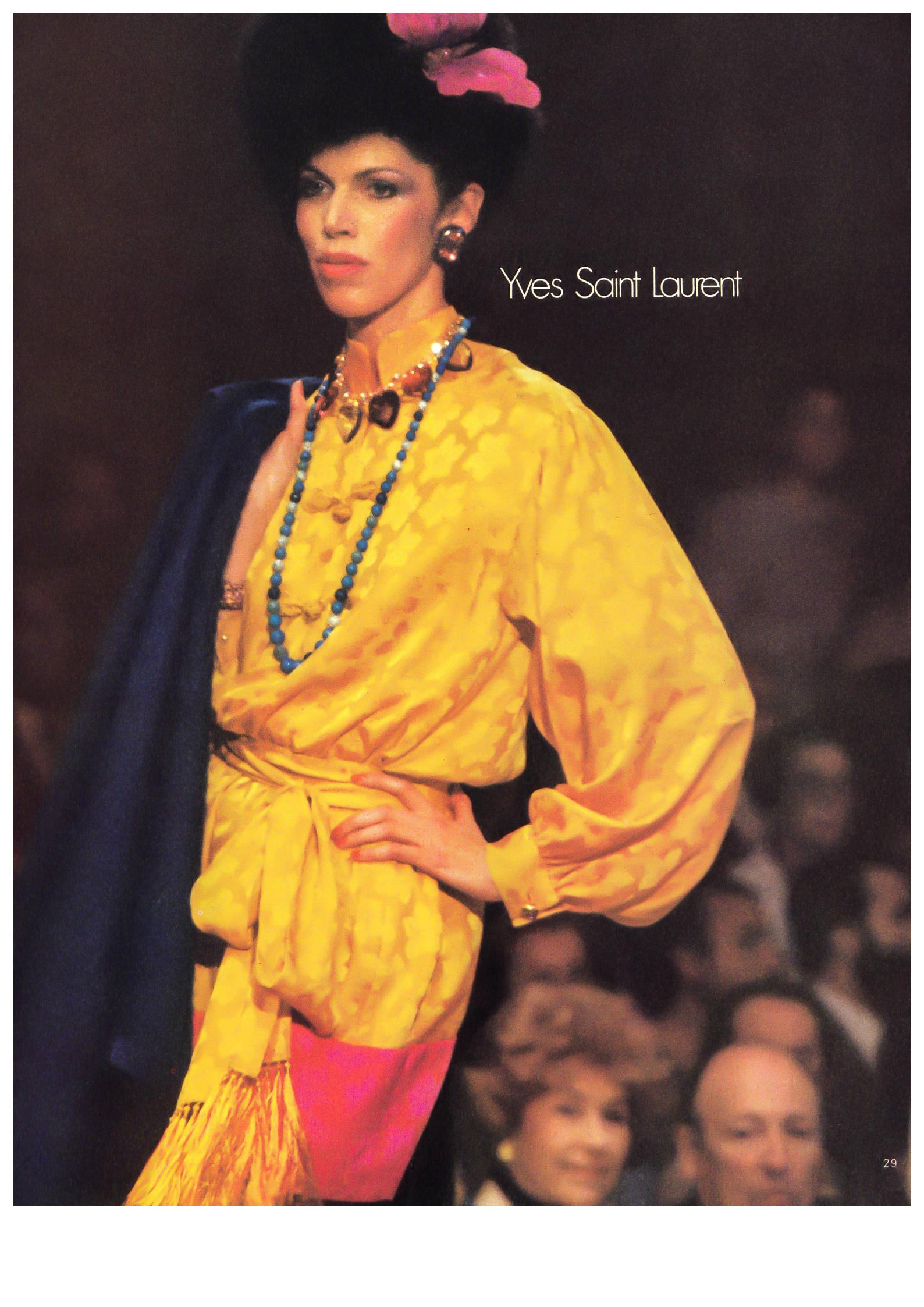
Yves Saint Laurent

ABRAHAM



ABRAHAM



A black and white photograph of a woman modeling a Yves Saint Laurent outfit. She is wearing a bright yellow, long-sleeved blouse with a subtle texture or pattern. The blouse has a wide, dark belt cinched at her waist. A long necklace with large, colorful beads hangs from her neck. She is also wearing a pink, ruffled skirt. Her hair is dark and styled up, with a pink flower accessory. She is looking off-camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Yves Saint Laurent

ABRAHAM





Yves Saint Laurent