

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1979)
Heft: 37

Artikel: Let's play with swiss scarves!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LET'S PLAY WITH SWISS SCARVES!

Generally speaking, the Swiss collections of coloured scarves and squares are in keeping with women's ready-to-wear trends and follow international guidelines regarding colours and designs. And the more fashionable a collection of squares, the more unmistakable is the signature of the designer.

Like the fabrics, the scarves and squares also feature dots, confetti, pointillé effects, checks and stripes in personal interpretations. Floral motifs are also found as well as attractive geometric patterns and Persian decorative themes. Plain, flat grounds alternate with screened grounds of all kinds. Edgings are either simple or richly decorated.

In addition to gay luminous colours, we also find warm full-bodied shades. Neutral colours come in light and medium tones. Grounds are set off with contrasting splashes of colour.

The masterly touch is also to be seen in the skilful combination of the latest shades.

There are many different kinds of ground fabrics. Top qualities feature mainly crêpe de Chine, shantung, twill and mousseline, all in pure silk.

Next come wool/mousseline, cashmere and wool/silk materials, followed naturally by the whole range of cotton squares — in fine batiste and voile —

whose charm lies chiefly in their fresh filmy look. The Swiss collections also include inexpensive, soft printed synthetic squares.

Thanks to the diversity of their collections, Swiss square manufacturers can satisfy all the demands made on them by their clients all over the world.

Photos: Dave Brüllmann



ABRAHAM AG, ZÜRICH

BRAUCHBAR AG, ZÜRICH



FISBA-STOFFELS TASCHENTUCH AG, ST. GALLEN

SAGER + CIE, DÜRRENÄSCH



HANS MOSER + CO. AG, HERZOGENBUCHSEE



Ganz allgemein folgen die Schweizer Sortimente der bunten Foulards und Echarpen den massgebenden DOB-Trends und unterziehen sich in Koloriten wie Dessins den international gültigen Richtlinien. Je modischer jedoch eine Tücher-Kollektion gestaltet ist, um so unverkennbarer ist die Handschrift des Designer. Wie bei den Stoffen trifft man auf den Echarpen und Foulards Punkte, Konfetti, Tupfen, Karos und Streifen in eigenwilliger Interpretation an. Florales ist ebenso vorhanden wie bewegte Geometrie und persische Ornamentik. Flächige Fonds wechseln mit Rastern aller Art. Bordüren geben sich teils schlicht, teils reich gestaltet. Neben fröhlich leuchtende Farben treten satte, warme Töne. Neutrale Kolorite zeigen helle und mittlere Tonwerte. Akzentfarben beleben die Fonds. In der richtigen Kombination der aktuellen Töne erkennt man auch hier wieder den wahren Meister.

Der Grundqualitäten gibt es viele. Im hohen Genre sind es vor allem Reinseiden-Crêpe de Chine, -Shantung, -Twill und Mousseline. Es folgen Wollmousseline, Cashmere- und Wolle/Seide-Materialien, dann natürlich die ganze Serie der Baumwolltücher — Feinbatist und Voile —, deren Reiz in ihrer frischen Duftigkeit liegt. Im schweizerischen Angebot figurieren zudem bedruckte, weich ausgerüstete, preisgünstige Synthetiktücher. Durch diese Vielseitigkeit der Kollektionen können die Schweizer Tücher-Fabrikanten allen Anforderungen entsprechen, die im weltweiten Handel an sie gestellt werden.

Die Vielfalt bunter Tücher

Kleider: Pink Flamingo, Zürich
Schmuck: Bijoux Fox, Zürich



ARTHUR VETTER + CO., ZOLLIKON



F. BLUMER + CIE, SCHWANDEN





MAVIR ZÜRICH AG, ZÜRICH

MAX KREIER AG, ST. GALLEN

D'une manière toute générale, les collections suisses de foulards et écharpes suivent les tendances déterminantes du prêt-à-porter féminin et se conforment aux directives internationales en fait de coloris et de dessins. Mais plus une collection de fichus est à la mode, plus elle laisse deviner la patte de son créateur. Comme sur les tissus, on trouve sur les écharpes et foulards des pois et des points, des confettis, des carreaux et des rayures, interprétés de manière personnelle. Les motifs floraux ne manquent pas plus que les dessins géométriques décomposés et l'ornementation persane. Les fonds en aplats alternent avec les tramés de tous genres. Quant aux bordures, elles sont soit sobres soit richement ornementées. A côté de coloris vivants et gais on voit des tons saturés et chauds. Les coloris neutres existent en valeurs claires ou moyennes. Les fonds sont animés par des taches de couleurs de contraste. C'est

aussi dans la combinaison très étudiée des couleurs mode que l'on reconnaît la main du maître. On utilise divers tissus de fond. Dans le genre raffiné ce sont surtout des crêpe de Chine, shantung, twill et mousseline pure soie; viennent ensuite la mousseline de laine, le cachemire et des articles en laine et soie, puis naturellement toute la série des cotons — batiste fine et voile — dont le charme est fait surtout de vaporeuse fraîcheur. Les collections suisses comprennent aussi des foulards en synthétiques, imprimés, à finissage souple et de prix avantageux. Grâce à la diversité de leurs collections, les fabricants suisses de foulards sont à même de répondre à toutes les exigences qui leur sont imposées par leur situation sur les marchés du monde entier.

**Volez,
volez jolis foulards!**