

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1979)
Heft: 37

Artikel: Regards neufs sur une Mode Rétro
Autor: Hüssy, Ruth
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795949>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REGARDS NEUFS SUR UNE MODE RÉTRO

Texte: Ruth Hüsey
Dessins: Urs Schmid

La percée de la mode qui a conduit à la silhouette étroite, souvent en « V », s'est imposée avec une rapidité et une unanimité surprenantes. En l'espace d'une année, l'image-type de la mode s'est fondamentalement modifiée, car la plupart des couturiers jouaient encore, il y a douze mois, avec des métrages et des métrages de tissus, qui enveloppaient plus la femme qu'ils ne la dessinaient. La silhouette est très étroite maintenant mais nettement « épaulée », la taille est mince et les hanches sont modelées. Les rondeurs de l'anatomie féminine sont remises en valeur, les jambes elles-mêmes sollicitent de nouveau le regard, rallongées encore par le trompe-l'œil des talons étroits, dangereusement hauts, des escarpins et des chaussures à bride sur le talon. Les ourlets des jupes sont remontés

GIVENCHY

Les collections
printemps/été 79

ST. LAURENT

mais le genou reste néanmoins couvert. On parle, d'une manière générale, d'une mode rétro qui a cherché son inspiration dans les années cinquante et même dans l'avant-guerre. Dans chaque collection on peut trouver un certain parallélisme avec ces époques, mais les emprunts ne sont qu'esquissés et chaque couturier les a interprétés de manière individuelle. L'effet d'ensemble des modèles est moderne, élégant, féminin et fonctionnel, tenant compte des besoins de la femme active à l'aube des années quatre-vingts. Mais, malgré une ligne près du corps, pas de trace de rétrécissement. S'est-on souvenu du mot de Coco Chanel, qui doit avoir dit un jour: « Un vêtement qui n'est pas confortable est raté, l'élégance véritable suppose toujours une liberté de mouvements non entravée! »

Triomphe du tailleur

Le tailleur — aussi à pantalon — est vraiment dans la course. Les vestes cintrées sont courtes comme des spencers ou descendent jusque sur les hanches. On revoit des coutures rabattues. Des ceintures de diverses largeurs marquent une taille affinée, à sa place naturelle. Les épaules sont généralement — mais pas obligatoirement — larges et accentuées par des plis et des rembourrages. Des revers allongés, des cols châles ou des décolletés en « V » et des boutons bas allongent la partie supérieure. Des garnitures de cols et de manches en piqué blanc sur des tailleurs noirs ou marines font jeune et pimpant ; les bords sont gansés. On voit partout des basques arrondies ou à bords ondulés qui varient l'aspect des vestes. Les jupes étroites accusent les hanches et sont souvent dans une couleur contrastant avec celle de la veste. Des effets de portefeuille, des plis creux et des plissés ainsi que des godets placés bas donnent l'ampleur nécessaire à la marche, comme les fentes à l'allure coquine. Ces tailleurs sont portés maintenant sans blouse mais généralement avec un bustier ou un T-shirt de soie.

Les robes accentuent la taille et les hanches

Les robes-chemises avec de longs cols à revers garnis de blanc sont aussi à la mode que les modèles étus près du corps à encolure en cœur, à décolleté en « V » descendant parfois jusqu'à la taille, mais partiellement gommés par une discrète modestie. Des poches drapées en entonnoir attirent le regard sur les hanches confortables comme le font les basques écartées ou arrondies des robes deux-pièces. Des fronces, des drapés, des formes en portefeuille, des ourlets asymétriques, des ourlets à volants plissés ou à godets et des fentes aux coins arrondis montrent que la robe prend un intérêt nouveau grâce à de nombreux détails. Des manches gigots, des coupes kimono et raglan, des formes sans épaulettes, des décolletés bain-de-soleil et des bretelles étroites sont d'autres détails qui mettent en valeur la robe de jour comme aussi les cols marins, les manches pagodes et les garnitures de nervures. Portée avec une jaquette assortie, la robe devient un ensemble de sortie.

Le soir continue les tendances de jour

Les nombreuses robes de dîner courtes en soie ou en broderie empêchent de tracer facilement une frontière entre les tenues de jour et celles pour le soir. Les tendances déjà indiquées se continuent, avec plus de fantaisie, jusqu'aux grandes robes de gala avec un haut asymétriquement drapé, tenu sur une seule épaule. Entre les modèles en portefeuille avec des fronces jusqu'à la hauteur de la taille et les jupes-ballons avec un corsage ajusté, le choix est vaste. D'amples drapés sur les hanches engendrent un élargissement en forme d'entonnoir. Des jupes généreuses font contraste avec des hauts étroits, sans épaules. Des combinaisons en une pièce en tissu pailleté, des costumes à la dandy, garnis de strass, des pyjamas du soir en satin accompagnés par des jaquettes vagues en tulle brodé attirent toujours plus l'attention sur les spécialités de l'industrie textile suisse.

Tissus et coloris dans la mode nouvelle

Saison après saison, les nombreux modèles créés au moyen de matières suisses prouvent combien la haute couture apprécie les soieries et broderies suisses. Dans les dernières collections également, les produits suisses sont représentés de manière réjouissante. Les pois sont un thème donnant lieu à d'innombrables variations, aussi bien en impression qu'en broderie. La combinaison de pois et de rayures est nouvelle. Les dessins floraux se font en grands rapports ou en format miniature dans le genre faux unis. Les impressions en une ou deux couleurs, en combinaisons classiques de coloris et en dessins raffinés sont aussi recherchées que les panneaux avec des fleurs isolées sur un fond hachuré. Comme fonds d'impression on voit du crêpe de Chine uni ou façonné, du crêpe marocain et de la mousseline, le tout en soie comme les unis : « gazar », tous genres de crêpes, le satin, la mousseline, le chiffon et l'organza. Les broderies complètent l'assortiment : on y trouve des articles avec des effets brillants et scintillants, de très belles broderies en bordures, de riches motifs ajourés, des ourlets richement brodés et découpés à la main. La carte des couleurs contient des coloris clairs et lumineux à côté des tons de pastel ou d'aquarelle. Des contrastes de couleurs claires, des combinaisons classiques et de très belles et harmonieuses compositions jouent un rôle pilote pour les tendances.

ST. LAURENT