

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 36

Artikel: Spezialitäten mit modischen Glanzlichtern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ Les soieries caressantes, à la surface animée par tous les artifices du tissage, sont parmi ce que les «soyeux» suisses ont de plus précieux à offrir. Représentées par la magie du jacquard, on y voit surtout de gracieuses fleurs, des herbes et des feuillages, des carreaux et des rayures, interprétés avec fantaisie. Les tissus de base sont le crêpe de Chine et le crêpe satin mais la toile et le pongé en pure soie sont encore à la mode pour les blouses et les chemisiers légers. Les articles façonnés et brochés soulignent la tendance aux contrastes entre effets mats et brillants, présentent des surfaces ombrées et changeantes et sont souvent animées de flammes et de nopes lorsqu'il s'agit de qualités mélangées. Des dessins ressemblant à des confettis voisinent avec des points hachurés, des effets marbrés et craquelés. De petits dessins de style cravates et très souvent aussi des fleurs, négligemment semées, en partie avec beaucoup de fond, sont très finement gravés. La palette des coloris renferme des combinaisons adoucies; les fonds sombres alternent avec du blanc cassé et du crème. Des contrastes clair/foncé et des accents de couleurs lumineuses indiquent que l'on s'achemine vers des colorations plus vivantes. L'or et l'argent sont importants dans la mode pour le soir, sans insistance mais avec un sens aigu de l'éclat auquel tend la mode de gala.

■ Soft and supple silks, enriched with every artifice of the weaver's art, are among the noblest fabrics the Swiss textile industry has to offer. The very fine jacquard patterns feature dainty flowers, grasses and leaves of every kind, as well as fancy checks and stripes. The main fabrics are crêpe de Chine and crêpe satin, but pure silk toile and pongee are still as popular as ever for blouses and light shirt-waisters. The figured and brocaded articles are in keeping with the trend for mat and shiny effects, with shaded and shimmering surfaces and, in the case of the mixed fabrics, are often enriched with fine flammé effects and burls. Confetti-type designs are found alongside screened dots, marbled and crackled effects; other striking designs include small tie motifs and many loosely scattered flowers, often on a wide expanse of ground. The palette of colours favours soft combinations; dark grounds alternate with white or cream. Light and dark contrasts and luminous tones show the trend towards brighter colours, but natural tones are also still included in spite of the gradual move away from them. Without being obtrusive, gold and silver feature prominently in the evening fashions, giving that touch of glamour indispensable for party wear.

Spezialitäten mit modischen Glanzlichtern

Geschmeidige Seidengewebe, mit allen Schikanen vollendet Webkunst belebt, gehören zum edelsten, was der Schweizer Seidenweber anzubieten hat. Mit feinsten Jacquardmustern dessiniert, stehen zierliche Blumen, alle Arten von Gräsern und Blättern, phantasievolle Karos und Streifen im Mittelpunkt. Die Grundgewebe sind Crêpe de Chine und Crêpe Satin, aber auch Toile und Pongé aus reiner Seide sind für Blusen und leichte Chemisiers immer noch aktuell. Die fassonierte und broschierten Artikel unterstreichen den Trend zu Matt/Glanz-Effekten, weisen ombrierte und Changeant-Oberflächen auf und sind zudem, wo es sich um Mischgewebe handelt, oft mit feinen Flammen und Noppen belebt.

Konfettiartige Dessins stehen neben solchen aus aufgerasterten Punkten, Marmor- und Craquelé-Effekten; kleine Krawattendessins und sehr oft locker hingestreute Blumen, teils mit viel Fond umgeben, zeigen fein gezeichnete Gravuren.

Die Farbpalette weist weiche Koloritkombinationen auf; dunkle Fonds wechseln mit hellem Wollweiss oder Crème ab. Hell/Dunkel-Kontraste und leuchtende Farbakzente deuten an, dass man einer lebhafteren Farbgebung zustrebt, die wohl noch Naturtöne kennt, jedoch langsam von ihnen wegstrebt. Gold und Silber ist in der Abendmode wichtig, nicht aufdringlich, aber mit dem sicheren Gespür für das Glamourhafte, dem die festliche Mode zustrebt.



E. SCHUBIGER + CIE AG
SEIDENWEBEREI
WINTERTHUR, UZNACH

Verkauf

Dir. Max Honegger, Egon Ryffel,
Eugen Flum, Roger Grossmann.

Fabrikationsprogramm

Spezialitäten aus Naturseide.
Gewebe, uni und buntgewebt,
aus Kunstseide, Zellwolle und
Synthetics, für Damenkleider
und Blusen; Futterstoffe, technische
Gewebe und Krawattenstoffe.

1.-3. Seiden-Voile-Satin. - 4. Woll-Satin façonné. - 5. Mousseline aus Kaschmir/Seide. - 6. Fantasie-Seiden-Crépon. - 7. Seiden-Toile rustique mit Fantasie-Karos. - 8. Seiden-Mousseline mit feinen Barrés. - 9. + 10. Seiden-Crépon façonné. - 11. Seiden-Crépe de Chine mit Scherli. - 12. + 13. Seiden-Crépe de Chine façonné. - 14. + 16. Seiden-Toile broschiert. - 15. + 17. Seiden-Toile mit Scherlis.



H. GUT + CO. AG, ZÜRICH

40. Interstoff

Halle 4, Gang B, Stand 40 248.

Verkauf

Fritz Bucher, August Hunziker,
Thomas Müller, Urs Ruckstuhl, Willy
Schoch, Mathias Faerber.

Fabrikationsprogramm

Modische Gewebe und Gewirke für
Damenbekleidung.

Spezialitäten: Drucke auf Stoffen aus
Seide, Baumwolle, Wolle, Polyester-
Chiffon und Polyester-Crépe de Chine,
uni und bedruckt.

Bedruckte Stoffe und Gewirke für
Herrenhemden.

1.-4. Crêpe de Chine bedruckt, reine
Seide. - 5. + 6. Woll-Georgette
bedruckt. - 7.-9. Woll-Mousseline
bedruckt. - 10. + 11. Viscose-Geor-
gette, bedruckt, mit Jacquard-Scherli.-
12. Seiden-Toile broschiert. - 13. Cloqué
aus Seide/Viscose, 135 cm. -
14. Tussah-Jersey, reine Seide, 160 cm.





WEISBROD-ZÜRRER AG
SEIDENWEBEREI
HAUSEN a. ALBIS

40. Interstoff

Halle 4, Gang C, Stand 40 306.
Verkauf

Ronald Weisbrod, Peter Weber,
Willy Scheller, Paul Osterwalder,
Peter Kaufmann.

Fabrikationsprogramm

Nouveautés aus reiner Seide,
Viscose, Fibranne, Synthetics,
Acetat, Wolle, Baumwolle und
Mischungen; garn- und stück-
gesärbt, uni und buntgewebt,
Jacquard, Jersey und Druck.

DOB: Mäntel, Kostüme, Kleider,
Blusen, Freizeitbekleidung,
Cocktail- und Abendkleider.
HAKA: reine Seide und Synthetics.

1. + 2. Woll-Jersey bedruckt als
Composés, 140 cm. - 3. + 9. Seiden-
Crêpe de Chine bedruckt. - 4. + 5.
Seiden-Crêpe de Chine façonné,
140 cm. - 6. Bedruckter Crêpe
Georgette aus Viscose, 140 cm. -
7. + 8. «Evian», Buntgewebe aus
49% Seide/51% Wolle, 150 cm. -
10. Cloqué Lurex®, aus Seide/
Baumwolle/Lurex®, 140 cm. -
11. Moiré, 56% Acetat/44% Viscose.



STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN

40. Interstoff

Halle 4, Gang B, Stand 40 224.

Verkauf

Beat A. Stehli, Alteo Rossinotti, Guido Vedolin,
Robert Horat, Valentin Dürst.

Fabrikationsprogramm

Modische DOB-Stoffe (im speziellen seidenartige Nouveautés), uni, façonné, bedruckt. Technische Gewebe.

1. «Situssa», Changeant-Mischgewebe. –
2. Changeant-Mischgewebe mit Webeffekt. –
3. Georgette changeant, 49% Viscose/51% Acetat. –
4. Fantaisie-Georgette mit Lurex®-Streifen. –
5. Scherli-Dessin auf Viscose/Acetat-Crêpe. –
6. Scherli-Dessin auf Viscose-Gewebe. –
7. Georgette Scherli mit Lurex®. –
8. Reinseiden-Cloqué.



RIBA SEIDEN AG, ZÜRICH

40. Interstoff

Halle 4, Gang C, Stand 40363.

Verkauf

Klaus Bachenheimer, Enrico Rimoldi.

Fabrikationsprogramm

Hochmodische Gewebe und Gewirke für Damenkleider und Blusen, zumeist aus reiner Seide.

1. «Salomé», Seiden-Crépe de Chine boutonné, 110 cm. – 2. «Soielaine», façonné, 30% Seide/70% Wolle. – 3. «Charade», Seiden-Mousseline mit Satinstreifen und Scherli. – 4. «Soielaine Serena», bedruckt, 49% Seide/51% Wolle. – 5. «Lana Rita», bedruckt, 100% Wolle. – 6. Crêpe de Chine bedruckt, 100% Seide, als Composé zu «Lana Rita». – 7. Seiden-Crépon, 125 cm.





ROBT. SCHWARZENBACH + CO. AG
THALWIL

40. Interstoff

Halle 4, Gang E, Stand 40 532.

Verkauf

Export: Kurt Vogler, Hans Luchsinger, Volker Jaeger,
Jürg Rupp, André Koller.

Fabrikationsprogramm

Meterwaren für DOB in gehobenem Genre. Gewebe,
Jerseys, bedruckt, aus Natur- und Kunstfasern
sowie aus synthetischen Garnen.

1. + 2. Crêpon Satin façonné aus Azetat/Viscose. -
3. Crêpon gewebt, uni. - 4.-6. Crêpe Satin façonné,
Azetat/Viscose, 140 cm. - 7.+8. «Etienne», Druck
auf Polyester-Gewebe, 140 cm. - 9. Polyacryl-
Jersey uni, 155 cm. - 10. Polyacryl-Jersey mit Schatten-
karo, 155 cm, zu Uni-Jersey assortiert.





ALFATEXTIL AG, ALTHÄUSERN

40. Interstoff

Halle 4, Gang B, Stand 40 241.

Verkauf

Charles Dublanc jun., Marcel Dublanc,
Andreas Schlegel, Viktor Kohler.

Fabrikationsprogramm

Gewirke und Gewebe vorwiegend aus synthetischen Fasern, uni und bedruckt. Futterstoffe gewirkt und gewebt, auch Jacquard- und Moiré-Dekorationsstoffe.

1. + 8. + 9. Waschbare Wirk-Crépes aus Acetat/Polyamid. - 2. «Twill» aus Polyester texturiert. - 3. «Manuela», wollähnlicher Jersey aus Polyester-Stapelfaser. - 4. «Silky», Polyester-Jersey für

Blusen und Kleider. - 5. «Satin» aus Polyester texturiert. - 6. «Lisette», Crêpe aus Polyester texturiert. - 7. «Pongé» aus Polyester texturiert. - 10. «Gloria», Satin aus 80% Polyester/20% Baumwolle, Rückseite mit Shantungeffekt, als Strukturgewebe verwendbar. - 11. «Andrea», Mousseline aus Polyester-Stapelfaser. - 12. + 13. «Silky», bedruckter Polyester-Jersey.