Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 36

Artikel: Les tissus suisses dans le prêt-à-porter printemps/été '79
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796193

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Photos: Dave Brüllmann

LES TISSUS SUISSES DANS LE PRET-A-PORTER PRINTEMPS/ETE '79

La transition s'est faite sans heurts. Il y a quelque temps déjà, la mode avait choisi la silhouette mince mais elle est entre-temps parvenue à la ligne étroite. La correction de trajectoire que le prêt-à-porter français avait amorcée il y a six mois, c'est-à-dire pour cet hiver, est pleinement confirmée pour l'été 1979. C'est un changement de mode d'importance qui se manifeste dans les nouvelles collections. A long terme, il modifiera l'image de la femme, de manière positive, bien qu'il ne soit guère imaginable que les femmes abordent les années 80 en chaussures-échasses, avec taille de guêpe, bibi et gants. Mais c'est un certain laisser-aller qui s'effrite. La mode devient de nouveau plus exigeante, plus élégante et tient davantage compte du corps. Elle est épicée par une auréole de luxe et une bonne portion de sex-appeal et de ce que les Américains appellent «glamour». Le changement de mode amène un remaniement radical de la silhouette avec de nouvelles proportions. Des épaules larges et accentuées font paraître plus frêle une taille nettement accusée, des jupes droites et même étroites font ressortir les hanches, la silhouette devient riche en courbes. En outre, on exhibe de nouveau les jambes. Non seulement les jupes deviennent plus

Bernard Perris, Paris: Crêpe de Chine pure soie, façonné et imprimé d'Abraham, Zurich.

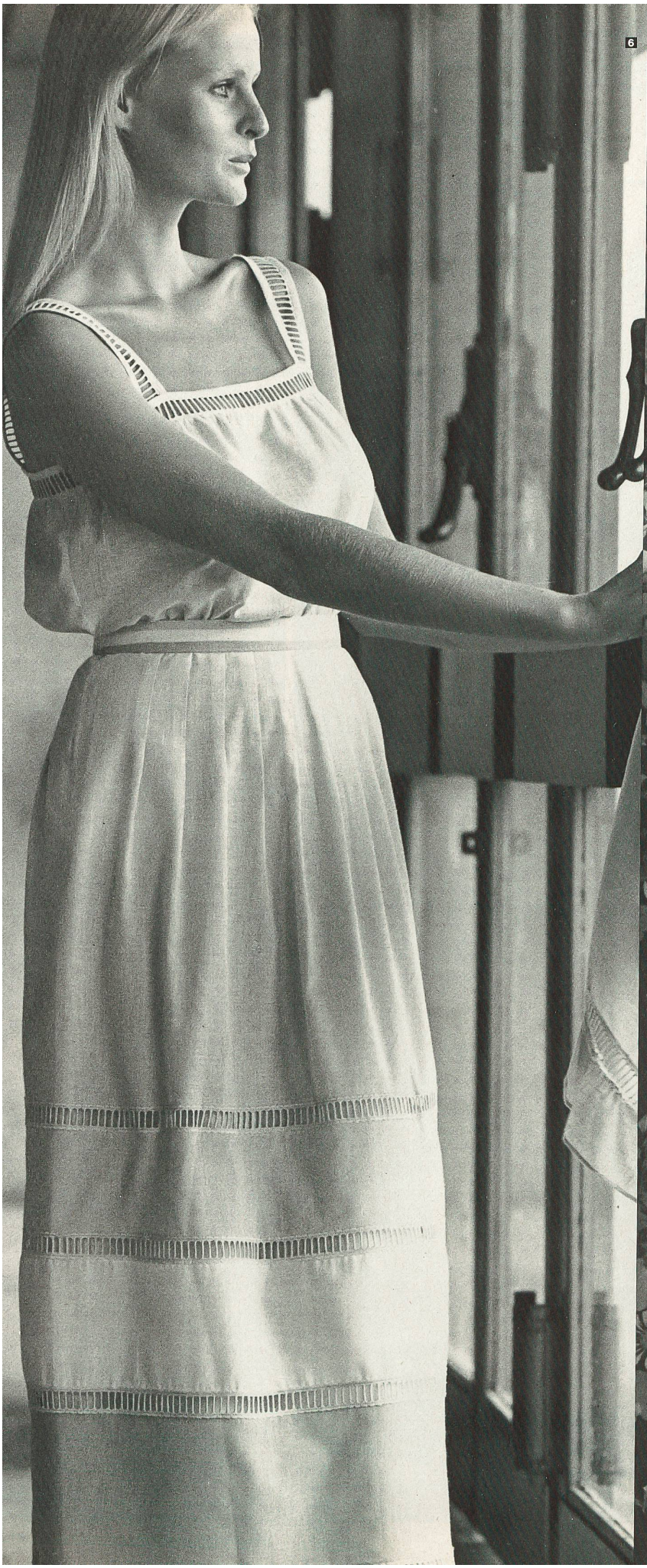
1

1 Balenciaga, Paris: Laize de guipure coton de A. Naef, Flawil. **2** Balenciaga, Paris: Tulipes beiges brodées sur crêpe georgette noir de A. Naef, Flawil. **3** Acmé «Création Côte d'Azur», Nice: Voile de coton brodé de Reichenbach, Saint-Gall. **4** Burnichon, Nice: «Reco-Voile», pur coton imprimé de Reichenbach, Saint-Gall. **5** Dana Côte d'Azur, Nice: Crêpe de coton uni de Reichenbach, Saint-Gall. **6** Ted Lapidus International, Paris: Broderie sur crêpe de Chine noir et beige de A. Naef, Flawil. **7** Marinelli, Nice: Mousseline brochée, pure soie, d'Abraham, Zurich.

courtes, mais de longues fentes, des chaussures à haut talon et des bas noirs et opaques attirent l'attention sur la jambe. Le pantalon lui-même souligne cette tendance. Pour la mode de jour, le pantalon a la forme d'un crayon et s'arrête à la cheville. En outre, il devient toujours plus court en se rapprochant des tenues de plage: longueur au mollet, type «pirate» puis bermudas et enfin shorts. Néanmoins, pour la saison prochaine, ce ne sont pas les pantalons qui donneront le ton mais les robes et les ensembles jupe et

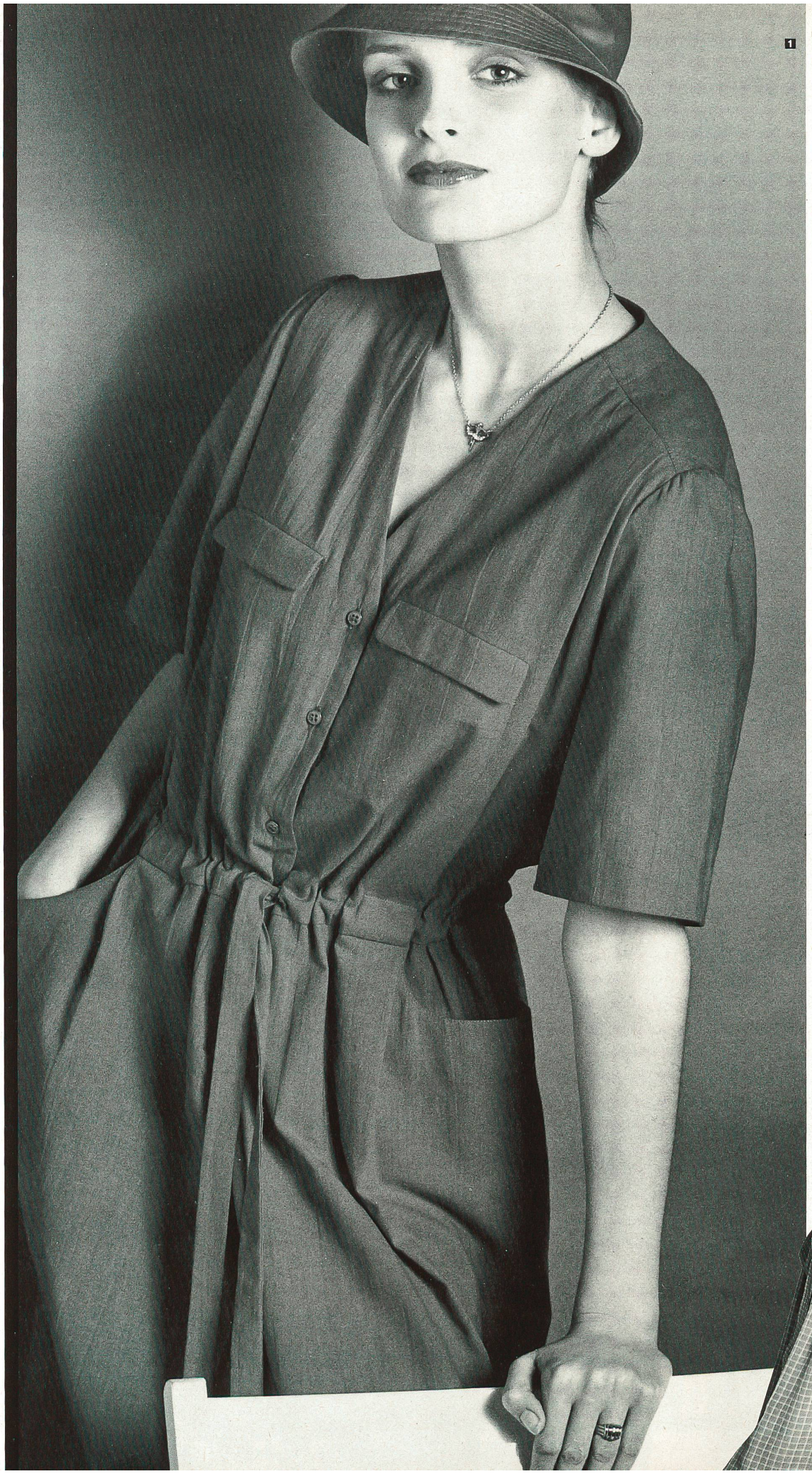
jaquette et, toujours plus fréquemment, de «véritables» tailleurs. L'assortiment des hauts, jaquettes, blazers, blousons et chemises-vestes est complété par des spencers, des boléros et des vestes cintrées à basques. Le shantung, le lin et les soies mélangées, le grain de poudre, la gabardine, le piqué et le cloqué soulignent l'élégance de la nouvelle vogue du tailleur mais montrent aussi que les tissus deviennent plus fermes sans raideur. Sous les jaquettes ajustées on ne portera pas seulement de souples et élégantes blouses de soie mais aussi des T-shirts brillants et des corsages sans bretelles. Les corsages sont

1 Csandra, Paris: Crêpe de Chine pure soie, imprimé. **2** Csandra, Paris: Honan pure soie, imprimé d'Abraham, Zurich. **3+7** Acmé «Création Côte d'Azur», Nice: «Reco-Voile», pur coton imprimé de Reichenbach, Saint-Gall. **4** Acmé «Création Côte d'Azur», Nice: Broderie ajourée, pur coton (Staefel) de Jacob Rohner, Rebstein. **5** Paul-Louis Orrier, Paris: Robe en satin imprimé, pur coton et jupe en crêpe-écorce, pur coton imprimé d'Abraham, Zurich. **6** Acmé «Création Côte d'Azur», Nice: Broderie ajourée, pur coton (Staefel) de Jacob Rohner, Rebstein.



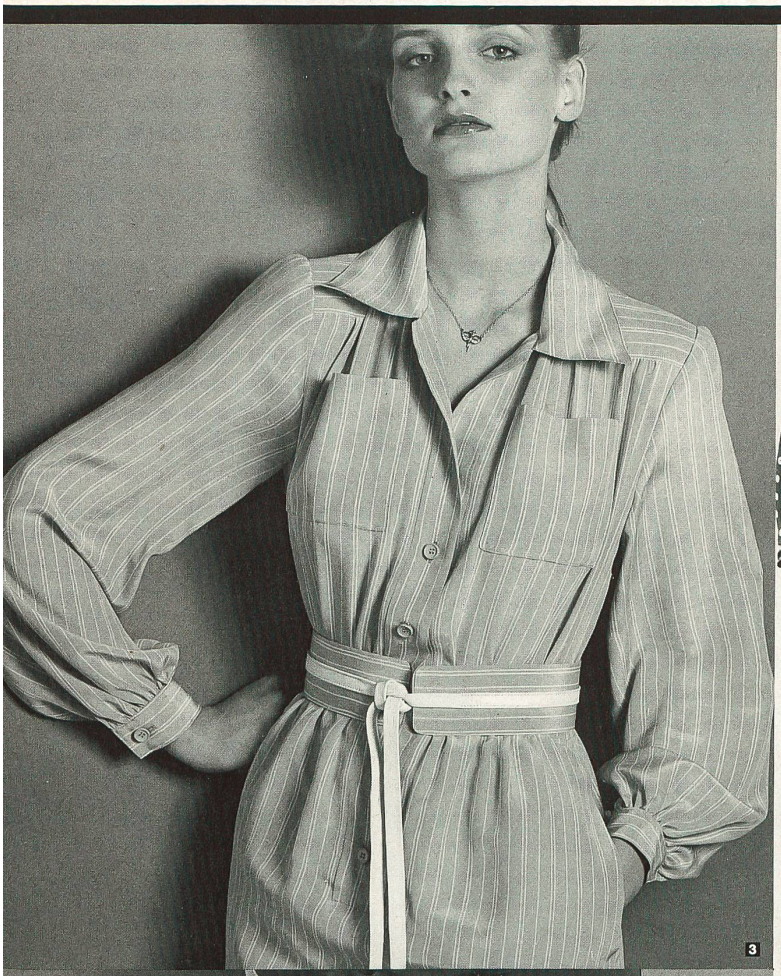
6

7

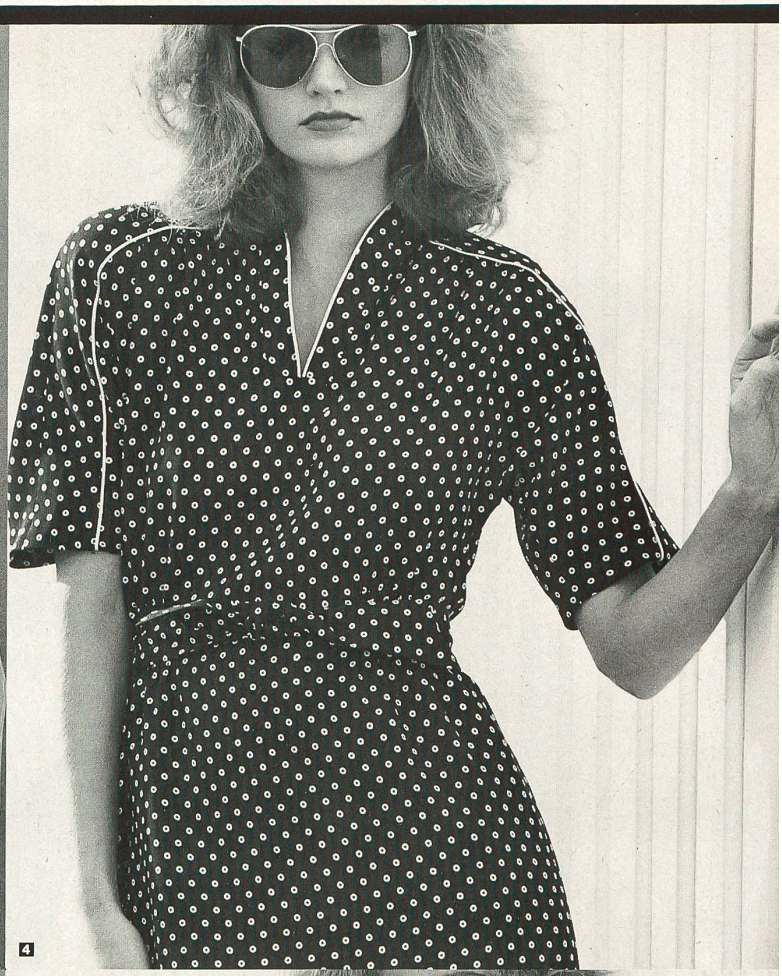


du reste une grande nouveauté pour les robes, c'est une réminiscence des années 50, qui s'est introduite dans la mode dans le sillage de la vague «disco» et des films de John Travolta. Pantalons trois-quarts, jupes fendues, jupes cloches, ceintures élastiques, tissus changeants et satins brillants, voilà ce qu'on propose à la nouvelle génération, qui n'a connu l'ère du rock 'n roll que par ouï-dire. Les années 50 et même 40 ont exercé leur influence sur les robes, avec des épaules débordantes et légèrement rembourrées, des plis et fronces aux emmanchures et aux

1 Cacharel, Paris: Crêpe «Sahara», pur coton de Mettler, Saint-Gall. **2+3** Jean Charma, Paris: Crêpe de Chine pure soie, imprimé d'Abraham, Zurich. **4** Philippe Deville, Paris: Crêpe de viscose imprimé de Weisbrod-Zürrer, Hausen a/Albis. **5** Rodier, Paris: «Maharani», crêpe pur coton, imprimé de Mettler, Saint-Gall. **6** Philippe Deville, Paris: Tissu de fibranne et lin de Weisbrod-Zürrer, Hausen a/Albis.



3

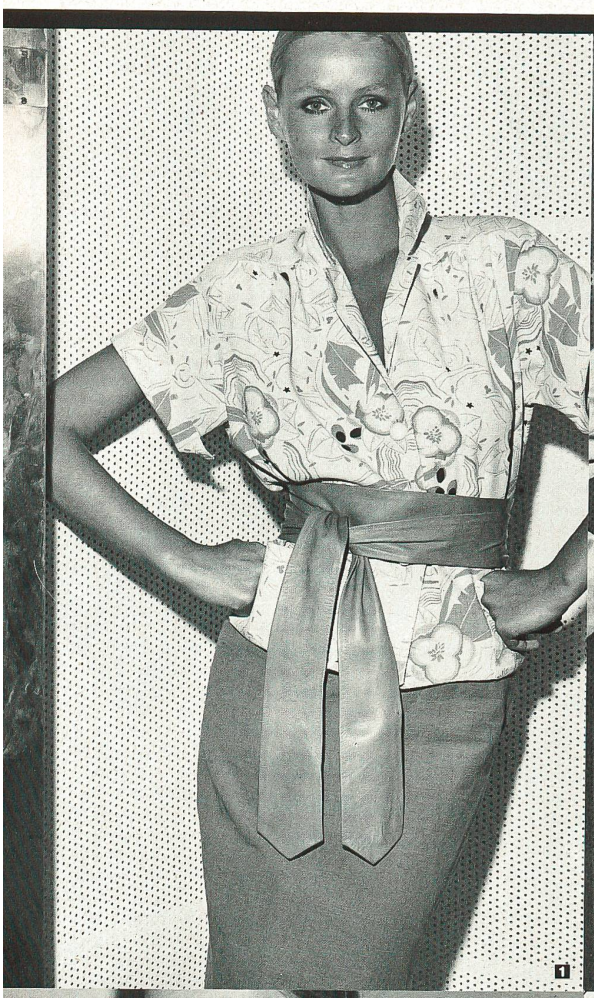


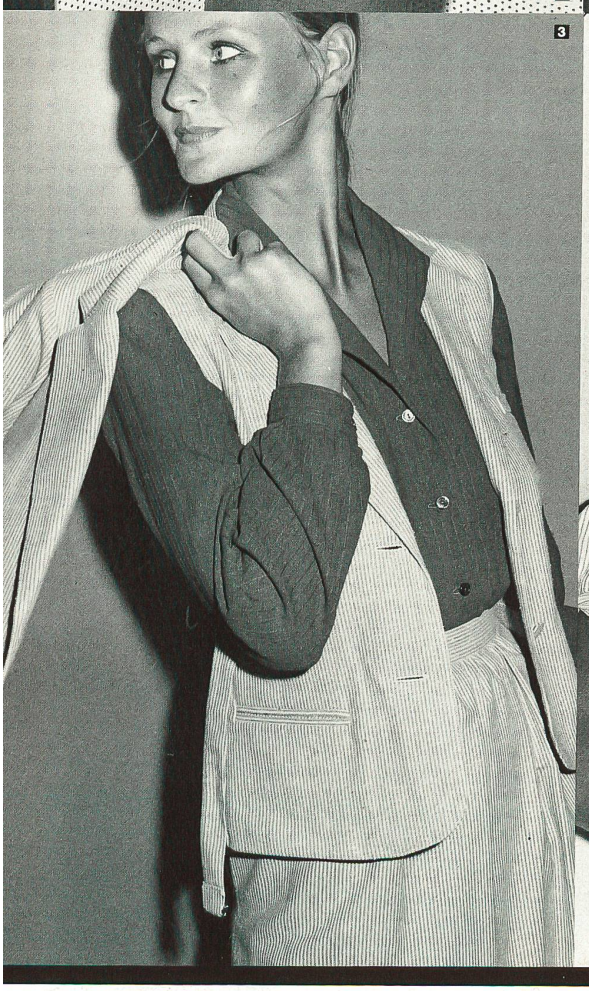
4

5

6

manches, avec des enroulements et des drapés, d'étroites jupes plissées et fendues et avec des décolletés en V. Cette mode, tendre et féminine fera fureur. Tout comme le style marine avec ses ensembles pantalon et jupe élégants et sportifs. Ses couleurs seront marine et blanc, sur lesquelles des passepoils, des boutons et des écussons dorés mettront des accents brillants. Le renouvellement de la mode entraîne un chan-

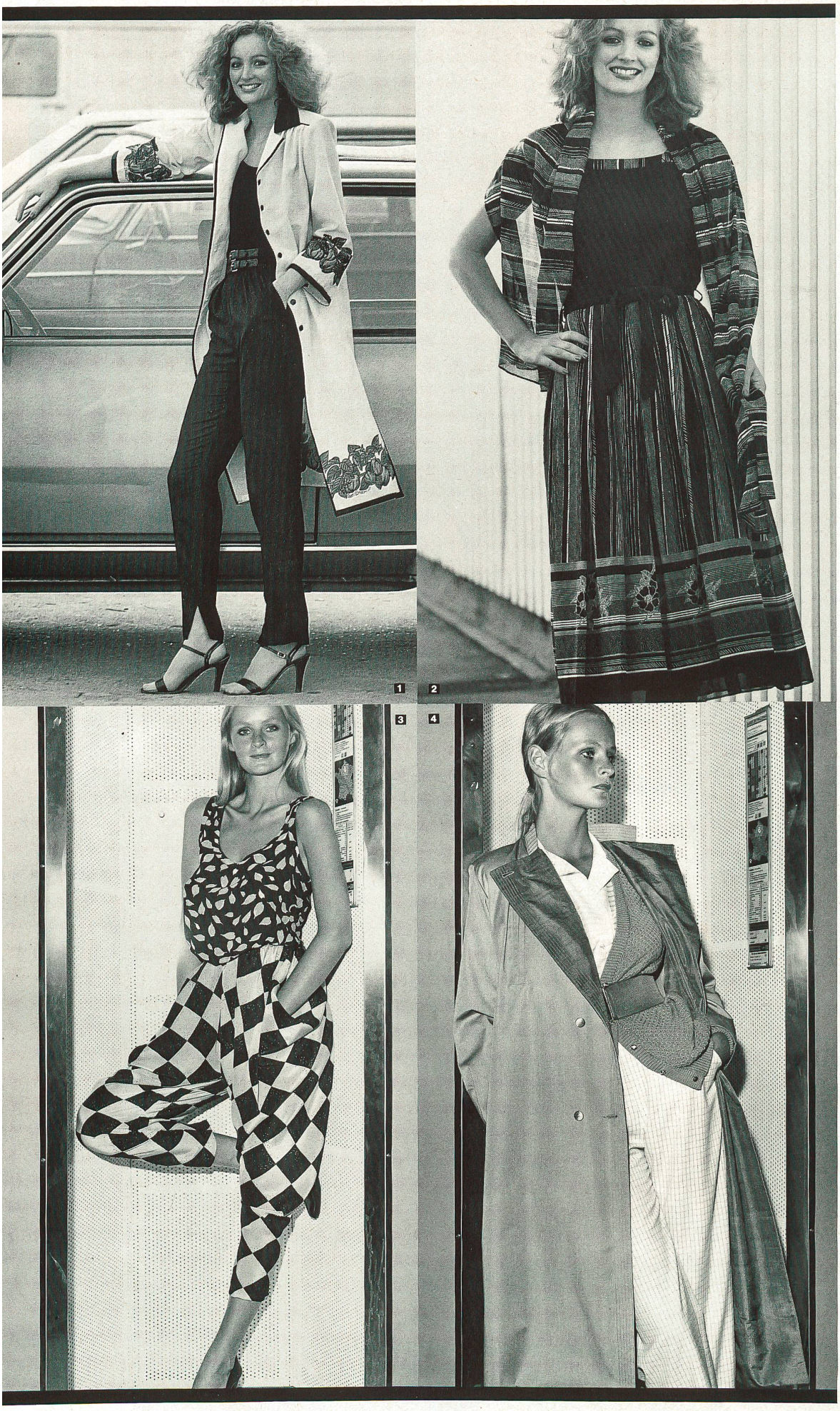




1 Tan Giudicelli, Paris: Blouse en « Carola », tissu pure viscose imprimé, genre lin, jupe en pure viscose unie, genre lin de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **2** Tan Giudicelli, Paris: Jaquette et jupe en popeline imperméable, polyester et coton (67:33) de Hausammann + Moos, Weisslingen. **3** Pierre Clarence, Paris: Jupe, gilet et jaquette en « Rusticana », coton et polyester (80:20), blouse en toile à fromage à effets flammés de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **4** Adrienne Lémaux Créations, Saint-Sébastien-sur-Loire: Col en broderie de coton de Forster Willi, Saint-Gall. **5** Jacques Gratz, Nevers: Batiste pur coton « Tessa », imprimée de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **6** Gudule, Paris: Pantalon en gabardine « Dorado », pur coton de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **7** Tan Giudicelli, Paris: « Carola », tissu imprimé, pure viscose, genre lin de Christian Fischbacher, Saint-Gall.

6

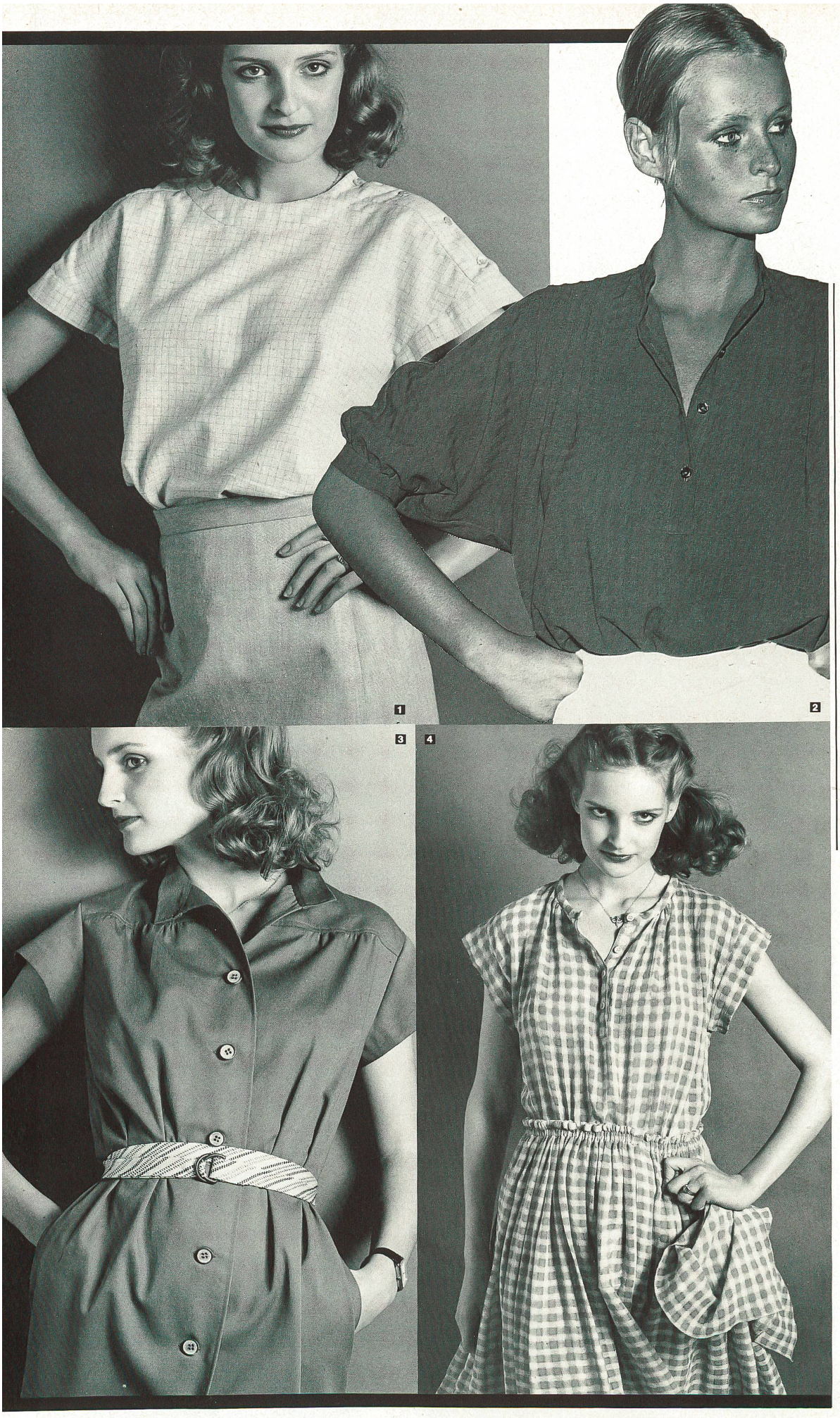
7



gement radical dans les couleurs. Foin des couleurs naturelles et des tons pastels, vivent les coloris clairs et soutenus. Les stylistes utilisent la palette des Matisse, Dufy et autres fauves, ils emploient du rose, du rouge feu, du bleu canard et du violet, du jaune, de l'orange et du vert gazon. Des tons foncés pour l'été restent, ce sont des couleurs adoucies de baies. Mais les couleurs mode les plus prisées sont le noir, le blanc et le marine, souvent combinées avec des couleurs violentes dont ils atténuent l'effet de choc. Dufy et Matisse n'ont pas seulement fourni les coloris à la mode

1 Alain Braun pour Luis Mari, Nice: Toile imprimée, pur coton d'Abraham, Zurich. **2** Caroline Rohmer, Paris: «Reco-Voile», pur coton imprimé de Reichenbach, Saint-Gall. **3** Apostrophe, Paris: Pantalon en crêpe de Chine imprimé de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **4** Martine Douvier, Paris: Popeline «chintzée», en polyester et coton (67:33) de Hausammann + Moos, Weisslingen. **5** Per Spook, Paris: Popeline «chintzée» en polyester et coton (67:33) de Hausammann + Moos, Weisslingen.

5



1 Jean Halm, Paris: Jupe en « Rusticana », coton et polyester (67:33), blouse en « Cantana », coton de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **2** Pierre Clarence, Paris: Blouse en toile à fromage « Toreno », genre crêpe, pur coton de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **3** Jean Halm, Paris: Popeline de coton de Christian Fischbacher, Saint-Gall. **4** Rodier, Paris: « Triadina », crêpe ajouré, pur coton de Mettler, Saint-Gall.

nouvelle, mais aussi leur style — comme du reste la peinture moderne en général — dans la combinaison des teintes et la disposition des surfaces, dans les imprimés et les broderies, ce qui donne une note artistique à la mode parisienne d'été. C'est là une conséquence indéniable de l'exposition « Paris-Berlin » au centre Pompidou, qui a inspiré les stylistes. Karl Lagerfeld, pour sa part, l'a visitée dix fois.